

SUPLEMENTO ESPECIAL: RECLAME SU EJEMPLAR SIN CARGO

La vida, la literatura, la política, el periodismo, el fútbol, los gatos y todo lo demás, tal como él mismo los definió

Soriano por Soriano



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de enero de 1998

Año 11-Nº 3297 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

Del asco, *por* Juan Gelman

28

EXCLUSIVO

Juicio a la dictadura en España. Un testigo reservado le aportó al juez Garzón pruebas de detenciones masivas, directivas para la censura y secuestro de publicaciones y documentación militar que explica cómo realizar entierros clandestinos

Páginas/2/3

MADE IN ARGENTINA

SORIANO

Hace un año que extrañamos a Osvaldo Soriano. Muchas veces, estas líneas sin firma fueron escritas por él. Hoy no, hoy Soriano habla en el suplemento y este espacio prefiere callarse. Sabe que no encontrará mejor voz que la suya para recuperarlo.

Relaciones carnales

Menem le dio su apoyo a Clinton

Página/16/17

Diseño en base a un collage de León Ferrari

"Decíle que somos el Comando Cueva. Que se cuide porque es boleta." El mensaje fue recibido en la redacción de la revista que publicó el reportaje por el cual el Angel fue destituido.



Cerruti reporteó a Astiz, quien dijo que estaba "preparado para matar a un político o a un periodista".
Las declaraciones del ahora ex marino le costaron la destitución de la Armada, por orden de Menem.

Amenazaron a Gabriela Cerruti, la periodista que entrevistó a Astiz

Una defensa económica

Tal vez como parte de una estrategia o sólo por razones económicas, ahora que es un simple civil, el ex marino Alfredo Astiz decidió ayer afrontar las 11 causas que se le siguen con la asistencia de la defensora oficial Perla Martínez Buck, y de esta manera estableció su domicilio legal en los mismos tribunales de Comodoro Py 2002 en el que funciona el juzgado federal de Claudio Bonadío, donde se instruyen esas causas.

El juez había anunciado temprano que entre hoy y mañana se le realizarían las pericias psicológicas y psiquiátricas al ex represor de la ESMA. Pero estas pericias se demorarán hasta la semana próxima porque recién mañana se reunirán los peritos designados por el ex marino con los médicos forenses para acordar los términos de la entrevista que los profesionales mantendrán con Astiz.

Por otra parte, el juez federal Adolfo Bagnasco consideró ayer que por el momento no es necesario citar a declarar a Astiz en la causa que instruye para determinar el paradero de los bebés nacidos en cautiverio de madres detenidas-desaparecidas, aunque no descartó hacerlo en el futuro.

Por Andrés Méndez

El martes pasado, en dos oportunidades, en los teléfonos de la revista *trespuntos*, resonó una voz marcial que dirigía un mensaje a la periodista Gabriela Cerruti: "Decíle que somos el Comando Cueva. Que se cuide porque es boleta". Cerruti fue la autora del reportaje a Alfredo Astiz, en el que éste reconoció su responsabilidad en la represión ilegal y dijo que era "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista". Y la Cueva, según la propia periodista amenazada, es el nombre que los amigos de Emilio Massera dan al salón donde se reúnen en el Círculo Naval.

Ante una consulta de este diario a la redacción del semanario, la periodista Claudia Acuña relató: "Ayer (por el martes) a la mañana, hubo dos llamados, con media hora de diferencia. Cuando fue el primero, no estábamos en la redacción y le dejaron el mensaje a la telefonista. Ella nos avisó y, al recibirse el segundo llamado, ya estábamos aquí. El mensaje fue el mismo y, en los dos casos, era una voz masculina. No sabemos si esto se vincula con Astiz o con gente ligada a él, pero no podemos tomarlo a la ligera, porque él dijo ser el mejor preparado para matar a un periodista, y lo más importante es proteger a Gabriela". A su vez, Cerruti informó que "me comuniqué con el juez (Claudio) Bonadío, porque es el que lleva la causa, y me aconsejó hacer un acta, que quedó incorporada en la misma. Me aseguró que se tomarían medidas para mi seguridad y que se investigaría el hecho".

Este nuevo ataque a la libertad de prensa se produce después que la difusión de la entrevista hecha por Cerruti al "Angel de la Muerte" de la ESMA, en *trespuntos*, causó un escándalo que llevó a su destitución, por orden directa del presidente Carlos Menem. En el reportaje, Astiz reconoció que la Armada lo preparó para matar y poner bombas, afirmó ser el mejor preparado para matar a un político o a un periodista y reveló que muchos de sus camaradas de armas le piden que se ponga al frente de un levantamiento. En la edición de hoy del semanario, Cerruti da los detalles de las amenazas recibidas, así como un análisis de las relaciones entre el menemismo y los hombres de Massera y de las razones por las que el Presidente decidió cortar esa relación y golpear al masserismo en las personas de Astiz y del capitán de navío Carlos "Za Za" Martínez, quien actuó como intermediario de la entrevista. También destaca que Astiz no fue sancionado por los crímenes en los que participó, ni por las amenazas implícitas en sus palabras, sino por "irrespetuosidad" hacia el Presidente y el general Martín Balza, y por su "actitud inconsulta e irresponsable" de conceder una entrevista periodística sin autorización de sus superiores de la Armada. Cerruti informa que la Cueva es "el nombre con que los amigos de Emilio Eduardo Massera llaman al salón del Círculo Naval en que suelen mantener sus tertulias".

POLEMICA POR LAS LEYES

Cada cual atiende su juego

La decisión del Gobierno de incluir en el temario de extraordinarias el proyecto para derogar las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida desató críticas y aceleró preparativos en la Alianza para hacer frente a la sesión especial del próximo jueves 4 de febrero. "Están buscando sacar rédito político de un tema doloroso", fue la crítica en que coincidieron ayer el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, y el ex presidente radical Raúl Alfonsín, quienes compartieron un programa de televisión con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Desde el Gobierno, en tanto, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, salieron a defender la posición oficial de habilitar el debate del proyecto que presentaron el 6 de este mes un grupo de legisladores del Frepaso.

Los aliancistas, que durante la grabación del programa "A dos voces", que se emitió anoche por Todo Noticias, dejaron librado el voto de sus legisladores a "una cuestión de conciencia", insistieron con la idea de ampliar el temario de esa sesión especial para tratar "la impunidad y sus consecuencias en la Argentina" y también pedirán que la Cámara se constituya en Comisión para que el ex presidente, bajo cuyo mandato se sancionaron las leyes en cuestión, pueda defender su decisión ante la Cámara. El funcionario, que se mantuvo impertérrito durante el bloque en que hablaron los popes de la Alianza, dijo que "es un tema parlamentario y el Gobierno comparte que se debata en el Parlamento", aunque el Presidente "tiene su propia posición", agregó en referencia a la manifiesta intención de Carlos Menem de vetar el proyecto si resultara aprobado.

A medio camino entre la advertencia y la amenaza, Alfonsín ratificó ayer durante una participación en el programa que "quiero ir a explicar las razones que me llevaron a impulsar estas leyes, que fue una decisión dolorosa, que no me gustó, y también contar algunos pormenores de esa época que en su momento no consideré oportuno hacer públicos". Los pormenores, según el entorno del ex presidente, serían datos sobre las relaciones con los militares insurrectos que mantuvieron funcionarios del actual Gobierno.

Para que esta intención se concrete la Cámara tendría que resolver por el voto de las tres cuartas partes de sus miembros constituirse en Comisión, para lo cual hacen falta los votos de la Alianza y del justicialismo. "Finalmente creemos que van a aceptar que hable Alfonsín para no dejarle el rol de víctima", especularon.

Por las dudas de que no lo hagan, Chacho Alvarez –quien llegó al estudio en el auto de Alfonsín, luego de un encuentro en la casa del ex presidente– reiteró que la intención es que "el Gobierno también explique por qué (Aurelio) Za Za Martínez fue su empleado, por qué tuvo un ministro de Economía que fue funcionario de la dictadura y por qué el actual ministro de Economía (Roque Fernández) se lamenta de vivir en democracia".

Raúl Granillo Ocampo, en tanto, defendió la decisión de incluir el proyecto de Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo en extraordinarias porque "alguna vez se tiene que terminar" la discusión sobre estas leyes. Pero advirtió que "el debate lo vamos a dar desde la posición de que estas leyes no pueden tener efectos en el pasado".

"La Alianza fue la que instaló este debate de leyes. Un sector de la Alianza fue, en su momento, el que promovió y logró su sanción y ahora otro sector promueve su derogación", dijo el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, delimitando a la perfección la brecha por la cual el Gobierno pretende profundizar la discordia entre las fuerzas de oposición. "Pero se tratará de un debate político, porque los mismos componentes de la Alianza consideran que no se tiene la posibilidad concreta de que se llegue a aplicar una ley de esta naturaleza".

EL JUEZ

En

El juez español Baltasar Garzón recibió ayer la declaración de un testigo reservado que aportó documentación policial y militar sobre la represión en Argentina. Esos materiales contienen pruebas de que los mandos militares dieron instrucciones precisas acerca del modo en que debían inhumarse los cadáveres en los cementerios, evidencias de detenciones masivas, seguimientos a docentes y directivas en relación a la censura y secuestro de publicaciones. La confección del dossier fue hecha en 1985 a instancia de un juzgado argentino para reconstruir las pruebas que en noviembre de 1983 el entonces jefe del Ejército, general Cristino Nicolaides, había ordenado ocultar. En efecto, por esas fechas Nicolaides cursó un radiograma a la totalidad de los jefes policiales del país exigiendo la devolución de "toda la documentación clasificada relativa a la lucha contra la subversión". Los materiales entregados ayer a Garzón son las respuestas dadas a ese exhorto judicial por las policías de Formosa y Córdoba.

Unos meses antes de la retirada militar, Nicolaides difundió su orden bajo el número 561/83 y con una aclaración: "de ejecución urgente". El material debía entregarse a los responsables de las "Zonas de Defensa" y éstos girarlo a los comandos antes del 1° de diciembre de ese año. El testigo reservado informó al magistrado español que la policía formoseña contestó al requerimiento judicial dos años más tarde que "no existen antecedentes de recopilación de las documentaciones mencionadas". La provincia se hallaba en jurisdicción del Cuerpo de Ejército II al mando -sucesivamente- de los generales Ramón Genaro Díaz Bessone, Leopoldo Fortunato Galtieri, y finalmente Luciano Adolfo Jáuregui. El testigo recordó asimismo ante Garzón que Formosa estaba comprendida en la subzona de seguridad 23 que, entre 1976 y 1977 fue dirigida precisamente por Nicolaides y en ella funcionaba el centro clandestino de detención La Capilla, instalado en el destacamento policial de Capilla de San Antonio, un pueblo cercano a Clorinda y a la frontera con Paraguay. El declarante -se trata de un hombre- relató a Garzón lo que no constaba en los papeles: que regentearon "la capilla" los capitanes del ejército Molinari y Aldo Martínez Secón, los segundos comandantes de Gendarmería Sabattini y Donato, un teniente de apellido Spada y suboficiales de ejército y policía.

Detenciones: ***Los documentos confirman que sólo en Villa Dolores se había procedido a detener a 735 personas y se detallaban las órdenes de captura.***

La policía de Córdoba había sido menos remisa a responder el exhorto judicial. Al parecer y tal como explicó el testigo reservado, dos días después de emitida la orden de Nicolaides, el jefe de la policía de la provincia, coronel Roberto Dambrosi, hizo llegar a sus jefes los pa-

GARZON RECIBIO DOCUMENTOS DE PARTE DE UN TESTIGO RESERVADO

Europa se consigue

La Justicia española tiene en sus manos constancias escritas de las órdenes dadas por los jefes militares de la dictadura para hacer desaparecer los cuerpos de los prisioneros asesinados, para efectuar detenciones masivas y censurar y secuestrar publicaciones.

peles reclamados y que se hallaban depositados en la jefatura de la fuerza. El inventario que envió al juzgado consta de cuatro hojas que hacen un pormenorizado resumen de más de cuarenta documentos militares que fueron sellados con la calificación de "Secreto". Procedían de la jefatura de inteligencia de Córdoba (capital), Villa Dolores, Río Tercero, Villa María, Río Cuarto y Laboulaye. Cada uno de ellos se completaba con una descripción de su contenido. Así, se confirmaba que sólo en Villa Dolores se había procedido a detener a 735 personas y se detallaba cómo se impartían las órdenes de captura. La prolijidad militar dejó constancia también de instrucciones escritas que enseñaban cómo actuar en el momento de apresar a los que llamaban "blancos". En los archivos de Laboulaye se encontraron constataciones de vigilancia ideológica y personal a docentes. Los documentos encontrados en Río Cuarto no se ocupaban sólo de recomendar la incautación de bibliografía de orientación marxista; también se prescribía de qué manera enterrar a los previamente secuestrados en el cementerio local.

El testigo reservado que ayer por la mañana se explayó por más de una hora ante Garzón, dejó en el juzgado de instrucción 5 de la Audiencia Nacional las fotocopias del intercambio epistolar de corte comercial mantenido entre el general Albano Harguindeguy y su casi par, el teniente general uruguayo Boscan Hontou. El texto marca la cordial relaciónexistente entre ambos. "Estimado Camarada y Amigo", dice Harguindeguy para dirigirse a quien fue jefe de la Región Militar I (Montevideo) y posteriormente comandante en Jefe del Ejército uruguayo. "He conocido en Buenos Aires –continúa el texto de Harguindeguy–, por intermedio de amigos comunes, al doctor Heriberto Valdez Del Pino –oriental–, quien me habló de su intención de tomar contacto con financistas de ésta en busca de líneas de crédito para la R.O.U. Lo puse en contacto con Pedro Sidereff, representante para Uruguay, Argentina y Costa Rica del AFG (Arab Financing Group Inc. 14 Hk, First Av, Miami). Sobre estos negocios financieros, a lo largo de los años he concluido que recién cuando un préstamo se concreta con la transferencia de los fondos se tiene la seguridad de la seriedad de quienes negocian.

"Aprecio por mis anteriores contactos que es un grupo serio, que representa a capitales saudí-árabes y están dispuestos a operar en R.O.U. y R.A. Valdría la pena, si las condiciones son aceptables, llevar adelante una negociación. De hacerlo, me interesa que cuando finalice bien o mal me hagas saber algo y tu opinión para incorporarlo a los antecedentes del grupo para uso de nuestras negociaciones. Yo ya estoy gozando de la tranquila 'intranquilidad' del retirado, observando con sorpresa e inquietud la evolución de la situación nacional (...). Exito en tu misión y un abrazo. Fdo. Albano Harguindeguy". Es posible que a Garzón no le resulte extraño el vínculo entre los dos oficiales: al fin y al cabo, debe estar bien enterado de la coordinación represiva que se materializó en el centro clandestino de detención "Automotores Orletti" y en la protección brindada a las fuerzas uruguayas al mando del coronel Gavazzo por el general Enrique Omar Riveros. Quizá sí le llamen la atención, en cambio, el inocultable sabor a lobby que se desprende del mensaje de Harguindeguy y su profundo conocimiento de extraños grupos financieros, pese a que la tarea que le había sido encomendada por la Junta Militar no era la de tomar créditos desde el Ministerio de Economía sino disponer de la vida del prójimo desde el Ministerio del Interior.

Inventario: ***Consta de cuatro hojas que hacen un pormenorizado resumen de más de cuarenta documentos militares que fueron sellados con la calificación de "Secreto".***



Cristino Nicolaides, el último jefe del Ejército de la dictadura militar.
Antes de abandonar el poder, concentró toda la documentación sobre la represión.

DEBERAN DAR EXPLICACIONES EN EL CONGRESO

Fiscales anti-Garzón en la picota

El fiscal general del Estado de España, Jesús Cardenal, deberá concurrir el miércoles próximo ante el Congreso de los Diputados para "aclarar" las manifestaciones justificatorias de las dictaduras militares de Argentina y Chile. En esas manifestaciones, el fiscal Eduardo Fungairiño describió a esas dictaduras como "una sustitución temporal del orden constitucional", ante la incapacidad de éste para mantener "el orden público". Como superior de Fungairiño, Cardenal avaló sus expresiones.

Ambos fiscales rechazan la competencia de los jueces Baltasar Garzón y Manuel García Castellón para investigar y juzgar los crímenes cometidos contra ciudadanos españoles durante las dictaduras en Argentina y Chile, respectivamente. La decisión de convocar al jefe de los fiscales ante el Parlamento fue iniciativa del opositor Partido Socialista Obrero Español y del partido nacionalista catalán Convergencia y Unión, aliado del oficialista Partido Popular. Otro partido nacionalista aliado al gobierno, la Coalición Canaria, también se pronunció con dureza contra Cardenal, y pidió su dimisión.

Bajo presión del gobierno, Cardenal hizo declaraciones a varias radios, en las que dijo que condena "total y absolutamente" a las dictaduras argentina y chilena, "sin ninguna limitación y sin ninguna restricción". El presidente del gobierno, José María Aznar, dio pleno apoyo a Cardenal, asegurando que no tiene dudas sobre la "contundencia de sus manifestaciones" acerca de ambas dictaduras, y que "se están creando polémicas un poquito artificiales".

El portavoz del grupo socialista en el Congreso, Juan Manuel Eguiagaray, declaró que las aclaraciones de Cardenal "son insuficientes", agregando que es "absolutamente necesario" que los dos fiscales "traten de enmendar lo que han hecho, pero no se enmiendan las cosas solamente diciendo que no se es así, cuando se revela todos los días un talante autoritario". El socialismo insiste en que ambos fiscales deben renunciar. Convergencia y Unión presentó un documento en el que expresa un "enérgico rechazo a las expresiones de los fiscales" y reclama que condenen a las dictaduras, "sin ningún tipo de justificación jurídica". El partido catalán también reclama el respeto a los jueces Garzón y García Castellón, la solidaridad del Congreso con las víctimas de la represión y sostiene la conveniencia de crear un Tribunal Penal Internacional, para perseguir los crímenes de las dictaduras militares. La representación socialista había pedido una sesión extraordinaria del Congreso para tratar las expresiones de Cardenal y Fungairiño, pero la mayoría parlamentaria se negó a convocar al cuerpo durante el receso. Al reanudarse las sesiones ordinarias, Cardenal deberá presentarse a dar explicaciones.

La venta del Banco Nación

Víctor Heredia y Alejandro Lerner participarán mañana en Mar del Plata de un recital organizado por la Asociación Bancaria en el marco de la campaña contra la privatización del Banco Nación. El festival se iniciará a las 19, en la peatonal San Martín y San Luis, de Mar del Plata. Ese mismo día, pero a la mañana, Juan José Zanola ofrecerá una conferencia de prensa, donde impulsará una consulta popular para que la gente se pronuncie sobre el tema. La campaña ya cosechó la adhesión de diversas personalidades de la cultura, como Ernesto Sabato y Félix Luna, a los que se sumaron los gremios combativos nucleados en el Movimiento de Trabajadores Argentinos.

Scilingo sin sponsor

La Cancillería desmintió ayer que el consulado argentino en Madrid esté solventando los gastos de Adolfo Scilingo, quien no puede salir de España por disposiciones del juez Baltasar Garzón. Una fuente del Palacio San Martín desmintió la información que había sido brindada por una agencia internacional de noticias. "Scilingo se presentó ante el consulado y declaró su situación de indigencia, pero no está siendo financiado", dijo. Y aclaró que el consulado le prestó ayuda en la búsqueda de instituciones donde pudiera conseguir alimentos y alojamiento. "En casos similares los consulados pueden prestar ayuda por un día o repatriar al ciudadano", explicó un funcionario. Pero Scilingo debe permanecer en España para responder ante la Justicia por los crímenes cometidos en Argentina durante la dictadura.

El Loro Miguel sumó a la CGT en su embestida contra el Presidente

Las 62 Organizaciones publicarán una solicitada apoyando el "faltazo" de Duhalde a la cena del martes en Olivos.

Por Diego Schurman

Lorenzo Miguel logró sumar a la conducción de la CGT en su embestida contra Carlos Menem. A través de una solicitada, que aparecerá en los próximos días bajo la firma de las 62 Organizaciones, los peso pesado del sindicalismo expresarán el acierto que significó el faltazo de Eduardo Duhalde a la cena de Olivos, en la que el Presidente y los gobernadores del justicialismo pusieron fecha a la elección que definirá el candidato del PJ para 1999. De paso, en el texto, que por estas horas está redactando un equipo de asesores del viejo caudillo metalúrgico, volverá a cuestionar los intentos flexibilizadores del Gobierno.

Miguel ya había criticado con dureza lo resuelto en el asado del martes, en Olivos, al entender que se trató de una maniobra para prolongar el poder de Menem dentro del peronismo. Pero ayer el líder de la Unión Obrera Metalúrgica logró el aval de la cúpula de la CGT para hacer pública esa posición a través de una solicitada conjunta.

Para evitar desmentidas, o que algún gremio dé marcha atrás con su postura, el texto llevará a su pie la firma de las 62 Organizaciones Peronistas, una agrupación que en los años de oro del sindicalismo se presentaba como el "brazo político" de la CGT, pero que en la actualidad vive al compás de las decisiones exclusivas de Miguel.

"No es posible que se resuelva en Olivos en qué fecha se harán las internas y cómo se encarará la campaña. Esto lo tiene que decidir el partido y no Menem", dijo un conspicuo dirigente sindical, disgustado por la maniobra presidencial, que impedirá a Duhalde la posibilidad de presentarse como el "candidato natural" del PJ.

El texto también contemplará un rechazo a la propuesta flexibilizadora del Gobierno. Miguel mantiene firme su teoría de que hay que dejar a las leyes tal como están. Y que la flexibilización no creará más empleo. La cúpula cegetista no mantuvo una coherencia sobre el tema y hasta firmó un acta de coincidencias con el Gobierno para apurar una reforma laboral.

Sin embargo, la CGT apoyará a Miguel en su ofensiva, ya que cuenta con un contexto político favorable. Basta observar la decisión del PJ de cederle a la Alianza la presidencia de la Comisión de Legislación del Trabajo de Diputados. Se trata de una forma elegante de no hacerse cargo de la iniciativa, ya que es en ese ámbito donde se le tiene que dar curso para que luego los legisladores la discutan.

Muchos vieron en esa decisión una maniobra de Duhalde. El gobernador promovió siempre al diputado de extracción sindical Alfredo Atanasof para timonear la estratégica comisión. Pero todo el bloque del PJ decidió que la mejor forma de "comprometer" en el espinoso tema laboral a la coalición UCR y Frepaso era dándoles la presidencia. Esa brasa caliente, sobre todo en un año que no será ajeno a la campaña electoral del '99, ahora quedará en manos de la ex titular del gremio docente Mary Sánchez o de la dirigente del Movimiento de Trabajadores Argentinos, Alicia Castro.

Más allá de quién tomará las riendas de la comisión, la CGT cree que ningún dirigente se animará a promover una flexibilización profunda. Y menos en momentos en que se han equilibrado las chances electorales entre oficialismo y oposición. Por eso, la solicitada de apoyo a Duhalde no se traducirá en un respaldo a su candidatura presidencial.

La relación entre la CGT y el gobernador es oscilante. Hace un año los sindicalistas hicieron un acto para impulsar el proyecto Duhalde '99. Pero, tras el revés electoral de octubre y la decisión del gobernador bonaerense de sumar a sus filas hombres del riñón de Domingo Cavallo, le quitaron el apoyo. Las declaraciones que esta semana realizó Duhalde contra la flexibilización laboral no lograron por ahora que la CGT revea su postura. A diferencia de Miguel, la cúpula gremial prefiere mirar expectante cómo se definirá la interna del PJ para recién después resolver dónde jugar sus fichas.

Alejandro Elías

Miguel ya había criticado lo resuelto el martes.
Ayer el Loro logró el aval de la cúpula de la CGT.

Nuevo secretario de Legal y Técnica


DyN

Gines Ruiz asumió ayer como nuevo secretario Legal y Técnico de la presidencia en un acto en el que el presidente Carlos Menem le dio la bienvenida y recalcó la importancia del cargo, al que consideró "un escalón fundamental para seguir ascendiendo en la vida política y pública." El Presidente recordó también a algunos de los funcionarios que ocuparon ese puesto, como los actuales ministros de Interior, Carlos Corach, y de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. Ruiz reemplaza a Félix Borgonovo, que pasará a desempeñarse como embajador argentino en Italia. El funcionario saliente de la estratégica Secretaría Legal y Técnica recibió la medalla recordatoria de su paso por la Casa de Gobierno por parte del Presidente, quien aseguró que "tal vez cuando Borgonovo regrese al país, pueda constituirse en un ministro de lujo".

COPARTICIPACION Y LA RE-REELECCION EN LA CENA DE OLIVOS

El negocio de los gobernadores

Los mandatarios provinciales consiguieron una promesa de Menem: "La reelección es un tema cerrado", les dijo. Además de conseguir fondos para sus distritos, se enojaron con su par bonaerense: "nos dejó solos cuando teníamos que pedir plata; es muy omnipotente".

Por Fernando Almirón

Los gobernadores justicialistas llegaron el martes a la noche a la quinta presidencial de Olivos con algo en claro: sus necesidades políticas ya no podían seguir atadas a la suerte del enfrentamiento que protagonizan sin disimulo Carlos Menem y Eduardo Duhalde en su disputa por el predominio del poder. Los mandatarios provinciales no estaban dispuestos a desaprovechar la oportunidad que tenían para hacer escuchar sus propias urgencias. "Los gobernadores de las provincias chicas no podemos dejar de acudir a una convocatoria del Presidente, ya que están en juego los intereses de nuestras administraciones", aseguró Jorge Busti luego de reprochar la ausencia de Duhalde, "porque hizo mal al dejar de lado un foro en el que estamos sus colegas, que somos además los jefes territoriales del justicialismo". Entre los mandatarios afines al duhaldismo, se repetía el mismo enojo: "Nos dejó solos cuando teníamos que pedir plata, no hay que ser tan absurdamente omnipotente".

Al mismo tiempo, los provinciales no dudaron en cerrar dos de las polémicas que, a su entender, mantenían "paralizada" la iniciativa justicialista con vistas al '99. Fijaron una fecha de internas y escucharon por boca de Menem que la re-reelección "es un tema cerrado".

Duhalde, "en su afán por diferenciarse de Menem, terminó aislándose de sus aliados", aseguraron a **Página/12** algunos mandatarios provinciales que aún no entienden las repentinas vacaciones del gobernador bonaerense que interpretan, más que un desplante al Presidente, como una desestimación de sus pares.

La importancia que tenía el encuentro para los gobernantes quedó clara a partir de los temas que predominaron en la reunión previa al suculento asado. Después de fijar la fecha de las internas partidarias para el 11 de abril del '99, tema propuesto por Jorge Busti que desalentó cualquier candidatura "natural" para posibilitar que todos los aspirantes a la presidencia lleguen a la línea de largada de la campaña electoral en "igualdad de condiciones" –según se afirmó en la conferencia de prensa–, se pasó a los temas que realmente preocupaban a los gobernadores: gestión de gobierno, planes para combatir el desempleo, reforma laboral, seguridad y planes carcelarios, lo que acaparó más de la mitad del tiempo que duró el cónclave. "La campaña es en el '99; el '98 es para gobernar", insistieron aún después de escuchar las respuestas a cargo de los ministros Roque Fernández y Erman González, invitados especialmente con este fin: dar explicaciones.

Aislado: ***"En su afán por diferenciarse de Menem terminó aislándose de sus aliados", aseguraron algunos mandatarios.***

Así lograron la promesa por parte de Economía de poner al día las partidas destinadas al Fondo Nacional de la Vivienda y recuperar el anterior nivel de los fondos destinados a los planes "Trabajar" (para desocupados) que habían sido reducidos a un tercio después de las elecciones de octubre.

Con este bagaje a cuestas, el gobierno nacional aprovechó los resultados de la convocatoria para llevar tranquilidad a los sectores empresarios preocupados por las consecuencias de la disputa en la que estaban enfrascados los máximos representantes justicialistas. Claudio Sebastiani, de la Unión Industrial Argentina (UIA), ya le había adjudicado al enrarecimiento político en el oficialismo la demora en la sanción de las leyes de reforma laboral. Arnaldo Bocco, del Banco Ciudad, aseguró que "la confrontación Menem-Duhalde está muy mal vista en el exterior". El funcionario opinó que "puede paralizar el debate de una nueva ley de Coparticipación Federal, lo que va a provocar que las provincias no cuenten con financiamiento genuino". Daniel Artana, de FIEL, aseguró sin medias tintas: "Esto nos lleva a una virtual situación de piloto automático, porque los políticos están dedicados a pensar en el '99".

El "castigo" al gobernador por el faltazo del martes, que había empezado el domingo cuando sus pares peronistas se enteraron de la ausencia por los diarios, continuó el día después. El gobernador fue el destinatario tanto de los resultados del encuentro como de las declaraciones que siguieron al anuncio de elecciones abiertas para definir los candidatos del PJ recién para el domingo 11 de abril de 1999, dentro de catorce meses, y seis de los comicios generales que se realizarán en octubre de ese año.

◆ "El gobernador no fue a una reunión importante, pero a veces hay que darles tiempo a los hombres para que reflexionen. Duhalde tiene que reflexionar", dijo Eduardo Bauzá, senador nacional del PJ.

◆ Por su parte, uno de los más dolidos por su ausencia, Jorge Busti, de Entre Ríos, agregó: "Duhalde hizo mal, lo digo de corazón, porque se aísla, porque deja de lado un foro en el que estamos sus colegas. Si había que expresar temas, diferencias, ése era el momento".

◆ "El no haber asistido (a la reunión en Olivos) es una falta de respeto al Presidente y una falta de respeto a sus colegas, los gobernadores", lanzó por su parte el menemista Rubén Marín, gobernador de La Pampa.

◆ Según Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia, "Duhalde tiene que presentarse para dar explicaciones sobre su actitud".

◆ Más conciliador fue el senador Eduardo Menem: "Ni bien Duhalde regrese de sus vacaciones debería encontrarse con el Presidente para limar sus diferencias".

◆ "Ni todos los gobernadores contra Duhalde, ni nadie contra Duhalde. Es sólo uno de nuestros gobernadores", dijo sobre la situación Carlos Corach, ministro del Interior.

◆ Su enemigo en las internas, Ramón Ortega, aprovechó la ocasión: "Hay que deponer actitudes personalistas que le hacen el juego a la oposición", dijo desde las cálidas playas de Miami.

El resultado final de lo que sucedió el martes en Olivos, y cómo soportará el gobernador bonaerense la embestida que recibió como respuesta a su estrategia se diferenciarse de Menem, comenzará a verse en el próximo encuentro de la Comisión de Acción Política –que conducen Eduardo Bauzá, Antonio Cafiero y Rubén Marín– el 24 de febrero, en la ciudad de Rosario. Integran la comisión la totalidad de los gobernadores justicialistas y los jefes partidarios de cada distrito. También serán invitados los actuales precandidatos cuya "parálisis" fue criticada durante el asado presidencial. Duhalde puede aprovechar el encuentro para contragolpear.

Alejandro Amdan



Menem consiguió que los gobernadores vayan a él, y los hizo escuchar el discurso de Roque Fernández.
Pero los mandatarios no se amilanaron y pidieron fondos para sus administraciones.

DyN



Busti, Marín y Obeid dieron, el martes, la versión oficial.
Pero los gobernadores pudieron sacar su rédito de la interna.

Ultras muy insistentes

La reelección no se rinde, pese a que Menem diera por "terminado el tema ya que la Constitución no lo permite" ante doce gobernadores oficialistas. El interventor del PJ riojano, Roberto Fernández, anunció que hoy apelará el fallo de la justicia federal de La Rioja, que rechazó un recurso de amparo presentado por el dirigente a favor de habilitar la reelección del Presidente. El menemista aseguró que los argumentos del juez Eduardo Narbona "son flojos y nos dan lugar a lanzar toda la batería de argumentos que tenemos", a la vez que expresó su esperanza en que "en la apelación, la Cámara Federal (de La Rioja) nos dé la razón".

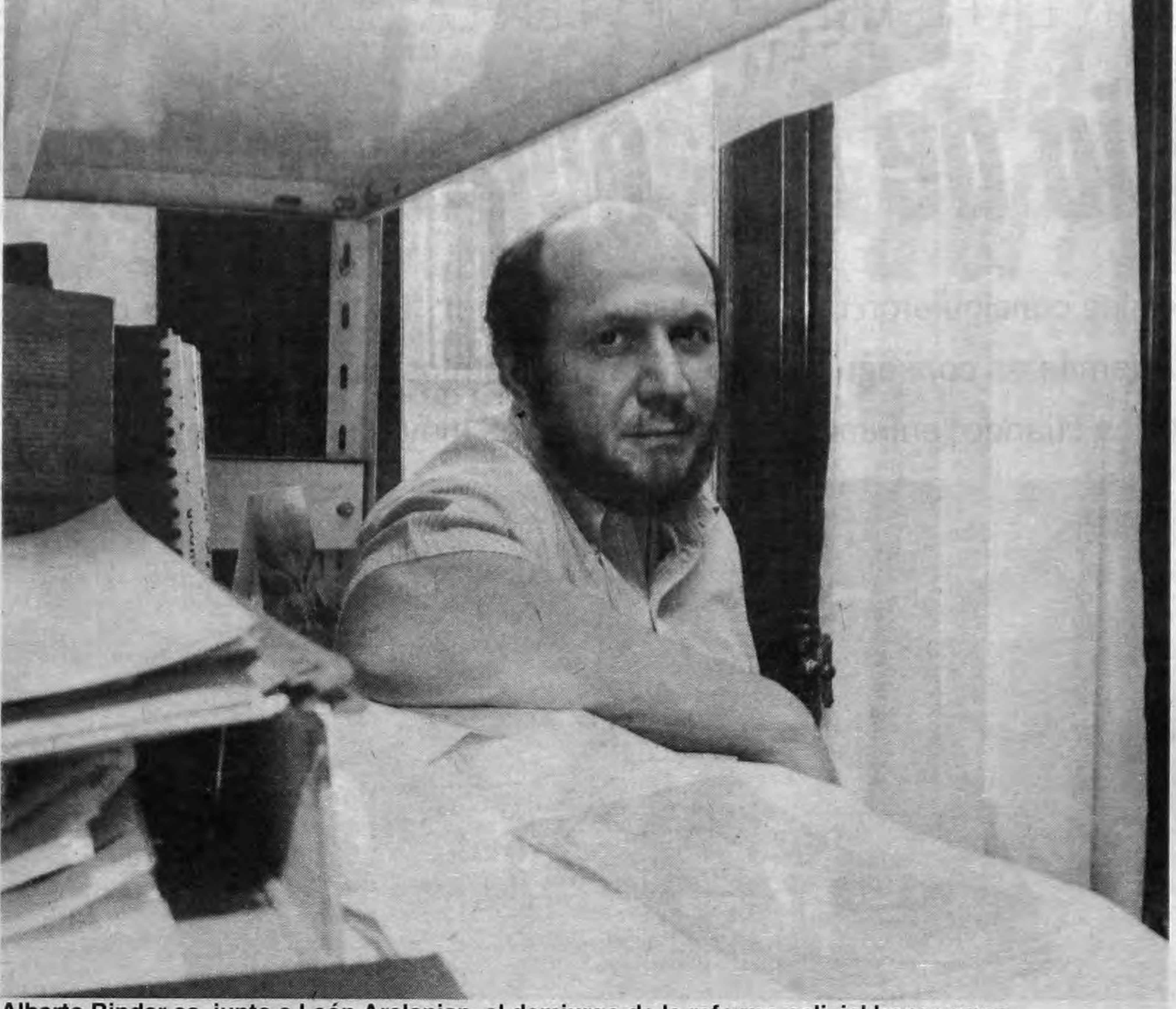
Por su parte, otro ultramenemista, el abogado Juan Carlos Ortiz Almonacid, pidió que la Corte Suprema de Justicia se expida sobre la reelección del actual Presidente.

Ortiz Almonacid hizo la presentación por sentirse perjudicado porque la Cámara Nacional Electoral no habilitó la feria judicial para tratar el tema ante un recurso de amparo anterior que presentó ante el juez de feria Norberto Oyarbide.

Sin embargo, el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, ensayó una curiosa interpretación sobre la impracticabilidad de la reelección. "Menem ya dijo que no es candidato, y ese tema se vuelve absolutamente teórico porque requiere de un requisito básico, que es que el Presidente esté de acuerdo, y hasta tanto él no lo esté, la discusión es absolutamente ociosa". En otras palabras, lo que el ministro Granillo Ocampo quiso decir es que Menem no puede ser reelecto porque Menem no dijo que quiere ser reelecto.

Al menos hasta el momento.

Daniela Java



Alberto Binder es, junto a León Arslanian, el demiurgo de la reforma policial bonaerense.
Adelantó que pasarán a los juzgados penales las 36 mil causas que se sustancian en las comisarías.

"Jueces y políticos son parte de la corrupción"

Alberto Binder, coarquitecto de la reforma policial bonaerense, sostiene que la Justicia es ineficiente en un "97 por ciento" y anuncia la desaparición de las brigadas. Fogelman bajo la lupa.

Por Andrés Klipphan

"La Justicia penal de la provincia de Buenos Aires tiene un 97 por ciento de ineficiencia". "La Dirección de Investigaciones de la ex Policía Bonaerense es un nudo de corrupción que vamos a desarticular". "Todos los policías que se desempeñan en el área de investigaciones de la policía están bajo la lupa, inclusive Víctor Fogelman", el jefe de los pesquisas del caso Cabezas. Estas son apenas algunas de las definiciones volcadas por Alberto Binder, el coautor, junto al ex juez León Arslanian, de la reforma de la Policía Bonaerense. En la entrevista concedida a *Página/12,* el jurista anticipó la segunda etapa de la reforma que se anunciará en los próximos días. Pasaran a los juzgados penales las 36 mil causas que, violando las garantías individuales de las personas se sustancian en las comisarías en vez de los despachos de los jueces. "Los jueces, los políticos, la economía forman parte de la corrupción policial", acusó antes de denunciar que a diario recibe amenazas de muerte.

"Sabíamos que el descabezamiento de la cúpula policial no iba a ser como intervenir un asilo de ancianos. Vivimos rodeados de un ambiente de conspiración permanente. La intervención avanza bajo un contexto de amenazas constantes. Pensamos que, a partir de febrero, estas amenazas se intensificarán porque tocaremos centros neurálgicos de corrupción.

–¿Por ejemplo?

–En esta segunda etapa, vamos a avanzar hacia el principal foco de ineficacia y corrupción policial: la División de Investigaciones. A partir del 2 de febrero, se terminarán con las instrucciones de las causas en las comisarías.

Corrupción: *"La corrupción policial no la inventó sólo la policía. Se basa en la participación de segmentos del espectro político, policial y económico".*

Esa es una corruptela muy fuerte que existe desde hace años en la provincia de Buenos Aires. Hasta ahora los jueces penales entregaban las causas judiciales a las comisarías. Que un juez le pida una medida de apoyo a una comisaría es una cosa. Lo que es absolutamente anómalo es que las causas judiciales estén radicadas en las comisarías.

–¿Quiere decir que hasta ahora se violaron los derechos constitucionales de los procesados?

–Cómo no se van a violar si la causa se tramitaba en una comisaría. Posiblemente se hallan violado todos sus derechos en las comisarías. Se violaron los derechos internacionales.

–¿Usted incluye a los jueces en el mecanismo de corrupción?

–La corrupción policial no la invento sólo la policía. El sistema corrupto se fue montando sobre la base de participación de distintos segmentos del espectro político, policial y económico de la provincia de Buenos Aires.

–¿Van a denunciar ante la Justicia a esos jueces corruptos?

–Vamos a profundizar este tipo de investigaciones. Muchas denuncias de este tipo ya se tramitan en la Justicia, como el tema de los sumarios truchos, del camarista "sacapresos". Pero el primer paso es derivar a los juzgados penales esos 36.000 expedientes que están en las comisarías.

–Los jueces dicen que están desbordados.

–Toda la Justicia de Buenos Aires está desbordada. El sistema no se va a colapsar por estas miles de causas. La Justicia penal bonaerense tiene un 97 por ciento de ineficacia. El sistema de investigaciones es absolutamente ineficiente. El caos de impunidad que existe en Buenos Aires, en la Argentina y en el resto de la región latinoamericana es producto de la implementación de sistemas de Justicia antiguos y corruptos. En la Justicia provincial, existe la escuela de corrupción de la policía donde están en venta los sumarios, las redes de ilegalidad entre abogados, jueces y policías...

Amenazas: *"La intervención avanza bajo amenazas. A partir de febrero se intensificarán porque tocaremos centros neurálgicos de corrupción".*

–También se fraguan pericias.

–Y se ocultan pruebas, sumarios; se inventan testigos. Este mecanismo hay que cortarlo de raíz. Volcar cuarenta mil expedientes a los juzgados no provocará una crisis en la Justicia. Al contrario, ésta es unaderivación de la crisis que se ocultó. Acá los jueces no son los buenos de la película y los policías los malos. No. Que los jueces hayan mandado los sumarios a la policía y que los abandonen por meses en las comisarías es un acto de corrupción. El 2 de febrero será el fin del sistema anterior. El sistema nuevo comienza de cero.

–Después de escucharlo, uno se pregunta: ¿qué garantías de transparencia hay en la investigación del caso Cabezas?

–El caso Cabezas es sintomático de la crisis profunda del sistema de investigación. En el caso Cabezas tuvo que intervenir el gobernador, toda la prensa, y movilizaciones masivas. Así y todo la instrucción camina lentamente y con tropiezos. Esto demuestra que todo el sistema de investigación policial es absolutamente inservible. Yo no sé si existió corrupción en el caso Cabezas, sólo puedo asegurar que este modelo de investigación no funciona. Es corrupto. Inservible.

–Usted dijo que el área de investigaciones es uno de los nudos de corrupción. El jefe de esa área era Víctor Fogelman, el jefe de los pesquisas del Caso Cabezas. ¿El también está bajo la lupa?

–Todas las personas que están en el área de investigaciones están sospechadas. Todos. ¿Está claro?

–¿Cómo se va a reestructurar el sistema de investigaciones?

–Se creará una Unidad de Investigaciones Complejas. En estos días se terminará de definir el modelo técnico para terminar de una vez por todas con notorios centros de corrupción como las Brigadas de Narcotráfico, Sustracción de Automotores y Cuatrerismo. Hasta ahora estas áreas han tenido políticas autónomas y descontroladas. La policía judicial estará totalmente separada de la Policía de Seguridad. La Policía de Investigaciones dependerá de un civil. Y todas las policías serán coordinadas y conducidas por el Ministerio de Seguridad. En la provincia de Buenos Aires, no habrá más un jefe de policía. La gente se tiene que poner en la cabeza que la Bonaerense ya no existe más. Se murió.

–¿La intervención civil tiene el suficiente respaldo político para patear un nicho de corrupción como las Brigadas de Narcotráfico?

–Si no conseguimos dar este paso, nos quedaremos sólo en una reestructuración un poquito más profunda y nada más. Y eso no sirve. Tenemos el apoyo político, no sólo del gobernador, sino también del conjunto de la oposición. Esta no es una reforma tranquila.

–¿Como van a investigar la vinculación de la policía con el narcotráfico?

–El narcotráfico se agrava día a día en Buenos Aires. No hay políticas adecuadas en investigación de narcotráfico. Va a ver que investigar cuál de esas políticas responden a intereses de la provincia, del país, y cuándo a intereses de la DEA... hay que revisar todo eso. Acá nos chocamos con la Justicia federal y con los intereses internacionales. Hay que investigar a los comisarios que ampararon y quizás amparan aun el narcotráfico.

Investigaciones: *"En esta segunda etapa, vamos a avanzar hacia el principal foco de ineficacia y corrupción policial: la División de Investigaciones".*

–¿La policía puede hacer jugar en forma extorsiva su connivencia con el poder político en actos delictivos como los robos, el narcotráfico?

–Lo puede hacer. Ahí se verá si ésta es una política de Estado o no.

–¿Han tenido algún mensaje al respecto?

–Vivimos rodeados de un ambiente de presión y conspiración permanente. A medida que la intervención avanza, la fuerza de la intervención crece. Crecemos bajo amenazas constantes. Pensamos que, a partir de febrero, estas amenazas se intensificarán porque tocaremos centros neurálgicos de corrupción.

–En los últimos días ocurrieron varios hechos violentos contra comisarios, ¿usted los enmarca dentro del contexto de amenazas, de intimidación?

–Todo es posible. Hay un profundo malestar dentro de los policías afectados.

REUNION POR LA SEGURIDAD EN LA TRIPLE FRONTERA

La mira está en el lavado

Los gobiernos argentino y brasileño presionaron a Paraguay para que levante el secreto bancario y evitar el lavado de dinero.

Por Raúl Kollmann

Aunque al principio aparecieron todos los funcionarios sentaditos, uno al lado del otro y sonriendo, la reunión que culminó ayer sobre la Triple Frontera no transcurrió en un marco pacífico. La realidad es que Argentina y Brasil –y a lo lejos Estados Unidos– presionaron a Paraguay para que suprima el secreto bancario. El argumento es que desde Ciudad del Este se financian los atentados terroristas y el dinero sale de las cuentas bancarias en las que se juntan los aportes de la comunidad chiíta de la zona para la Guerra Santa. Los funcionarios paraguayos no quieren saber nada con levantar el secreto bancario y sostuvieron que las eventuales respuestas a un tercer atentado tienen que provenir de los trabajos de inteligencia y control migratorio. Aunque pusieron caras sonrientes, las delegaciones trabajaron sobre la base de distintos datos que vuelven a señalar a la Argentina como posible blanco de un atentado.

> **Corach:** *"Los ojos de todos los organismos de seguridad del mundo están fijos en nosotros, sobre las cosas que podemos hacer para controlar nuestro territorio".*

"Sería verdaderamente un pecado capital no pensar en la hipótesis de un tercer atentado, aunque no tenemos elementos precisos y valederos que confirmen esa posibilidad. Es verdad que hay avisos, pero en los dos atentados anteriores nadie nos avisó nada", arremetió el secretario de Seguridad de la Argentina, comisario Adrián Pelacchi, durante la primera jornada. Ayer, el ministro Corach no se refirió al tema, pero insistió en que "los ojos de todos los organismos de seguridad del mundo están fijos en nosotros, sobre las cosas que podemos hacer para controlar nuestro territorio".

El encuentro de los funcionarios de los tres países que confluyen en la zona de Ciudad del Este (Paraguay), Foz de Iguazú (Brasil) y Puerto Iguazú (Argentina) empezó y terminó en la Casa Rosada, pero fue sólo por motivos protocolares. La clave estuvo en el funcionamiento de cuatro comisiones, de control migratorio, cuestiones aduaneras, asuntos bancarios y represión a distintos delitos. La clave de este encuentro fue la comisión que funciona en el Banco Central y que es en la que se debatió el tema del secreto bancario paraguayo.

Para Estados Unidos, Ciudad del Este es el centro de la actividad terrorista del continente y los gobiernos de Argentina y Brasil comparten ese criterio. El juez Galeano, que investiga el atentado contra la AMIA, se ha topado con menciones a esa zona en varias partes del expediente. El ex comisario Juan José Ribelli estuvo en Iguazú un día después de que el armador de autos truchos Carlos Telleldín entregara la Trafic que estalló frente a la AMIA a miembros de su grupo de policías; el propio Telleldín estuvo en Misiones cuando se lo buscó en los días posteriores al atentado; hay un testigo clave, Wilson Dos Santos, que afirma haber ayudado a pasar elementos para el ataque a través de esa zona fronteriza y finalmente existe la sospecha de que el financiamiento y la persona que condujo la Trafic hasta la AMIA llegaron desde Ciudad del Este.

Bien miradas las pruebas no son muchas y obviamente el gobierno paraguayo toma las acusaciones con cautela. Por de pronto, decidió crear una división antiterrorista, pero –en privado– los funcionarios argentinos y brasileños dicen que es más bien un acto simbólico, ya que el cuerpo tiene escasa capacidad y dedicación al tema. Los funcionarios de Paraguay sostienen que hay una especie de persecución en su contra por el espectacular crecimiento de Ciudad del Este y contraatacan considerando que la pelea de fondo es económica y de competencia entre las tres ciudades. Igualmente, han ido cediendo posiciones por la presión norteamericana y las evidencias de que la localidad paraguaya es un reducto de tráfico de armas, drogas y dinero de origen poco claro.

Aunque los funcionarios trataron de minimizar los datos sobre un nuevo atentado, lo cierto es que, en el fondo, la reunión se hizo justamente para afrontar los eventuales peligros.

DyN



El viceministro brasileño habla con Pelacchi y Corach en la reunión.
Brasileños y argentinos presionan a los paraguayos por el lavado.

Menem, de gira

El presidente Carlos Menem iniciará mañana una gira por Suiza, el Líbano, Egipto y Estados Unidos en la que se reunirá con los principales líderes y dirigentes políticos y económicos de esos países. Está previsto que el domingo asista a la sesión plenaria del Foro Económico de Davos (Suiza), donde se encontrará con los presidentes de Brasil y Chile y con el vicepresidente de Bolivia para tratar temas relacionados con el Mercosur. Al día siguiente visitará Beirut, donde mantendrá una reunión con su par del Líbano, Elías Hraoaoui, legisladores y empresarios de ese país, para más tarde dirigirse al denominado Sitio Arqueológico, en la ciudad de Byblos. El miércoles viajará a El Cairo, donde compartirá con su colega egipcio, Hosni Mubarak, la inauguración de un reactor nuclear fabricado con componentes argentinos a un costo aproximado de 100 millones de dólares. El recorrido finalizará en los Estados Unidos, donde hará escala en Miami y en Nueva York para participar de seminarios económicos y reunirse con los alcaldes de dichas ciudades, Alex Penelas y Rudolph Giuliani.

TRASPASO DE LA FEDERAL

Preparando las valijas

Representantes del Gobierno nacional, del Poder Ejecutivo porteño y de la Policía Federal conformaron ayer tres comisiones mixtas que deberán presentar dentro de sesenta días sus primeros informes que, en caso de contener los lineamientos necesarios, podrían servir como base para "trazar el cronograma de traspaso" de la Policía Federal a la ciudad de Buenos Aires. Enrique Olivera, vicejefe del Ejecutivo capitalino, remarcó que "hemos planteado tres puntos que son la base de las conversaciones que se están llevando a cabo: en primer lugar, que el presupuesto sea suficiente, que la autoridad sea efectivamente el jefe de Gobierno de la ciudad, y la unidad de la fuerza policial". Por su parte el secretario de Seguridad Interior, Adrián Pelacchi, indicó que el trabajo de las comisiones "reconoce la imposibilidad de pensar en un desmembramiento de la Policía Federal" y aclaró que la partida presupuestaria "tiene que ofrecer desde el punto de vista del Estado nacional la garantía de inversión no sólo en salario sino también en equipamiento y funcionamiento". La comisión de Legislación estará integrada por Ricardo Gil Lavedra, Jorge Castells y el comisario general Eduardo Prados. La de Tecnología Policial será conformada por Juan Octavio Gauna, Jorge Heredia y el Director General de Comisarías, Carlos Alberto Navedo. En tanto que la comisión de Presupuesto estará integrada por Adalberto Rodríguez Giavarini, Guillermo Rodríguez y el comisario inspector Carlos Gandulfo.

Una bomba molotov explotó en la casa del intendente de Cutral-Có

En lo que fue el tercer atentado contra un dirigente de la Alianza, que gobierna la ciudad desde setiembre, una bomba estalló en la casa del intendente Eduardo Benítez. "Es muy llamativo que nadie vea nada", dijo a este diario el secretario de Gobierno de la comuna.

La violencia política parece haber encontrado un lugar propicio para mostrarse en la ciudad neuquina de Cutral-Có, donde la Alianza derrotó, en setiembre pasado, al tradicional Movimiento Popular Neuquino (MPN). Ayer, una bomba molotov explotó en la casa del intendente Eduardo Benítez, que está de vacaciones en la provincia de Buenos Aires, en lo que se convirtió en el tercer atentado contra un dirigente de la Alianza. El policía que custodia la vivienda no pudo identificar a los agresores, que provocaron un incendio en el garage. El atentado de ayer se sumó a una larga lista de agresiones que sufre la comarca petrolera desde el año pasado. Hasta ahora, la policía que asesinó a Teresa Rodríguez sólo detuvo al autor de una amenaza a gremialistas.

Gentileza: Diario Río Negro



El intendente Eduardo Benítez junto a Ramón Ríoseco. Los dos sufrieron atentados.
La policía de la provincia no ha encontrado siquiera a algún sospechoso de los ataques.

Ramón Ríoseco, que en setiembre se bajó de la candidatura a intendente por el Frepaso para permitir la alianza con Benítez, está casi habituado a vivir lo que ayer le tocó a su compañero de fórmula. El 12 de octubre de 1997, un día antes de asumir como secretario de Gobierno, la casa de Ramón Ríoseco sufrió un atentado igual al de ayer, después de haber sido incendiada tres meses antes. "Es muy llamativo que nadie vea nada", aseguró a **Página/12** el frepasista Ríoseco, que ahora también tiene a un policía custodiando su casa. El secretario de Gobierno, a cargo de la intendencia hasta el lunes, afirmó que el atentado de ayer "tiene un móvil claramente político" y dedujo, por las características del hecho, que fue cometido por "grupos que han sido excluidos del espacio político que tenían". Ríoseco reclamó que "los gobiernos provincial y nacional tomen cartas en este hecho delictivo y acaben con la impunidad reinante", lo que fue apoyado por el Comité Nacional de la UCR en un comunicado de repudio al atentado. Los autoridades del radicalismo neuquino, con su titular, Osvaldo Osovnikar, a la cabeza, se entrevistaron ayer con el subsecretario de Gobierno provincial para reclamar el esclarecimiento urgente de la agresión al domicilio de Benítez.

La semana pasada, tras una serie de amenazas a sindicalistas, la policía detuvo a uno de los autores, que resultó ser hermano de una persona involucrada en los hechos de violencia que vienen asediando a Cutral-Có.

Benítez era maestro hasta que le ganó la intendencia a José Sapag –sobrino del gobernador Felipe Sapag– con una campaña electoral de dos días. El Comité Nacional radical afirmó que "este atropello es la culminación de una serie de amenazas telefónicas que viene sufriendo el intendente desde hace varios meses". Aunque la de ayer fue la primera agresión sufrida por el radical, no es el primer intendente de Cutral-Có atacado. Su antecesor, Daniel Martinasso, del MPN, también fue víctima de un atentado. Cuando fue destituido por un juicio político, su reemplazante, Gladys Figueroa, perdió el auto en un incendio.

Los conflictos institucionales que desembocaron en la destitución de Martinasso llegaron a su pico con la movilización de los piqueteros, producida a partir de la más profunda crisis económica que haya vivido la ciudad neuquina. Los piqueteros mantuvieron cortada durante varias semanas la Ruta Nacional 22, entre marzo y abril del '97. El 12 de ese mes, durante un enfrentamiento entre manifestantes y policías, fue asesinada la joven Teresa Rodríguez, que pasaba por el lugar. Aunque el fiscal de Neuquén, Santiago Terán, aseguró –basado en un informe del Instituto Balseiro de Capital– que la bala provino de un arma policial, el crimen de Rodríguez continúa impune.

Terán, que insistió en que se detenga a un policía y se indague a otros nueve, tiene en sus manos, a partir de ayer, un nuevo caso de violencia política. Junto con la jueza Beatriz Martínez llevará adelante la causa por el atentado a la casa del intendente.

BARCELO

El Ministerio de Educación realizó ayer "un llamado de atención" al Instituto Universitario de la Salud –Fundación Barceló– por utilizar la expresión "universidad privada" y lo intimó a "cesar la instrumentación de la carrera de Técnico en Informática Empresarial, así como la publicidad de su oferta a distancia no autorizada". Esta fundación integra el grupo de casi veinte instituciones privadas de nivel universitario aprobadas por decreto del presidente Carlos Menem antes de la sanción de la Ley de Educación Superior en julio del '95. Curiosamente, la Fundación Barceló, que funciona en Buenos Aires, tiene una sede en La Rioja. La resolución 88/98, firmada por la ministra de Educación, Susana Decibe, recuerda que "ésta no es la primera vez que la entidad hace uso indebido del calificativo 'universidad' por lo que la falta es aún más grave, ya que no puede alegarse en su defensa un supuesto error o confusión". La cartera educativa también advirtió a la Fundación del Ateneo y del Ateneo de Estudios Terciarios S. A. para que "ajuste sus ofertas educativas a las pautas establecidas" y detalló que el Ateneo "está autorizado a dictar la carrera 'no universitaria'".

Juicio en Ushuaia

Distintas organizaciones convocaron a para el 5 de febrero a un acto en la Plaza de los Dos Congresos para pedir la absolución del secretario de Organización de la UOM de Río Grande, Oscar Martínez, que será juzgado ese día en Ushuaia. Martínez está acusado de "incitación a cometer delito determinado" por ponerse al frente de la movilización en la que la policía asesinó a Víctor Choque. Se pedirá también la aprobación de una ley que anule los supuestos delitos cometidos en el marco de actividades de protesta social o política.

BUSCA EVIDENCIAS SOBRE DINERO NEGRO

Van Schilt allanará hoy el BCP

Por A. K.

El juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schilt allanará hoy el intervenido Banco de Crédito Provincial (BCP). Los peritos buscarán evidencias sobre un posible circuito negro de dinero que era girado al exterior sin que quedara registrado en los libros de la entidad bancaria propiedad de la familia Truso.

Van Schilt investiga una gigantesca red de corrupción formada por abogados y policías con el fin de confeccionar sumarios truchos y cobrar millonarias sumas de dinero a las compañías de seguros.

Los sumarios falsos se confeccionaban a partir de la venta, que desde alguna de las 17 oficinas de la ex jefatura policial, se realizaba de los partes policiales sobre accidentes de tránsito. El estudio jurídico implicado era el del abogado Gustavo Mindel, actualmente detenido.

La punta del ovillo para investigar la posible operatoria ilícita del ex BCP es un cheque que fue girado a esa entidad desde el Banco Roberts. El cheque era de 112 mil pesos y estaba a nombre de Mindel. Pero, según lo que hasta ahora tiene acreditado el juzgado, ese monto no aparece registrado en los libros del BCP. Por eso el magistrado ordenó un análisis completo de los libros contables.

La estafa investigada por Van Schilt asciendo a 22 millones de pesos. Ayer se allanaron tres comisarías (1ª de La Plata, 1ª de Berazategui y 14ª de Melchor Romero) en busca de documentación que acredite la falsificación de sumarios.

En la causa ya hay procesados más de una docena de policías y varios abogados. Las ex cúpulas a cargo de los comisarios retirados Pedro Klodczyk y Adolfo Vitelli están bajo la lupa. El magistrado tiene acreditado que desde la Bonaerense, no sólo se amparaba esta maniobra, también se la estimulaba.

LA UIA LE ACERCO UN PAQUETE DE MEDIDAS A ROQUE

Plan por si se cae Brasil

Los industriales están obsesionados con la posibilidad de que Brasil aplique una fuerte devaluación del real. La UIA no quiere pelearse con Fernández y sostiene que todo está bajo control. Pero, por las dudas, le presentó una lista de medidas para transitar la crisis.

Por David Cufré

La Unión Industrial Argentina le propuso a Roque Fernández que el Estado se desprenda de las acciones que aún posee de las empresas privatizadas para financiar exportaciones a mercados extra Mercosur. Los empresarios están angustiados ante la eventualidad de una fuerte devaluación brasileña, que produciría una caída de las ventas a ese país. Entonces, han empezado a impulsar medidas preventivas. En esta oportunidad, Roque aceptó esa sugerencia, a diferencia de la propuesta que le habían acercado hace dos meses de subir los aranceles para frenar las importaciones. El ministro, quien ayer recibió a la cúpula de ese nucleamiento empresario, aceptó la iniciativa de liquidar las acciones y se comprometió a presentarla hoy ante Carlos Menem.

Al término del encuentro, el presidente de la UIA, Claudio Sebastiani, destacó que, si la crisis se profundiza, "tenemos la garantía del equipo económico de que no se quedará cruzado de brazos". De ese modo, el empresario, quien también es diputado por el justicialismo, manifestó su respaldo a Roque frente a quienes le recriminan una excesiva pasividad ante la debacle financiera.

"Hasta hoy la situación parece bien controlada por el Ministerio de Economía", subrayó Sebastiani, conforme por la buena acogida que dio el ministro a la propuesta de ampliar el programa de financiación de exportaciones. La iniciativa contempla vender el remanente de acciones de las ex empresas públicas para "capitalizar" al Banco de Inversión y Comercio Exterior. En diciembre, Economía lanzó un programa de apoyo a las ventas externas por 500 millones de dólares a través de esa entidad. Pero los industriales sostienen que ante la pérdida de competitividad de los productos argentinos por las devaluaciones asiáticas y la revalorización del dólar –o sea, también del peso– resulta necesario un respaldo adicional para evitar que se estanquen las exportaciones.

> **Pérdida:** *Además de la idea de la colocación de las acciones, la UIA le acercó a Roque un informe donde se detalla la pérdida de competitividad que ocasionó la crisis.*

Además de la idea de la colocación de las acciones, la UIA le acercó a Roque un informe donde se detalla la pérdida de competitividad que ocasionó la crisis. El documento, adelantado hace tres semanas por **Página/12**, señala que las exportaciones de origen industrial se encarecieron un 4 por ciento por la revalorización del peso. Para atemperar ese efecto, los industriales propusieron un paquete de medidas. Entre ellas, se destacan el pedido de reducir las cargas sociales para el sector industrial y subsidiar las tasas de interés para las pymes. También reclaman agilizar la devolución del IVA y los reintegros a las exportaciones, combatir la evasión impositiva y controlar la triangulación de importaciones desde los países asiáticos vía Mercosur. Por otra parte, sugieren analizar junto a los socios del bloque regional un incremento al arancel externo común para contener un eventual aluvión de importaciones. Otra medida es que Economía emita un bono para cancelar los créditos fiscales aprobados por la DGI.

De todos modos, Sebastiani puntualizó que "hasta hoy la situación es tranquila y no hay indicios de graves perjuicios para la industria nacional" por un aumento de las importaciones. En la reunión con el ministro, se repasaron las diferentes medidas de salvaguardia para los productos locales. En ese sentido, el empresario sostuvo que "los controles están funcionando bien" y no se verificaron casos de dumping. "Cualquier excedente de importación nos puede dañar seriamente, por eso necesitamos seguir muy atentos" la situación internacional, dijo Sebastiani. Al respecto, la UIA pidió a Economía que definiera mecanismos preventivos por si Brasil llegara a aplicar una maxidevaluación.



DyN

Roque Fernández junto a la cúpula de la Unión Industrial. Medidas para achicar el pánico.
Los empresarios le propusieron vender las acciones de las privatizadas que tiene el Estado.

"Dónde tengo que firmar"

José Luis Machinea criticó ayer a Roque Fernández por su posición de enfrentar la crisis sin tomar medidas para mejorar el frente externo. "Me parece una simplificación pensar que lo que está pasando en el sudeste asiático es por aplicar políticas activas. Si es así, díganme dónde tengo que firmar, porque hay que recordar que esa región creció al 8 por ciento anual durante treinta años", enfatizó el jefe de los economistas de la Alianza en respuesta al ministro, quien anteayer había refutado a los gurúes de la city que le reclaman abandonar el "piloto automático". El asesor de la UIA también se preguntó si el Gobierno "no hace política activa cuando aumenta el peaje, los trenes y el transporte de pasajeros". Lo que ocurre, afirmó, es que "claramente prefiere reducir el déficit fiscal cargando sobre los sectores de menores recursos, o aumentar el derecho de paso en las rutas en una economía que en esta coyuntura necesita mayor competitividad".

Suicidio

El titular de la Unión Industrial, Claudio Sebastiani, aseguró ayer que la disputa entre el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde "podría afectar la economía". También advirtió que, si la pelea se mantiene en el tiempo, "podría ser un suicidio político". El líder de la central empresaria más poderosa del país habló con los medios luego de mantener una reunión con el ministro de Economía, Roque Fernández, con quien analizó las consecuencias de la crisis asiática. Sebastiani, de todas maneras, consideró que "no creo que llegue a mayores" porque, además de que "en política nadie se suicida, eso no lo quieren ni ellos dos, ni nadie en su sano juicio".

DESALOJO

Las empresas concesionarias de los servicios de confiterías, cafetería y playa de estacionamiento del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery fueron desalojadas por disposición judicial debido a la finalización del contrato y a la negativa por parte de esas firmas a abandonar la estación aérea. La medida fue dictada por el juzgado nacional de primera instancia en lo contencioso administrativo número 3, a cargo de la doctora Claudia Rodríguez Vidal, secretaría número 6, de Angélica Lobaco. En tanto, el procedimiento de desalojo, iniciado a las 22, se realizaba anoche bajo la orden del juez de feria Osvaldo Guglielmino, quien concurrió al Aeroparque acompañado por dos oficiales de justicia. La argumentación judicial indica que el desalojo se dispuso "ante la negación por parte del concesionario de dejar las instalaciones de la aeroestación, desconociendo la vigencia de la finalización de dicho servicio, pactada en el contrato".

Muchos y a precios bajos

La mayoría de los consumidores del área metropolitana gasta por mes en los super e hipermercados un promedio de 300 pesos mensuales, realiza sus compras en el mismo local y opta por las marcas líderes. Estos datos surgen de la encuesta sobre tendencias del consumo realizada en diciembre por la Subsecretaría de Comercio Interior, que comanda Marcelo Garriga. Según la investigación, cerca del 67 por ciento de los consumidores elige el hiper por los precios bajos, la calidad de los productos y su variedad.

Pasito a pasito

Un nuevo y tímido avance registraron ayer las acciones líderes, al subir 0,2 por ciento. Los negocios alcanzaron los 9,5 millones de pesos, dejando un balance de 25 alzas, 13 bajas y 14 sociedades sin cambios. Los operadores atribuyeron esta tercera mejora consecutiva en los papeles al impulso de Wall Street y de San Pablo, que tuvieron un aumento similar del 1,3 %.

EN LOS ALPES

◆ **Bazar.** Hoy comenzarán formalmente las actividades del World Economic Forum (WEF), que congregará hasta el martes próximo a unos mil participantes entre economistas, empresarios, banqueros y políticos en esta localidad, uno de los más selectos centros de esquí de Europa. Como es habitual, lo más jugoso de este bazar de encuentros estará en los pasillos del Centro de Convenciones, que está en el corazón de esta ciudad, donde suelen intercambiar figuritas y acordar reuniones reservadas en los exclusivos hoteles de alrededor los principales representantes del mundo de los negocios y las finanzas internacionales: Bill Gates, George Soros, el vicepresidente del Citicorp, William Rhodes, James Wolfensohn, titular del Banco Mundial, y los presidentes de varios bancos de inversión de primera línea.

◆ **Cartel**. Como el año pasado, aunque bajo circunstancias muy distintas, Domingo Cavallo será el protagonista por la Argentina al menos hasta el sábado, cuando arribe la delegación oficial encabezada por Carlos Menem y Guido Di Tella. Hoy participará en un panel sobre "Las últimas novedades sobre la crisis asiática y sus efectos", en el que compartirá cartel con economistas del sudeste asiático y de Estados Unidos. Mañana, en tanto, estará junto a Miguel Angel Broda y Alieto Guadagni en otro panel sobre el mismo tema. Pero, sin duda, el mayor impacto lo logrará cuando el viernes por la noche ofrezca un cocktail para ejecutivos y periodistas en el exclusivo Hotel Belvedere, donde al otro día se alojará el presidente Menem.

◆ **Forbes.** En el WEF Cavallo se presentará en sociedad como editor de *Forbes Global*, la edición internacional de la revista norteamericana de negocios. Cavallo promete hablar casi exclusivamente de economía, y en particular de los problemas de competitividad que enfrenta la economía argentina en el nuevo escenario internacional, un tema que pone nervioso a Roque Fernández, que carga con el complejo del "piloto automático". Al menos, así lo anticipó desde la editorial del último número de la revista de la Fundación Mediterránea, titulada "la competitividad otra vez en escena". La ausencia de Roque, que prefirió un viaje la semana próxima a Israel, le dejará a Cavallo todavía más espacio que el año pasado para sentirse que "juega de local", como comentó a este diario un colaborador del ex ministro.

◆ **Borrados.** Carlos Menem llegará el sábado por la mañana a esta villa, y ese mismo día compartirá diversas reuniones con sus pares latinoamericanos Fernando Henrique Cardoso (Brasil) y Eduardo Frei (Chile), incluso con este último también compartirá un panel sobre cómo manejar la volatilidad del mercado de capitales. A diferencia de otros años, no sólo el equipo económico se borró de la cita sino también buena parte de la comitiva empresarial que acompaña al Presidente. De los empresarios de peso, los que comprometieron su presencia se pueden contar con los dedos de una mano: los incondicionales Santiago Soldati, Carlos Bulgheroni (BridasAmoco), Enrique Pescarmona, Eduardo Elsztain (Irsa-Cresud-Samap) y Enrique Ruete (HBSC-Roberts).

EN ECONOMIA DICEN QUE EL

Las penas de

La debacle asiática será el tema central del WEF. Un estudio de Economía que circula en la delegación argentina, y al que accedió **Página/12**, minimiza los efectos de la crisis para el país aunque destaca que es más profunda que la del tequila.

Página/12
en Suiza

Por Maximiliano Montenegro
Desde Davos

De acuerdo con los estudios realizados por Economía, la salida de la crisis asiática está lejana y tiene, a nivel global, una dimensión superior a la del tequila. Pero las devaluaciones que están implementando los países asiáticos no mejorarán su competitividad respecto de países como Argentina y Brasil. Además, según la visión oficial, se viene una privatización masiva de empresas en el sudeste asiático, comenzando por Corea. La debacle del sudeste asiático, y sus consecuencias sobre el resto de las denominadas economías emergentes, será el tema este año en el Foro Económico Mundial, que comienza hoy en esta villa alpina.

Alieto Guadagni, único funcionario de Economía presente en el encuentro, expondrá la visión del

PAUL KRUGMAN, ECONOMISTA DEL MIT, RIDICULIZA A LOS INVERSORES BURSATILES ANTE LA CRISIS

"Compran teorías tontas del día"

Por M. M.
Desde Davos

Paul Krugman, el *niño terrible* de la academia de Estados Unidos, desistió una vez más de participar en este Foro Económico Mundial, al que considera "una reunión que sólo sirve para reproducir las ideas económicas de moda y para las relaciones públicas de muchos empresarios". Sin embargo, las siempre polémicas ideas del economista estrella del MIT no estarán ausentes. Son varios los hombres de negocios que lo primero que hicieron al llegar a esta aldea alpina fue intercambiar opiniones sobre sus últimos escritos sobre la crisis asiática. Krugman dice que, en la última década, el capitalismo soportó en promedio una crisis importante cada 19 meses. Aconseja cómo prevenirlas y realiza una caracterización fantástica de "la estupidez" de los inversores.

La selección *grandes éxitos* de Krugman incluye diversos trabajos: "¿Qué pasó en Asia?", "Crisis de las monedas" y "Siete costumbres de los inversores". El profesor del MIT atribuye la crisis asiática a la inexistencia de regulaciones financieras y las inconsistencias de políticas con tipo de cambio fijos que hicieron proliferar inversiones allí donde no había condiciones sustentables para desarrollarlas.

¿Qué se puede hacer para evitar estas crisis? Krugman responde que "una posibilidad sería volver al mundo de principios de los '60, década en la cual los controles de capitales prevenían el desplazamiento de los flujos masivos de *dinero caliente* que hoy causan las crisis". Para tener una idea de la magnitud de este fenómeno, el FMI calcula que los fondos especulativos pueden mover entre 600 mil millones y un billón (un millón de millones) de dólares diarios en divisas y otros activos financieros. Krugman rechaza la alternativa del control. Y afirma que "otra posibilidad sería simplemente que los países siguieran políticas consistentes, para no quedar expuestos a los ataques de los especuladores".

Krugman sostiene que dejar apreciar la moneda doméstica por mucho tiempo es una invitación al ataque de los especuladores. Y, siempre opuesto a los regímenes de convertibilidad, advierte que "las cajas de conversión no ofrecen una protección segura en contra de los ataques especulativos".

Prejuicio: ***"¿Por qué gente tan inteligente –y deben ser inteligentes porque si no lo fueran no serían ricos– hace cosas tan tontas?", se pregunta Krugman.***

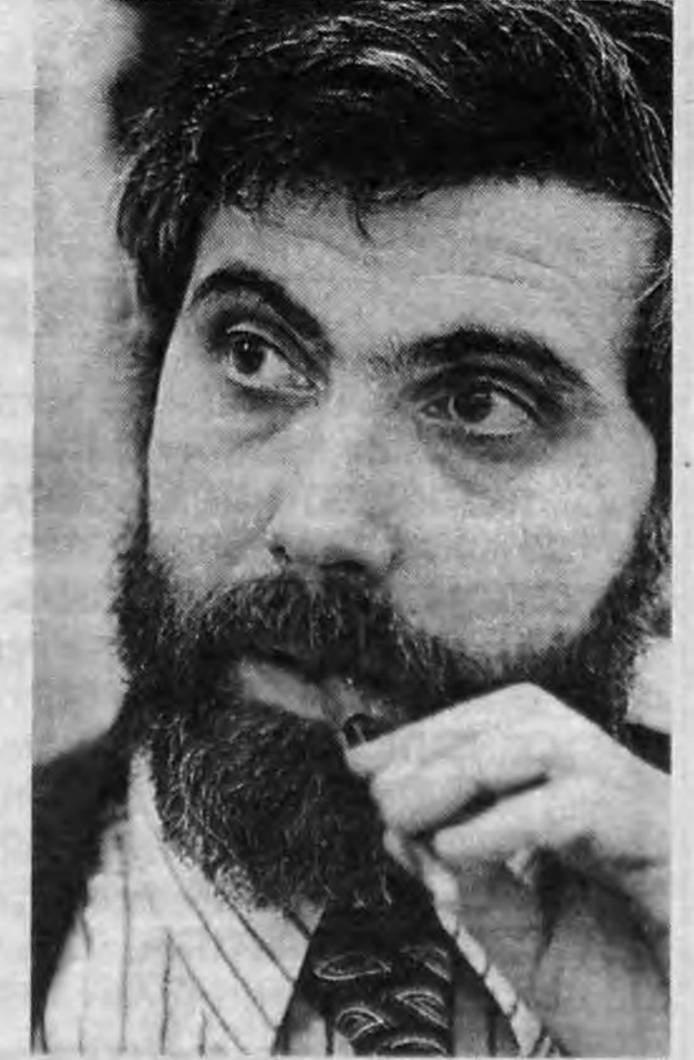
Pero, sin duda, el más polémico y divertido de los últimos trabajos de quien es considerado el economista más brillante de su generación es "Siete hábitos de los inversores", un artículo publicado recientemente en la revista *Fortune*. Allí Krugman critica la forma de razonar de los inversores, con conclusiones que formula a partir de su experiencia personal con *yuppies* de Wall Street. "¿Por qué gente tan inteligente –y deben ser inteligentes porque si no lo fueran no serían ricos– hace cosas tan tontas?", se pregunta. Y lista los siguientes "malos hábitos":

1. Piensan a corto plazo: "Pocos de ellos intentan hablar del largo plazo, digamos de los próximos cinco años". Y los critica porque no entienden que "los precios de una compañía en el mercado dependen de sus ingresos de este año más lo que la gente cree serán los precios en los años siguientes".

AFP



Los operadores se agarran la cabeza cuando pierden.
Pero antes, por la codicia, tratan de ganar siempre un poco más.



Paul Krugman critica a la city.
Dice que nadie mira el largo plazo.

2. Son codiciosos: esperan hasta último momento para salir del mercado, porque "siempre tratan de ganar un poquito más, lo cual se vuelve muy riesgoso".

3. Creen que siempre hay un gran tonto en el mercado: siempre creen que tienen información extra al resto de los operadores a costa de los cuales ganarán.

4. Corren en manada: Ridiculizan las teorías que no vayan con la moda del mercado. Así, cuando las cosas cambian de golpe, ellos se sorprenden, se asustan y corren.

5. Sobregeneralizan: "Me sorprendió escuchar, de boca de los inversores, que las compañías japonesas no son competitivas y están pésimamente maladministradas. ¿No era hace sólo dos años que las técnicas de management japonesas eran objeto de estudio y admiración en libros y artículos norteamericanos? En realidad, nunca fueron tan buenos, pero tampoco ahora merecen la mala reputación que los inversores les atribuyen".

6. Van con la tendencia: "Hace poco creían que el capitalismo había entrado en una era dorada de crecimiento sin inflación, gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, que duraría veinte años. Hoy en cambio auguran una época sombría de deflación global, sin que la Reserva Federal pueda hacer algo al respecto"".

7. Juegan con el dinero de otras personas: "Son empleados, no dueños del negocio: tratan de hacer dinero y carrera para ellos mismos. Y desde esa posición es difícil tener una visión de largo plazo: para entonces –incluso si no están muertos– probablemente estén trabajando en otro lado. Además, les resulta muy difícil tomar decisiones originales, independientes de lo que hace el mercado. Estar equivocado cuando todo el mundo lo está no es tan terrible: tal vez pierdan un bonus, pero no el trabajo. Por eso, todos se guían por los números de corto plazo y compran las mismas teorías tontas del día".

Rebaño: ***Ridiculizan las teorías que no vayan con la moda del mercado. Así, cuando las cosas cambian de golpe, ellos se sorprenden, se asustan y corren.***

TEQUILA FUE PEOR Y QUE ARGENTINA ES UN PARAISO

la crisis son de otros

Gobierno sobre la crisis, en un panel que compartirá el viernes al mediodía con dos renovados críticos del "piloto automático": Domingo Cavallo y Miguel Angel Broda.

Asesores de Industria y de Cancillería consultaron en el último mes los diversos informes elaborados por la Unidad Analítica Asia Pacífico, hasta hace poco un área de investigación perdida en el Ministerio de Economía, que se volvió clave debido al terremoto financiero mundial. Uno de sus economistas, Gustavo Girado, resumió en un trabajo, muy recomendado aquí por funcionarios que preparaban ayer el terreno para la delegación oficial, su visión del derrumbe de los tigres asiáticos. En ese informe, al que accedió **Página/12**, el especialista sostiene que "la salida de la crisis parece estar muy lejana", y agrega que "su dimensión es muy superior a la crisis del tequila".

Pero dispara contra el argumento, sostenido con énfasis por José Luis Machinea y los economistas de la Unión Industrial, de que las devaluaciones en el sudeste asiático restarán competitividad a los productos argentinos y brasileños. "Decir que las devaluaciones son competitivas ignora una cantidad de hechos que las devaluaciones encubren", afirma Girado. "Si siguen devaluando como hasta ahora, lo más probable es que los pedazos de la estructura productiva que queden en varios de los países del Asia no puedan competir con nadie por la incapacidad de pagar sus insumos, al cortarse la cadena de créditos", sentencia el experto. En el mismo sentido, preanuncia que "crecerá violentamente el desempleo y se extenderá la pobreza", especialmente en Indonesia, Tailandia y Filipinas. Advierte que también en Corea "no menos de un millón de personas están al borde de perder su empleo".

Por otro lado, Girado pronostica que la red de salvataje que está armando el FMI para la región vendría asociada con la privatización/desnacionalización de buena parte de esas economías. Según el economista, es probable que aparezcan títulos lanzados por la banca acreedora para reemplazar el cúmulo de deudas incobrables en el sistema financiero asiático, "aunque previamente el FMI exigirá una rigurosa auditoría para separar *la paja del trigo* en los bancos caídos". La emisión de los bonos –indica– serían garantizados por los estados asiáticos con sus activos públicos. Y, en consecuencia, las multinacionales norteamericanas y europeas que ya están planeando comprar a precio de ganga empresas devaluadas en el sudeste asiático, también podrían interesarse por activos públicos. "Esos bonos podrían ser utilizados como moneda de cambio en los procesos de privatización que se avecinan", completa Girado.

"Si se resuelven los conflictos políticos en países como Corea o Indonesia, las políticas de salida de la crisis podrían seguir el camino descripto –concluye Girado–; aunque alerta que "todo esto sería posible siempre que las devaluaciones no fuercen a China a entrar en el juego de precios hacia abajo para disputar mercados con sus vecinos". Si así fuera, habría que esperar otra vuelta inesperada en la crisis internacional.

Alieto Guadagni, secretario de Industria, Comercio y Minería. Solo en Davos.

Es el único del equipo económico que dará la cara para explicar los efectos de la crisis.

La crecida asiática avanza

Aunque en Economía descartan que haya una inundación de importaciones asiáticas en los próximos meses, como sostienen alarmados los dirigentes de la Unión Industrial, las últimas estadísticas de comercio exterior que miran con atención en Cancillería demostrarían lo contrario. En un trabajo que está en poder de la delegación argentina en Davos, se remarca que en el último año, período en el cual según diversos informes Argentina perdió competitividad frente a las economías asiáticas, las compras de productos de ese origen casi duplicaron la tasa de crecimiento de las importaciones en general. Mientras las importaciones totales crecieron un 26 por ciento, las provenientes del sudeste asiático aumentaron casi un 45 por ciento. Las compras a Corea, Japón, Malasia, Singapur y Tailandia, en tanto, se elevaron por encima del 50 por ciento. El año pasado Argentina importó en total de diez países del sudeste asiático (China, Corea, Filipinas, Hong Kong, Indonesia, Japón, Malasia, Singapur, Tailandia, Taiwán) por más de 3500 millones de dólares. Y tuvo un déficit en el comercio con esos países superior a los 800 millones, una cifra que justifica la preocupación de los empresarios, si se tiene en cuenta que en 1996 el saldo había sido superavitario en 2430 millones de dólares.

EL PERSONAJE

Con sumo asombro



Gabriel Wakita combina la carrera de kinesiología con el sumo, arte marcial japonesa que requiere de velocidad, equilibrio, respeto por el otro y, sobre todo, un físico. Como en sumo lo que cuenta es la técnica, y no la fuerza, Gabriel considera que estudiar kinesiología es una ventaja, porque "facilita un conocimiento del cuerpo que permite aplicar la biomecánica a otras personas". De hobby "sumotori" desde hace más de siete años, es uno de los tres argentinos que viajaron a Japón a competir en el Torneo Mundial de Sumo.

Un lugar donde pueden publicar los de Quilmes (y los de Italia)

Este año puede marcar el boom de las editoriales universitarias, cada vez menos marginales en el mercado de libros.

Creatividad les sobra. Empezaron con énfasis el año pasado y, en eso todas coinciden, fue porque había que hacer algo frente al páramo en que, decían, se estaba convirtiendo la escena literaria local. Se entrelazaron en redes, organizaron concursos, rescataron a los baluartes olvidados y salieron al cruce de los lectores. Cada una en su región, las editoriales de las universidades de Quilmes, Río Cuarto, el Litoral, Misiones, San Luis y Jujuy, entre otras, cumplen una función primordial: suplir el espacio dejado por el retroceso de las editoras privadas, que ya no publican materiales provinciales, o competir directamente con ellas en un segmento del mercado de gran calidad que busca obras poco conocidas de autores clásicos, investigaciones de primera agua o traducciones de los mejores académicos del momento.

Es el caso de la Universidad de Quilmes, con un fondo editorial que ya reúne desde los escritos póstumos de Juan Bautista Alberdi hasta el notable "Legisladores e intérpretes", de Zigmunt Bauman, pasando por "Del Estado liberal a la nación católica", de Loris Zanatta y la "Campaña del Ejército Grande" de Sarmiento anotada por Tulio Halperín Donghi.

La ensayista Beatriz Sarlo y la investigadora María Teresa Gramuglio se emocionan al recordar que junto con la Universidad del Litoral editaron la obra completa de uno de los poetas silenciados de la región, Juan L. Ortiz. Cuando "En el aura del sauce", compuesto por trece libros menores, alcanza alta distribución nacional en una prolija encuadernación, Sarlo se define orgullosa "de estar llenando baches de publicación que ya nadie asumía". Hugo Marcucci, secretario de Extensión de esa casa de estudios, coincide con sus colegas de otras universidades al definir la intención de la editorial: "Se trata de sacar del olvido a los grandes escritores regionales y darles difusión".

El escritor puntano Esteban Agüero es el caballo de batalla de la Editorial de la Universidad de San Luis. Sus obras completas son tres tomos y, según Emilio Neme, coordinador del área de comunicación, "siempre se venden muy bien". Muy bien quiere decir que es capaz de superar los 300 ejemplares promedio que se lanzan en cada edición. Generalmente, el tiraje de estas editoriales nunca pasa los mil ejemplares por título.

Resultado: ***En el '97 no les fue nada mal: reemplazaron el retroceso regional de las editoras privadas y ahora quieren consolidarse.***

No sólo se trata de revalorizar a consagrados, de otorgarles un espacio merecido, sino también de dar a conocer a los inéditos y abrir un espacio vedado. Así lo entendió la Universidad del Comahue, al lanzar en el '96 una colección de voces indígenas. "Testimonios mapuches", "Huliches", "Pioneros", "Voces a mano: antología poética indígena", son algunas de las propuestas que "vinculan a las aulas con las culturas marginadas, para reubicarlas en un lugar central en el campo literario", señala Héctor Galeni, del Departamento de Extensión.

También marginados, esta vez por ser jóvenes e ignotos, son los autores ahora difundidos por la Universidad del Nordeste, que premia a los ganadores de su Certamen Literario Anual con la publicación de sus textos. Los catamarqueños César Vera, Rosario Andrada, Juan Salazar y Elisabeth Corro formaron parte de la propuesta: salir del anonimato y generar una antología con la ayuda del subsidio universitario. Otros son los paisajes pero repetidos son los fines en la Universidad de Río Cuarto, que lleva editados varios tomos de la obra de un centenario, y recién ahora reconocido, prosista cordobés, Juan Filloy. Con la publicación de "Op oloop", "Sagesse" y "Caterva", el mismo narrador declaraba a mediados del año pasado: "En buena hora alguien se acordó de estos textos".

La Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy (Edunju), por su parte, privilegia "los temas antropológicos y arqueológicos, que son muy ricos en esta zona", explica Jorge Adera, responsable de la editorial que acaba de publicar "Brujas y adivinas de Tucumán en el siglo XVIII", del historiador Garcés, y "El cuento fantástico en Jujuy", de Erminia Terrón de Bellomo. Vigente desde 1988, la Edunju se mantiene sin subvención de laUniversidad, que sólo colabora con los gastos de imprenta. Distinto es el caso de la Editorial de la Universidad de San Luis, que recibe de ésta un aporte para cubrir los sueldos, la luz y la materia prima. De todas formas, estas editoriales no tienen un fin comercial y hasta ahora lo recaudado apenas alcanza para seguir editando.

Para todas ellas, el que viene parece ser un año promisorio. En el '97 no les fue nada mal: reemplazaron el retroceso regional de las editoras privadas y ahora quieren consolidarse. Expandieron sus ediciones, formaron redes -.como la que incluye a Quilmes, Río Cuarto, el Litoral y La Plata-. y se volvieron competitivas. Es una tendencia que se expande y asume un rol que había quedado vacante hace tiempo: el de la difusión de autores inéditos, de otros olvidados y de los buenos investigadores de cada casa de estudios, o el rescate de los mejores investigadores de Italia, Alemania o Inglaterra. Su objetivo para el '98 es asentarse definitivamente. Si lo consiguen se cumplirá lo que dice Juan José Saer en la obra de Ortiz: se habrá dado otro paso "en la tarea de salvar nuestra mejor literatura, la que estaba durmiendo en algún oscuro estante de una biblioteca provincial".

Red: ***Expandieron sus ediciones, formaron redes -.como la que incluye a Quilmes, Río Cuarto, el Litoral y La Plata-. y se volvieron competitivas.***

SÍ... NUESTRA POLÍTICA ES SACAR LIBROS DE AUTORES INÉDITOS... LEÍ SU OBRA Y CREO QUE CON ELLA ESTA EDITORIAL HARA UN GRAN APORTE A LA LITERATURA UNIVERSAL

¿LA VA A PUBLICAR?

CLARO QUE NO!!

Daniel PAZ

Una imprenta en la selva

La Universidad de Misiones decidió el año pasado dar forma a un viejo sueño, el de crear su propia editora para festejar los veinte años de existencia. La nueva editorial se dice heredera de la primera imprenta latinoamericana que se instaló en la selva a cargo de los jesuitas, la misma que se convirtió en el siglo XVII en un centro motor para la difusión de material de estudio en toda la región. Sobre las ruinas de la vieja imprenta, hoy se alza la editora universitaria, que inauguró su labor con la salida de una colección de "Libros arribeños" agrupando autores de la literatura regional y con la aparición de una "Historia de la Literatura de Misiones", con recopilaciones que datan del año 1615.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AR1510	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2834	M. DEL PLATA	11.42
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1670	M. DEL PLATA	20.50
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1264	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AR1258	P. DEL ESTE	16.20
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1718	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2912	SAN JUAN	06.30
AU2910	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2916	SAN LUIS	17.21
AU2924	SAN RAFAEL	10.48
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AR1511	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2835	M. DEL PLATA	13.52
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1671	M. DEL PLATA	23.00
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1265	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AR1259	P. DEL ESTE	18.31
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1719	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2913	SAN JUAN	10.55
AU2911	SAN JUAN	15.34
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2925	SAN RAFAEL	14.13
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1639	TRELEW	23.45
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1607	USHUAUAIA	19.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UN HOMBRE DECLARO HABER ASESINADO A NAIR MOSTAFA

Confesión ocho años tarde

Tiene 25 años y dice estar "agobiado por un problema de conciencia". Asegura que mató a Nair, de 9 años. Aún no se sabe si es cierto.

A un mes de cumplido el octavo aniversario del homicidio de la niña Nair Mostafá, un joven de Tres Arroyos –miembro de una familia de buen pasar y vecino del lugar donde ocurrió el hecho el 31 de diciembre de 1989– se entregó a la policía "agobiado por un problema de conciencia" y aseguró ser el autor del crimen. Fernando Ignacio Bayugar Aispurúa, de 25 años, no estaba "ni alcoholizado ni drogado" en el momento de la confesión, según comprobaron los médicos policiales, pero tiene antecedentes de ebriedad y será sometido a exámenes psiquiátricos para confirmar si está en sus cabales. "El testimonio es coherente y verosímil, pero cuando relató el hecho dijo lo que sabe todo el mundo y no aportó ningún detalle novedoso que sólo pueda ser conocido por el homicida", explicó a *Página/12* el subcomisario Carlos Brussadin, quien estimó en consecuencia que "es prematuro confirmar o desestimar la confesión".

La noticia provocó conmoción en Tres Arroyos porque el joven –que tenía 17 años cuando se cometió el crimen– pertenece a una familia que goza de "muy buena reputación", puntualizó Brussadin. Vicente Bayugar Aispurúa, padre de Fernando Ignacio, es consignatario de hacienda y tiene campos en la zona rural. Ayer, la familia había abandonado su domicilio de Sarmiento 558, en el barrio más caro de Tres Arroyos. Mañana el detenido será llevado a Bahía Blanca, donde será indagado por la jueza María Pía Fava de Solana, a cargo de la causa, que está parada desde hace varios años sin que se haya logrado su esclarecimiento.

"Nunca esperaba una cosa así", fue la primera reacción que tuvo Luis Mostafá, el papá de Nair. "Según me dijeron, el joven se entregó porque dijo sentirse muy perturbado y al parecer tiene problemas de alcoholismo", comentó Mostafá, quien siempre ha mantenido un perfil muy bajo. La que más ha tomado contacto con la causa es la madre, Liliana Fuentes, quien está separada del papá de Nair. Fuentes, quien vive en la Capital Federal, viajó ayer a Tres Arroyos junto con su abogado, Miguel Angel Asad.

El joven Bayugar Aispurúa se presentó el martes a las 17.30 en la comisaría de Tres Arroyos. "Nunca había sido mencionado en relación con el caso, aunque él dijo ahora que, en su momento, algo le había comentado al padre sobre su participación en el hecho, pero no le creyó", comentó a este diario el comisario principal Bernardo Pallero, quien también presenció la confesión. "Yo le dije que todo lo que estaba pasando (se refiere a la repercusión que tuvo el crimen) era por mi culpa", es la frase del joven que quedó asentada en la declaración en sede policial.

Fernando Bayugar Aispurúa es soltero y quienes lo conocen dicen que es un joven "muy introvertido", aunque nunca tuvo ningún problema policial grave, salvo detenciones por ebriedad. Abandonó la escuela secundaria cuando cursaba el tercer año y se dedicó a trabajar en los campos de su familia. En 1989 solía jugar al básquet en el club Huracán de Tres Arroyos. El 31 de diciembre de ese año, en horas de la tarde, Nair Mostafá, que tenía 9 años, fue vista por última vez luego de salir de su domicilio para concurrir, precisamente, a la pileta de ese club. Brussadin confirmó que el joven –que está incomunicado– "relató en detalle cómo hizo para cometer el crimen, habló de hechos y de personas, pero no dijo nada que no figure en el expediente, que por la gran repercusión que tuvo el crimen es de conocimiento de muchas personas, sobre todo en Tres Arroyos". Los estudios psiquiátricos serán realizados hoy por médicos del Hospital Pirovano de Tres Arroyos. También sería sometido a una prueba de ADN para hacer una comparación con el semen hallado en el cuerpo de la pequeña, que fue violada y estrangulada.



Nair apareció violada y estrangulada el 1º de enero de 1990.
El supuesto asesino tendría un problema de alcoholismo.

El cuerpo fue hallado en las primeras horas del 1º de enero de 1990 en unos pastizales cercanos a las vías del ex Ferrocarril Roca. El principal acusado por el crimen es el ex barrendero Jorge Carmelo Piacquadio, un oligofrénico con el coeficiente mental de un niño de cinco años que luego fue declarado inimputable. La causa tuvo otros sospechosos, motivó el descabezamiento de la cúpula de la policía local y los errores cometidosen la investigación llevaron a la destitución del primer juez, Luis Armando Balaguer.

CRUELDAD

Un anciano, Juan Alvarez, que vive solo en los suburbios de La Plata, sufrió en pocas horas lo que no había sufrido en sus 74 años. El domingo pasado, tres hombres entraron en su vivienda y le robaron un kilo de carne. El lunes al mediodía volvieron: exigieron 100 pesos, pero como el anciano sólo tenía 50, tomaron lo que había y se fueron. El lunes por la noche: dieron vuelta la casa buscando los 100 pesos pero como no los encontraron, se la agarraron con Alvarez, lo molieron a golpes y con un cable pelado le dieron una sesión de picana antes de fugarse.

Muerta por un patrullero

Después de 36 días de agonía, Jazmín Valle, de 7 años, murió tras haber sido atropellada por un patrullero que circulaba a contramano en Villa Maipú, partido de San Martín. A 70 kilómetros por hora, el auto policial acudía a una alarma en un Credicoop de la zona. El chofer, Héctor Lafuente embistió a la bicicleta en la que viajaba Jazmín y su abuelo Juan.

LO REEMPLAZARA MARIA EVA GATICA

Atilio Alvarez quedó afuera

La ola de escándalos que en los últimos meses se desencadenó en torno del titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia (Cnmyf), Atilio Alvarez, por malversación de fondos, terminó con un definitivo jaque mate. Ayer el presidente Carlos Menem le aceptó la renuncia y en su lugar nombrará hoy a María Eva Gatica, hija del legendario Mono Gatica y actual asesora del Ejecutivo. El ahora ex funcionario, que desde hace ocho años estaba al frente del Consejo, contaba con un fondo anual de 40 millones de dólares para distribuir 180 mil becas entre 250 instituciones.

El camino hacia el cadalso se inició cuando la jueza María Servini de Cubría comenzó las investigaciones para documentar denuncias por presunta malversación de fondos del Cnmyf en la asignación de subsidios a dos instituciones. "Está comprobado que Alvarez paga 750 mil dólares mensuales en becas sólo a las fundaciones Homahi y Prever", acusó el periodista Pedro Sacarano, quien realizó las denuncias. Según esa denuncia, estas entidades recibían en tiempo y forma una tajada mensual muy superior a las becas habituales, mientras que otras que trabajaban con el Consejo dijeron tener retrasos en los pagos de dos a dieciséis meses.

En tanto, un segundo escándalo tuvo lugar en la propia Legislatura y fue difundido en forma exclusiva por **Página/12**. El 10 de noviembre la Comisión de Derechos Humanos buscó interiorizarse sobre la denuncia de Sacarano. Para ello citó al periodista, a la secretaria ejecutiva del Comité Argentino de seguimiento de la Convención de los Derechos del Niño, Nora Schulman, y a la directora nacional de discapacidad, María Bernarda Pirovano. En medio del debate, el ahora ex titular del Consejo irrumpió con un grupo de veinticuatro chicas discapacitadas en un acto que fue calificado por Schulman como un "verdadero manoseo".

En la investigación, Servini de Cubría ordenó allanamientos en una decena de hogares y clínicas dependientes de Prever y Homahi y el 19 de diciembre la lupa de la magistrada cayó en la propia sede del Consejo. Las dos fundaciones cuentan con doce centros distribuidos en el área porteña y su única propietaria es Carlotta de Bernardotti.

Una cámara oculta del noticiero "Telenoche" dio un nuevo empujón en la violenta caída de Alvarez. En el informe de la emisora se mostraban torturas ejecutadas por el personal de Pronor, otra de las fundaciones con las que trabajaba Alvarez. El sacudón provocó una polémica en la Dirección de Promoción de personas con discapacidad.

El rosario de penas fue coronado por fin por el diputado socialista Guillermo Estévez Boero, y por Federico Storani y Melchor Posse, quienes denunciaron por irregularidades en el otorgamiento de becas. A ellos se sumó la Fundación Servicio de Paz y Justicia, que acusó al organismo por numerosos casos de maltrato en hogares.

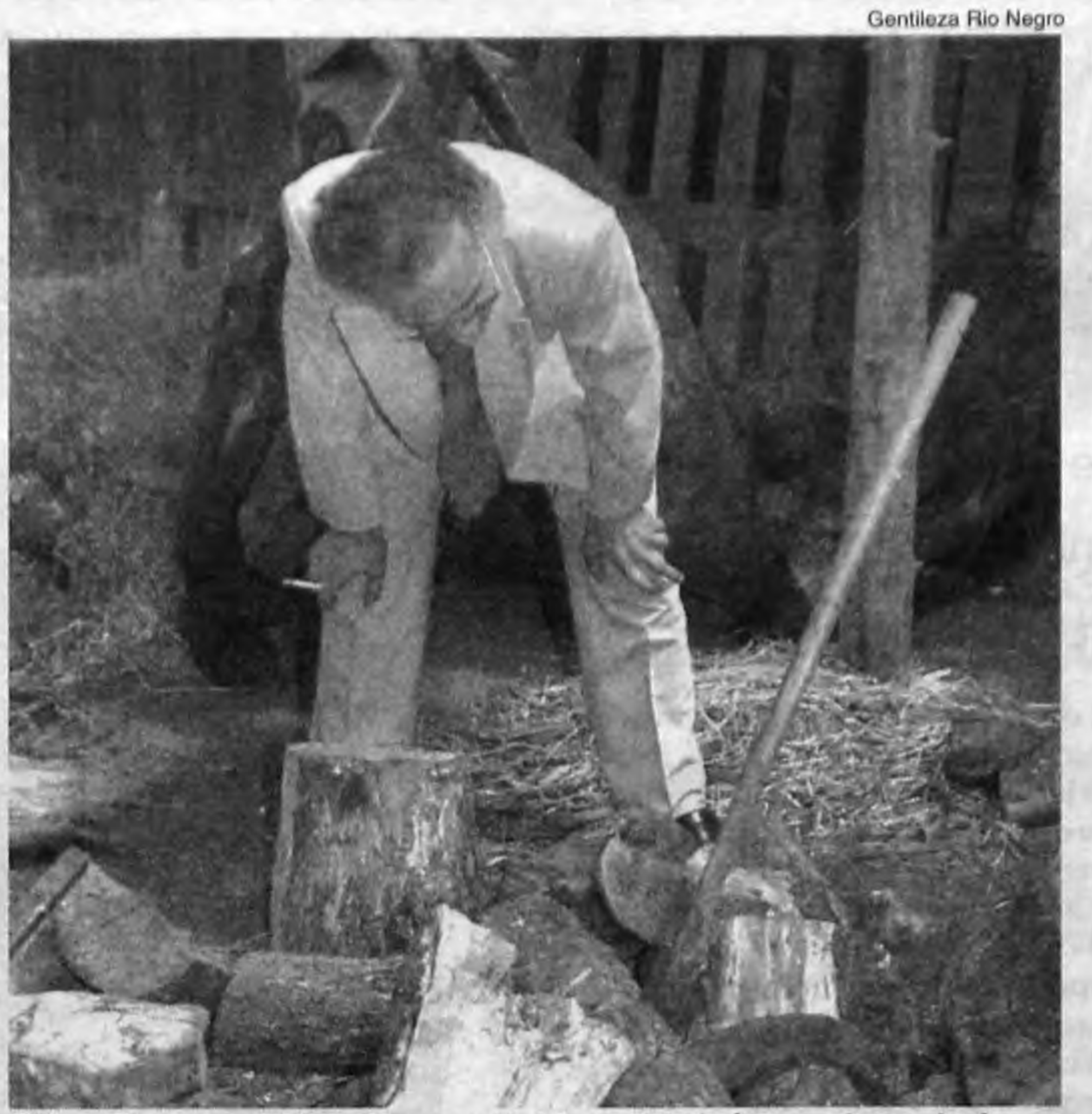
Por Horacio Cecchi

Tres hombres fueron detenidos por el asesinato del físico Enrique Bonacalza, y el móvil habría sido el robo. Se creyó que era un crimen político porque era el titular del organismo que enjuicia al intendente.

Ayer, durante más de tres horas, la comunidad de El Bolsón contuvo el aire. Más precisamente desde pasadas las 13, cuando el juez de Instrucción de Bariloche, Fernando Bajos, desembarcó con un séquito de investigadores y dos jóvenes en la plaza céntrica Pagano, para empezar a dar las primeras puntadas que finalizarían, al promediar la tarde, con la resolución del crimen de Enrique Bonacalza: "El móvil fue el robo, hay tres detenidos, entre ellos el asesino, el arma puede haber sido un hacha", informó Bajos a las 18.20 y, de inmediato, la hipótesis de las motivaciones políticas se desinfló igual que los pulmones de la comunidad que, por primera vez después de cuatro días, respiraba algo de calma chicha.

En realidad, por la mañana ya había empezado a correr una brisa fresca y auspiciosa. Poco antes de las 11, el juez, que hasta ese momento se había mostrado parco y

Gentileza Río Negro



El juez Fernando Bajos observa el hacha que habrían usado en el crimen.
El móvil habría sido el robo y, al mismo tiempo, una venganza.

Resuelto el crimen de El Bolsón, se desinfló la tesis política

hermético, anticipó a la radio local FM Del Tiempo, muy distendido, que al mediodía habría novedades. Tenía motivos para aflojar tensiones: un menor, de 17 años, miembro de una barrita que acostumbraba comprar cerveza en el kiosco de Bonacalza, había reconocido su participación en el crimen con la intención de robar. A partir de entonces, las piezas del rompecabezas fueron encajando con aceleración geométrica, rompiendo con la hipótesis de un crimen político centrada en el cargo que ocupaba Bonacalza: presidente del tribunal que enjuicia al intendente suspendido, José Dirazar.

Las declaraciones del menor derivaron en la detención de "Chiche" (su apellido sería Cárdenas), un joven mayor de edad. A las 13, en compañía de ambos, el juez Bajos ordenó la búsqueda de las llaves del kiosco de Bonacalza en el fondo de la laguna artificial de la plaza Pagano. La falta de tubos de oxígeno para el buzo y la cantidad de algas se cruzaron en su camino. Sin éxito, la comitiva jurídico-policial allanó la casa de "Chiche", sobre una curva de la ruta 258, a dos cuadras y media del kiosco y a 120 metros de donde hallaron el cuerpo. En el lugar encontraron un par de hachas. Suficiente para que, al salir, el juez declarara que estaban tras una pista cierta. Desde allí el grupo subió unos setecientos metros por el camino del Cerro Amigo hasta una casa habitada, de grandes dimensiones, una de cuyas alas se encuentra en construcción. Entre los andamios fueron recolectadas nuevas pruebas. A esa altura, la comitiva era seguida por curiosos, rumores y expectativas. A las 15, todos, incluyendo tres bolsas con lo decomisado, desembocaron en la comisaría 12ª. A las cinco de la tarde se les agregó un acusado más, un tal Terrén o Terrán, apodado "Colorado", y un abogado pedido por la defensoría en representación del menor detenido. A la misma hora, en la Pagano, el equipo Splif de lucha contra incendios forestales aportaba cuatro bombas para extraer el agua de la laguna en busca de las llaves. A unos metros, en la misma plaza, el párroco del pueblo y el padre Farinello oficiaban una misa por la víctima.

Cuando Bajos abrió la puerta del despacho donde tomó declaración indagatoria a los detenidos, el pueblo entero ya lo sabía. "El crimen -informó el juez–, está resuelto en un noventa por ciento. El móvil fue el robo." También se supo que la barrita de muchachos tenía frecuentes disputas con Bonacalza en reclamo de más vueltas de cerveza. Esa vez, en lugar de cerveza, habrían decidido tomar venganza con un robo. Lo demás se sabe, ocurrió el sábado a la madrugada. La casualidad y la falta de explicaciones puso el resto en un pueblo desacostumbrado a semejante vértigo.

EL IMPUTADO EN CIPOLLETTI CUENTA EL CRIMEN

Una nueva versión del asesinato

Una nueva y detallada versión del triple crimen de Cipolletti fue aportada por el único imputado, Claudio Kielmasz (23), sumándola a la media docena que ya desparramó desde que permanece bajo las rejas. Según contó al diario *Río Negro*, las tres jóvenes asesinadas murieron por un "error" al ser confundidas con una de las hijas de un supermercadista de la zona, a quien querían secuestrar para pedirle medio millón de dólares por el rescate. Además de seguir sumergido en un mar de contradicciones, Kielmasz admitió por primera vez que no fue testigo del crimen sino partícipe, y acusó a Hilario Sepúlveda, el primer detenido, que fuera absuelto cuando las pruebas de ADN dieron negativas. Ayer, a pedido de la defensa, Kielmasz declaró ante el juez Pablo Iribarren y ratificó sus dichos y acusaciones.

Kielmasz volvió a hablar, pero una vez más no fue preciso ni dio nuevos nombres. "Sus dichos se desdibujan y se caen a pedazos, no resisten el más mínimo análisis", dijo a **Página/12** José O'Reilly, el abogado de las familias González y Villar, quien se mostró menos cauto que otras veces.

En un nuevo capítulo de esta historia que sigue sin resolverse, Kielmasz reconoció haber actuado como "campana" el fatídico 9 de noviembre. Relató que ese día se encontró con su hermanastro Miguel Torres, Marcelo y José Luis Arratia y el "Pelado" Sepúlveda y que fueron hacia las vías. Les "avisó" cuando vio llegar a las chicas y después los cuatro se las llevaron. "No puedo decir si las violaron porque no lo vi. Tampoco me acerqué", relató fríamente Kielmasz. Este es un punto que todavía resta dilucidar ya que no hay conclusión unánime y taxativa de los forenses que indique violación. La razón de los asesinatos habría sido porque María Emilia González les había reconocido. "Maricón, te vi la cara", le habría dicho a Marcelo Arratia, tras lo cual él le disparó dos tiros. Torres se habría encargado de Paula, su hermana, y de Sepúlveda y José Luis Arratia de Verónica Villar.

Siempre según Kielmasz, un día después del crimen Arratia le confesó que había sido contratado para secuestrar a la hija de Jaime Alarcón, un supermercadista de Cipolletti, pero que se habían equivocado de persona. O'Reilly desconfía de esta versión y señala que "si se hubiera tratado de un secuestro, el trabajo logístico habría sido desastroso" y que no cree que un policía que trabaja como custodio en los locales de Alarcón le haya vendido la información porque "la custodia que tienen es rotativa". Otros hechos debilitan la hipótesis del secuestro. Según se sabe, la hija de Alarcón tiene grandes diferencias físicas con las víctimas y no acostumbra a caminar los domingos por la calle San Luis. Aunque su credibilidad cotiza en baja, la causa sigue cambiando al ritmo del cambiante Kielmasz.

PESE AL ANU

La la

Por Mariana Carba

**Por primera vez en el p
un organismo oficial di
minó que los homosexuales
nen derecho a cobrar la pens
por viudez. Se trata de una
solución del Instituto Nacio
contra la Discriminación (IN
DI) –a la que tuvo acceso *Pá
na/12*– en la que se advierte
impedir el otorgamiento de
beneficio a los sobrevivientes
parejas del mismo sexo const
ye una violación a la Ley A
discriminatoria. Ocho me
después de que el ex secreta
de Seguridad Social Carlos
rres reconociera que los sob
vivientes de parejas gays pued
reclamar ese derecho, ning
de los trámites iniciados ha p
perado. "Todos los expedien
están congelados", denunci
este diario Juan José Giulia
Falduti (61), el primero en p
sentarse en la ANSeS a ges
nar la pensión. Giuliano enca
za el Grupo Viudos Gays de
GLA, cuyo reclamo recibi
apoyo de la diputada por el F
paso Graciela Fernández Me
de y de la Comisión Interna
nal de Derechos Humanos p
Gays y Lesbianas, una orga
zación no gubernamental con
de en California (ver aparte**
"Es un derecho que tenemos.
somos bichos", bramó Oscar M
cado, de 62 años, quien conv
veinticinco años con su compa
ro, fallecido hace cinco años de
paro cardíaco. Mercado inici
trámite en la oficina de la AN
de Quilmes el 20 de junio. "Si
rres no hubiese dicho nada, a n
guno de nosotros se nos hub
ocurrido reclamar. Pero él afi
que podíamos hacerlo. Prese
mos todos los papeles y todaví
ha salido ninguna pensión",
quejó Juan Alberto Dresler, de
viudo hace poco más de un a
luego de veintiún años de vid
común con su pareja. La ges
de su pensión está congelada e
AFJP Consolidar. Al Grupo V
dos Gays de la Sociedad de I
gración Gay Lésbica Argen
(SIGLA) lo integran otros dos
rones más, que prefieren apar
sólo con sus iniciales para ev
"problemas" en sus trabajos: E
(55), quien presentó su reclam
Máxima el 3 de octubre, y A
(67), cuya pensión se gestiona
te la ANSeS.

La promesa incumplida

El 28 de mayo último To
por entonces secretario de Seg
dad Social, reconoció en decl
ciones al diario *Clarín* que
acuerdo con la ley de jubilació
(Nº 24.241, sancionada en 1
no había impedimento algun
ra que los viudos homosexu
accedan a la pensión si cum
con los requisitos que fija la
mativa. En realidad, la ley no
tablece expresamente ese dere
pero tampoco lo niega. "La
24.241 posee un texto claro:
ga el beneficio de la pensió
'conviviente', sin precisar el
nero ni la inclinación sexual d
personas que conviven. De h
sido la intención del legisla
crear una excepción resultaría
gible un texto expreso", fue la c

Por Horacio Cecchi

Tres hombres fueron detenidos por el asesinato del físico Enrique Bonacalza, y el móvil habría sido el robo. Se creyó que era un crimen político porque era el titular del organismo que enjuicia al intendente.

Resuelto el crimen de El Bolsón, se desinfló la tesis política

Ayer, durante más de tres horas, la comunidad de El Bolsón contuvo el aire. Más precisamente desde pasadas las 13, cuando el juez de Instrucción de Bariloche, Fernando Bajos, desembarcó con un séquito de investigadores y dos jóvenes en la plaza céntrica Pagano, para empezar a dar las primeras puntadas que finalizarían, al promediar la tarde, con la resolución del crimen de Enrique Bonacalza: "El móvil fue el robo, hay tres detenidos, entre ellos el asesino, el arma puede haber sido un hacha", informó Bajos a las 18.20 y, de inmediato, la hipótesis de las motivaciones políticas se desinfló igual que los pulmones de la comunidad que, por primera vez después de cuatro días, respiraba algo de calma chicha.

En realidad, por la mañana ya había empezado a correr una brisa fresca y auspiciosa. Poco antes de las 11, el juez, que hasta ese momento se había mostrado parco y hermético, anticipó a la radio local FM Del Tiempo, muy distendido, que al mediodía habría novedades. Tenía motivos para aflojar tensiones: un menor, de 17 años, miembro de una barrita que acostumbraba comprar cerveza en el kiosco de Bonacalza, había reconocido su participación en el crimen con la intención de robar. A partir de entonces, las piezas del rompecabezas fueron encajando con aceleración geométrica, rompiendo con la hipótesis de un crimen político centrada en el cargo que ocupaba Bonacalza: presidente del tribunal que enjuicia al intendente suspendido, José Dirazar.

Las declaraciones del menor derivaron en la detención de "Chiche" (su apellido sería Cárdenas), un joven mayor de edad. A las 13, en compañía de ambos, el juez Bajos ordenó la búsqueda de las llaves del kiosco de Bonacalza en el fondo de la laguna artificial de la plaza Pagano. La falta de tubos de oxígeno para el buzo y la cantidad de algas se cruzaron en su camino. Sin éxito, la comitiva jurídico-policial allanó la casa de "Chiche", sobre una curva de la ruta 258, a dos cuadras y media del kiosco y a 120 metros de donde hallaron el cuerpo. En el lugar encontraron un par de hachas. Suficiente para que, al salir, el juez declarara que estaban tras una pista cierta. Desde allí el grupo subió unos setecientos metros por el camino del Cerro Amigo hasta una casa habitada, de grandes dimensiones, una de cuyas alas se encuentra en construcción. Entre los andamios fueron recolectadas nuevas pruebas. A esa altura, la comitiva era seguida por curiosos, rumores y expectativas. A las 15, todos, incluyendo tres bolsas con lo decomisado, desembocaron en la comisaría 12ª. A las cinco de la tarde se les agregó un acusado más, un tal Terrén o Terrán, apodado "Colorado", y un abogado pedido por la defensoría en representación del menor detenido. A la misma hora, en la Pagano, el equipo Splif de lucha contra incendios forestales aportaba cuatro bombas para extraer el agua de la laguna en busca de las llaves. A unos metros, en la misma plaza, el párroco del pueblo y el padre Farinello oficiaban una misa por la víctima.

Cuando Bajos abrió la puerta del despacho donde tomó declaración indagatoria a los detenidos, el pueblo entero ya lo sabía. "El crimen -informó el juez–, está resuelto en un noventa por ciento. El móvil fue el robo." También se supo que la barrita de muchachos tenía frecuentes disputas con Bonacalza en reclamo de más vueltas de cerveza. Esa vez, en lugar de cerveza, habrían decidido tomar venganza con un robo. Lo demás se sabe, ocurrió el sábado a la madrugada. La casualidad y la falta de explicaciones puso el resto en un pueblo desacostumbrado a semejante vértigo.

Gentileza Río Negro



El juez Fernando Bajos observa el hacha que habrían usado en el crimen.
El móvil habría sido el robo y, al mismo tiempo, una venganza.

EL IMPUTADO EN CIPOLLETTI CUENTA EL CRIMEN

Una nueva versión del asesinato

Una nueva y detallada versión del triple crimen de Cipolletti fue aportada por el único imputado, Claudio Kielmasz (23), sumándola a la media docena que ya desparramó desde que permanece bajo las rejas. Según contó al diario *Río Negro*, las tres jóvenes asesinadas murieron por un "error" al ser confundidas con una de las hijas de un supermercadista de la zona, a quien querían secuestrar para pedirle medio millón de dólares por el rescate. Además de seguir sumergido en un mar de contradicciones, Kielmasz admitió por primera vez que no fue testigo del crimen sino partícipe, y acusó a Hilario Sepúlveda, el primer detenido, que fuera absuelto cuando las pruebas de ADN dieron negativas. Ayer, a pedido de la defensa, Kielmasz declaró ante el juez Pablo Iribarren y ratificó sus dichos y acusaciones.

Kielmasz volvió a hablar, pero una vez más no fue preciso ni dio nuevos nombres. "Sus dichos se desdibujan y se caen a pedazos, no resisten el más mínimo análisis", dijo a **Página/12** José O'Reilly, el abogado de las familias González y Villar, quien se mostró menos cauto que otras veces.

En un nuevo capítulo de esta historia que sigue sin resolverse, Kielmasz reconoció haber actuado como "campana" el fatídico 9 de noviembre. Relató que ese día se encontró con su hermanastro Miguel Torres, Marcelo y José Luis Arratia y el "Pelado" Sepúlveda y que fueron hacia las vías. Les "avisó" cuando vio llegar a las chicas y después los cuatro se las llevaron. "No puedo decir si las violaron porque no lo vi. Tampoco me acerqué", relató fríamente Kielmasz. Este es un punto que todavía resta dilucidar ya que no hay conclusión unánime y taxativa de los forenses que indique violación. La razón de los asesinatos habría sido porque María Emilia González los había reconocido. "Maricón, te vi la cara", le habría dicho a Marcelo Arratia, tras lo cual él le disparó dos tiros. Torres se habría encargado de Paula, su hermana, y Sepúlveda y José Luis Arratia de Verónica Villar.

Siempre según Kielmasz, un día después del crimen Arratia le confesó que había sido contratado para secuestrar a la hija de Jaime Alarcón, un supermercadista de Cipolletti, pero que se habían equivocado de persona. O'Reilly desconfía de esta versión y señala que "si se hubiera tratado de un secuestro, el trabajo logístico habría sido desastroso" y que no cree que un policía que trabaja como custodio en los locales de Alarcón le haya vendido la información porque "la custodia que tienen es rotativa". Otros hechos debilitan la hipótesis del secuestro. Según se sabe, la hija de Alarcón tiene grandes diferencias físicas con las víctimas y no acostumbra a caminar los domingos por la calle San Luis. Aunque su credibilidad cotiza en baja, la causa sigue cambiando al ritmo del cambiante Kielmasz.

PESE AL ANUNCIO OFICIAL, LOS GAYS NO RECIBEN PENSION POR VIUDEZ

La larga espera de los viudos

Por Mariana Carbajal

El Instituto contra la Discriminación dictaminó que los homosexuales tienen derecho a cobrar la pensión por viudez. Lo mismo había dicho un funcionario. Pero, desde hace ocho meses, sus trámites están congelados. Los viudos cuentan sus historias.

Por primera vez en el país, un organismo oficial dictaminó que los homosexuales tienen derecho a cobrar la pensión por viudez. Se trata de una resolución del Instituto Nacional contra la Discriminación (INADI) –a la que tuvo acceso *Página/12*– en la que se advierte que impedir el otorgamiento de tal beneficio a los sobrevivientes de parejas del mismo sexo constituye una violación a la Ley Antidiscriminatoria. Ocho meses después de que el ex secretario de Seguridad Social Carlos Torres reconociera que los sobrevivientes de parejas gays pueden reclamar ese derecho, ninguno de los trámites iniciados ha prosperado. "Todos los expedientes están congelados", denunció a este diario Juan José Giuliano Falduti (61), el primero en presentarse en la ANSeS a gestionar la pensión. Giuliano encabeza el Grupo Viudos Gays de SIGLA, cuyo reclamo recibió el apoyo de la diputada por el Frepaso Graciela Fernández Meijide y de la Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas, una organización no gubernamental con sede en California (ver aparte).

"Es un derecho que tenemos. No somos bichos", bramó Oscar Mercado, de 62 años, quien convivió veinticinco años con su compañero, fallecido hace cinco años de un paro cardíaco. Mercado inició su trámite en la oficina de la ANSeS de Quilmes el 20 de junio. "Si Torres no hubiese dicho nada, a ninguno de nosotros se nos hubiese ocurrido reclamar. Pero él afirmó que podíamos hacerlo. Presentamos todos los papeles y todavía no ha salido ninguna pensión", se quejó Juan Alberto Dresler, de 46, viudo hace poco más de un año, luego de veintiún años de vida en común con su pareja. La gestión de su pensión está congelada en la AFJP Consolidar. Al Grupo Viudos Gays de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (SIGLA) lo integran otros dos varones más, que prefieren aparecer sólo con sus iniciales para evitar "problemas" en sus trabajos: E. S. (55), quien presentó su reclamo en Máxima el 3 de octubre, y A. D. (67), cuya pensión se gestiona ante la ANSeS.

La promesa incumplida

El 28 de mayo último Torres, por entonces secretario de Seguridad Social, reconoció en declaraciones al diario *Clarín* que de acuerdo con la ley de jubilaciones (Nº 24.241, sancionada en 1994) no había impedimento alguno para que los viudos homosexuales accedan a la pensión si cumplen con los requisitos que fija la normativa. En realidad, la ley no establece expresamente ese derecho, pero tampoco lo niega. "La ley 24.241 posee un texto claro: otorga el beneficio de la pensión al 'conviviente', sin precisar el género ni la inclinación sexual de las personas que conviven. De haber sido la intención del legislador crear una excepción resultaría exigible un texto expreso", fue la conclusión del INADI. El dictamen está fechado el 23 de diciembre y lleva la firma de la asesora legal Silvia Ruiz Larriú (ver aparte).

Ayer **Página/12** intentó conocer la posición de Héctor Gambarotta, quien reemplazó hace unas semanas a Torres al frente de la Secretaría de Seguridad Social. "No dará ninguna entrevista porque el tema está en estudio y todavía no tiene una respuesta", fue la escueta contestación que dio una vocera del flamante funcionario. No obstante, los viudos agrupados en SIGLA están esperanzados de que la nueva gestión destrabe los trámites iniciados. "Esperamos que haya un cambio de postura y finalmente nos permitan obtener la pensión que nos corresponde", señaló a **Página/12** Giuliano Falduti, quien convivió 31 años con su compañero, ahora fallecido. Se presentó en Seguridad Social el 29 de mayo –un día después del anuncio de Torres– y el 4 de junio en la oficina de la ANSeS, de la avenida Córdoba 1118, donde inició el trámite y obtuvo el número de expediente 024-20041748053-002. A pesar del tiempo trascurrido, aún no consiguió cobrar el beneficio.

Reparto: ***"Cuando vivía mi compañero, él se encargaba de mantenernos, y yo de la organización de la casa. Ahora, a mi edad, me resulta difícil conseguir empleo".***

Reconocer la convivencia

El acceso a la pensión les permitiría conseguir la afiliación al PAMI. Tanto a Giuliano como a Mercado les urge tener una cobertura médica. "Los dos teníamos una prepaga que abonaba nuestra pareja y ahora hemos quedado desprotegidos", contó Mercado. Giuliano Falduti advierte que la demora en resolver su situación pone en riesgo su vida. "Tengo dos tumores y es vital para mí tener la cobertura de PAMI", señaló a este diario.

Sin trabajo, Mercado está atravesando una situación económica muy complicada, que podría aliviar el cobro de la pensión. "Es que, cuando vivía mi compañero, él se encargaba de mantenernos económicamente y yo me encargada de la organización de la casa. Ahora, a mi edad, me resulta muy difícil conseguir un empleo", cuenta, con cierto pudor.

Dresler trabaja en un laboratorio. "Acceder a la pensión significaría el reconocimiento a los veintiún años que pasamos juntos", explica. "Yo lo he cuidado (a mi pareja), lo he mantenido cuando él no tenía trabajo... La pensión me corresponde, es un derecho", apunta E. S.

El viernes último Guiliano Falduti, acompañado por el presidente de SIGLA, Rafael Freda, y la asesora del INADI Ruiz Larriu, fue recibido por el asesor de Gambarotta José Ignacio Ortiz Amaya. "Nos dijo que la primera medida que tomarán al respecto es reunir todos los expedientes de viudos gays que se han presentado y que fueron expresamente congelados por la gestión de Torres", informó Freda.

El titular de SIGLA no tienen dudas de que los trámites no avanzaron "por fuertes lobbies, encabezados por la Iglesia". Y recordó que en un documento difundido por la Agencia de Noticias Católica monseñor Rodolfo Nolasco manifestó su expreso rechazo a la concesión del beneficio al compañero gay poco tiempo después de que Torres abriera la puerta para el reclamo: "Solamente la connivencia cómplice podría permitir tal absurdo legal y moral, ofensivo para tantos viudos y viudas de sanos y limpios matrimonios", fue la opinión del religioso difundida el 10 de julio.

Daniela Java

Juan Giuliano y Oscar Mercado aguardan que salga la pensión.
Atrás del vidrio, otros dos viudos gays que prefieren no ser identificados.

El apoyo de Meijide

La diputada Graciela Fernández Meijide solicitó al Gobierno "el estricto cumplimiento" de lo dispuesto por el artículo 53 de la ley de jubilación en relación con el otorgamiento de pensiones por viudez a los integrantes de parejas homosexuales. En una carta enviada el 23 de diciembre al entonces secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, la legisladora del Frepaso le recuerda al funcionario que él mismo "por diferentes medios de comunicación declaró que 'los beneficios de la seguridad social deben beneficiar al ciudadano sin tener en cuenta su condición sexual'".

El reclamo de los viudos homosexuales recibió además el apoyo de la Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas, una organización no gubernamental con sede en San Francisco, California, que también le escribió a Torres. Con la firma de Mirka Negroni, investigadora para América latina y Asia de la ONG, la entidad le expresó su "gran preocupación" ante la negativa de la ANSeS a tramitar las pensiones. "Entendemos que esto es una violación de los derecho de estas personas que, tras haber sufrido una pérdida personal tan fuerte y triste, se ven ahora obligadas a luchar con sus oficinas para conseguir lo que por derecho les pertenece", dice la misiva, fechada el 30 de octubre.

Un organismo oficial argumenta a favor

Por M.C.

"El principio que sustenta al sistema de seguridad social es cubrir a la persona de los riesgos de subsistencia y ancianidad, por lo tanto, aun admitiendo la posibilidad de una interpretación restringida (de la ley de jubilación), debe preferirse la que concede el beneficio de pensión (a los gays) y no la que lo deniega. En los grupos de orientación homosexual la situación es aún más difícil porque con mucha frecuencia sus miembros quedan solos frente a las contingencias de la vida", señaló el Instituto Nacional contra la Discriminación, que depende del Ministerio del Interior, en un dictamen sobre el reclamo de los sobrevivientes de parejas del mismo sexo a acceder a la pensión por viudez.

La resolución del organismo consta de tres páginas y media y lleva la firma de la asesora legal Silvia Ruiz Larriú. "Violentar la letra de la ley (de jubilación) vía una interpretación restrictiva sería colocarla, asimismo, en contradicción con el espíritu históricamente tuitivo de las leyes previsionales, conquista de este siglo y fruto de una larga y penosa lucha", dice el dictamen.

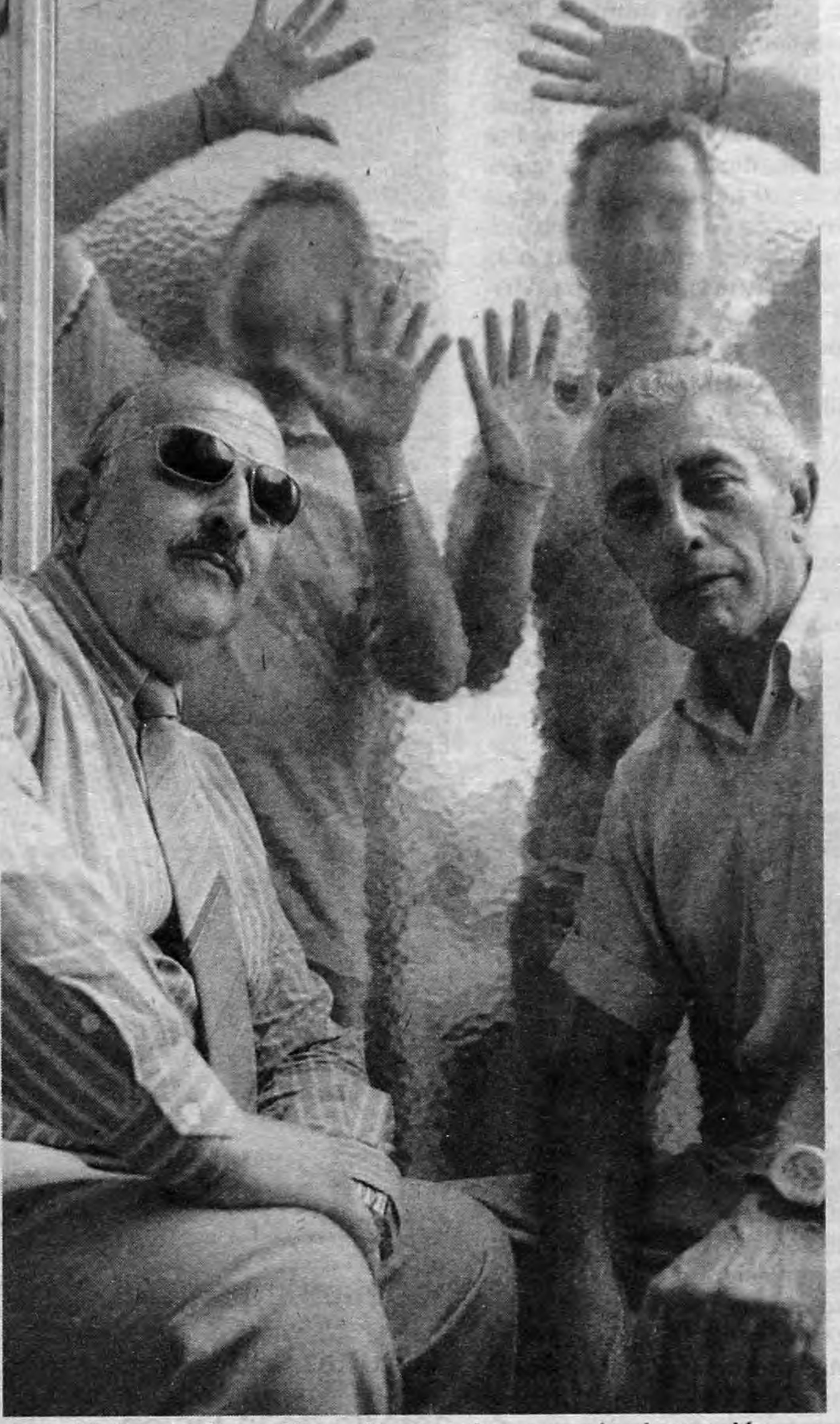
Para el organismo, negar el derecho a la pensión a los viudos gays "sólo sirve para profundizar lo estigmático que se le atribuye a la homosexualidad cuando tal actitud es sólo cultural y, por lo tanto, sujeta a profundas modificaciones en su comprensión, como ha ocurrido con el concubinato, los llamados hijos naturales, el divorcio, las relaciones laborales". Y más adelante, considera que aun tomando la homosexualidad "como una desviación no sería tesis suficiente" para negarle a una persona "las garantías constitucionales de dignidad, igualdad y libertad que deben estar por encima de la desaprobación social y las consideraciones circunstanciales, mientras no se perjudique los intereses de terceros (...)". El Inadi emitió este dictamen, con fecha 23 de diciembre, ante una denuncia presentada en el organismo por Juan José Giuliano Falduti, del Grupo Viudos Gays de Sigla.

CIO OFICIAL, LOS GAYS NO RECIBEN PENSION POR VIUDEZ

rga espera de los viudos

El Instituto contra la Discriminación dictaminó que los homosexuales tienen derecho a cobrar la pensión por viudez. Lo mismo había dicho un funcionario. Pero, desde hace ocho meses, sus trámites están congelados. Los viudos cuentan sus historias.

Daniela Java



Juan Giuliano y Oscar Mercado aguardan que salga la pensión.
Atrás del vidrio, otros dos viudos gays que prefieren no ser identificados.

clusión del INADI. El dictamen está fechado el 23 de diciembre y lleva la firma de la asesora legal Silvia Ruiz Larriú (ver aparte).

Ayer **Página/12** intentó conocer la posición de Héctor Gambarotta, quien reemplazó hace unas semanas a Torres al frente de la Secretaría de Seguridad Social. "No dará ninguna entrevista porque el tema está en estudio y todavía no tiene una respuesta", fue la escueta contestación que dio una vocera del flamante funcionario. No obstante, los viudos agrupados en SIGLA están esperanzados de que la nueva gestión destrabe los trámites iniciados. "Esperamos que haya un cambio de postura y finalmente nos permitan obtener la pensión que nos corresponde", señaló a **Página/12** Giuliano Falduti, quien convivió 31 años con su compañero, ahora fallecido. Se

Reparto: *"Cuando vivía mi compañero, él se encargaba de mantenernos, y yo de la organización de la casa. Ahora, a mi edad, me resulta difícil conseguir empleo".*

presentó en Seguridad Social el 29 de mayo –un día después del anuncio de Torres– y el 4 de junio en la oficina de la ANSeS, de la avenida Córdoba 1118, donde inició el trámite y obtuvo el número de expediente 024-20041748053-002. A pesar del tiempo trascurrido, aún no consiguió cobrar el beneficio.

Reconocer la convivencia

El acceso a la pensión les permitiría conseguir la afiliación al PAMI. Tanto a Giuliano como a Mercado les urge tener una cobertura médica. "Los dos teníamos una prepaga que abonaba nuestra pareja y ahora hemos quedado desprotegidos", contó Mercado. Giuliano Falduti advierte que la demora en resolver su situación pone en riesgo su vida. "Tengo dos tumores y es vital para mí tener la cobertura de PAMI", señaló a este diario.

Sin trabajo, Mercado está atravesando una situación económica muy complicada, que podría aliviar el cobro de la pensión. "Es que, cuando vivía mi compañero, él se encargaba de mantenernos económicamente y yo me encargada de la organización de la casa. Ahora, a mi edad, me resulta muy difícil conseguir un empleo", cuenta, con cierto pudor.

Dresler trabaja en un laboratorio. "Acceder a la pensión significaría el reconocimiento a los veintiún años que pasamos juntos", explica. "Yo lo he cuidado (a mi pareja), lo he mantenido cuando él no tenía trabajo... La pensión me corresponde, es un derecho", apunta E. S.

El viernes último Guiliano Falduti, acompañado por el presidente de SIGLA, Rafael Freda, y la asesora del INADI Ruiz Larriu, fue recibido por el asesor de Gambarotta José Ignacio Ortiz Amaya. "Nos dijo que la primera medida que tomarán al respecto es reunir todos los expedientes de viudos gays que se han presentado y que fueron expresamente congelados por la gestión de Torres", informó Freda.

El titular de SIGLA no tienen dudas de que los trámites no avanzaron "por fuertes lobbies, encabezados por la Iglesia". Y recordó que en un documento difundido por la Agencia de Noticias Católica monseñor Rodolfo Nolasco manifestó su expreso rechazo a la concesión del beneficio al compañero gay poco tiempo después de que Torres abriera la puerta para el reclamo: "Solamente la connivencia cómplice podría permitir tal absurdo legal y moral, ofensivo para tantos viudos y viudas de sanos y limpios matrimonios", fue la opinión del religioso difundida el 10 de julio.

El apoyo de Meijide

La diputada Graciela Fernández Meijide solicitó al Gobierno "el estricto cumplimiento" de lo dispuesto por el artículo 53 de la ley de jubilación en relación con el otorgamiento de pensiones por viudez a los integrantes de parejas homosexuales. En una carta enviada el 23 de diciembre al entonces secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, la legisladora del Frepaso le recuerda al funcionario que él mismo "por diferentes medios de comunicación declaró que `los beneficios de la seguridad social deben beneficiar al ciudadano sin tener en cuenta su condición sexual'".

El reclamo de los viudos homosexuales recibió además el apoyo de la Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas, una organización no gubernamental con sede en San Francisco, California, que también le escribió a Torres. Con la firma de Mirka Negroni, investigadora para América latina y Asia de la ONG, la entidad le expresó su "gran preocupación" ante la negativa de la ANSeS a tramitar las pensiones. "Entendemos que esto es una violación de los derecho de estas personas que, tras haber sufrido una pérdida personal tan fuerte y triste, se ven ahora obligadas a luchar con sus oficinas para conseguir lo que por derecho les pertenece", dice la misiva, fechada el 30 de octubre.

Un organismo oficial argumenta a favor

Por M.C.

"El principio que sustenta al sistema de seguridad social es cubrir a la persona de los riesgos de subsistencia y ancianidad, por lo tanto, aun admitiendo la posibilidad de una interpretación restringida (de la ley de jubilación), debe preferirse la que concede el beneficio de pensión (a los gays) y no la que lo deniega. En los grupos de orientación homosexual la situación es aún más difícil porque con mucha frecuencia sus miembros quedan solos frente a las contingencias de la vida", señaló el Instituto Nacional contra la Discriminación, que depende del Ministerio del Interior, en un dictamen sobre el reclamo de los sobrevivientes de parejas del mismo sexo a acceder a la pensión por viudez.

La resolución del organismo consta de tres páginas y media y lleva la firma de la asesora legal Silvia Ruiz Larriú. "Violentar la letra de la ley (de jubilación) vía una interpretación restrictiva sería colocarla, asimismo, en contradicción con el espíritu históricamente tuitivo de las leyes previsionales, conquista de este siglo y fruto de una larga y penosa lucha", dice el dictamen.

Para el organismo, negar el derecho a la pensión a los viudos gays "sólo sirve para profundizar lo estigmático que se le atribuye a la homosexualidad cuando tal actitud es sólo cultural y, por lo tanto, sujeta a profundas modificaciones en su comprensión, como ha ocurrido con el concubinato, los llamados hijos naturales, el divorcio, las relaciones laborales". Y más adelante, considera que aun tomando la homosexualidad "como una desviación no sería tesis suficiente" para negarle a una persona "las garantías constitucionales de dignidad, igualdad y libertad que deben estar por encima de la desaprobación social y las consideraciones circunstanciales, mientras no se perjudique los intereses de terceros (...)". El Inadi emitió este dictamen, con fecha 23 de diciembre, ante una denuncia presentada en el organismo por Juan José Giuliano Falduti, del Grupo Viudos Gays de Sigla.

EE.UU.

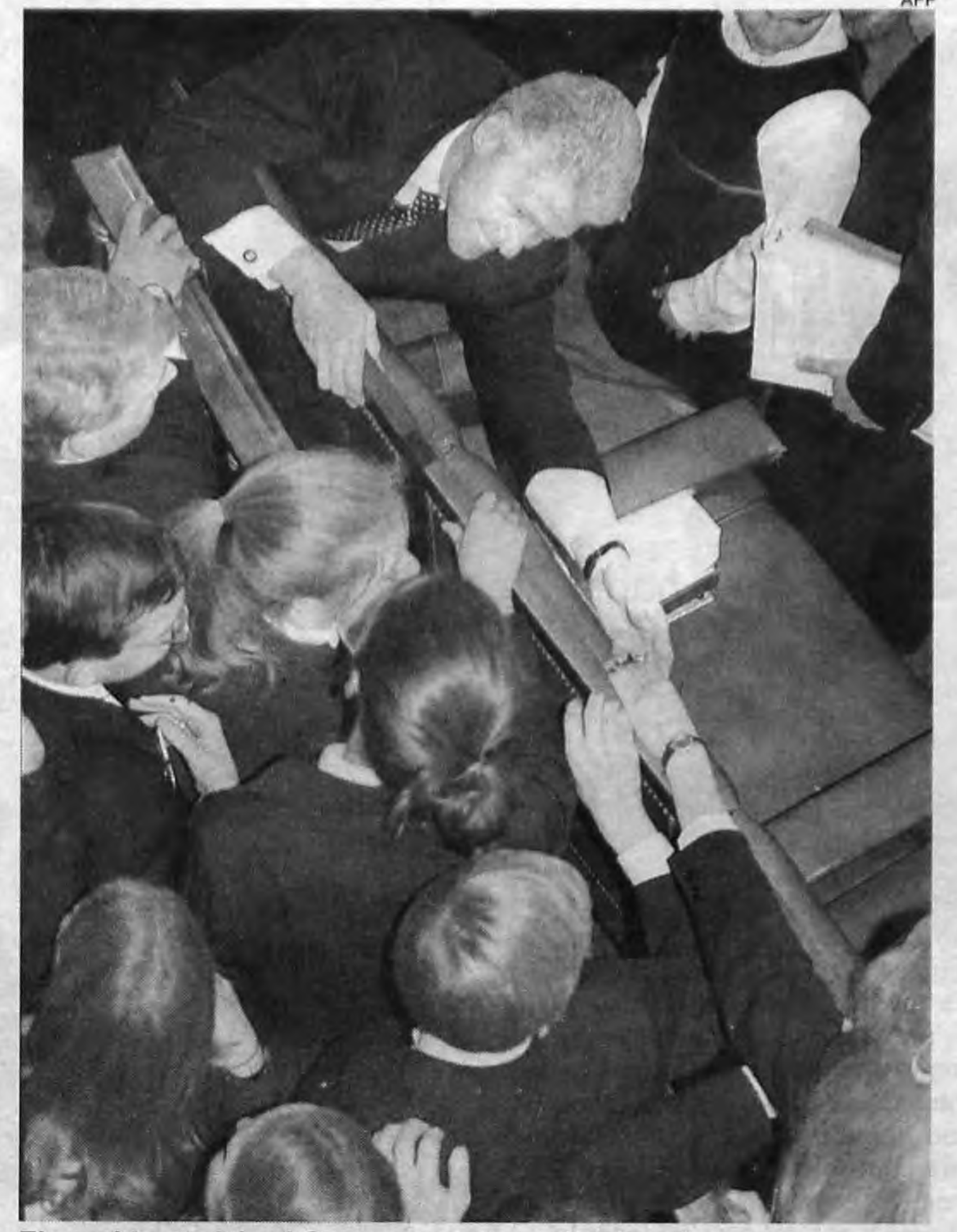
Nubarrones sobre Irak



Richard Butler, titular de la Comisión de la ONU que monitorea el desarme de Irak, y quien pese a ser australiano se ha convertido en el hombre de Estados Unidos dentro de la escalada norteamericana contra Bagdad, estaba ayer en el ojo de la tormenta por sus explosivas declaraciones recientes a *The New York Times*, en las que afirmó creer que el régimen de Saddam Hussein posee suficientes elementos de guerra biológica "como para hacer desaparecer a Tel Aviv". Como cualquiera puede imaginarse, una frase como ésta suministra un magnífico *casus belli* para un ataque preventivo contra Irak, lo que encaja muy bien con los planes norteamericanos y británicos para someter a este país a una serie de bombardeos durante dos o tres días a mediados de febrero, justificados en la persistente negativa de Saddam a permitir el acceso de los inspectores de la ONU a sus instalaciones militares secretas. Esto es resistido en el Consejo de Seguridad de la ONU principalmente por Francia y Rusia, oposición que ayer tomó dos formas. Una: el canciller francés Hubert Vedrine puso el grito en el cielo por las declaraciones de Butler, acusando a este último de haberse "extralimitado en su misión" y afirmando que hizo "apreciaciones no conformes con las informaciones transmitidas al Consejo de Seguridad". La otra forma de resistencia se encarnó en el vicecanciller ruso Viktor Posovaliuk, quien entregó ayer a Saddam un mensaje de Boris Yeltsin y que se encuentra en Bagdad en una misión claramente destinada a bloquear el bombardeo norteamericano. Ante esta operación, la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright, que ayer partió en gira de seis días a Europa y al golfo Pérsico para tratar de reunir algún apoyo para su política, respondió defendiendo a Butler y señalando que "Estados Unidos prefiere una acción multilateral, pero en el viaje que emprendo no voy ni a pedir permiso ni a buscar apoyos, sino a explicar nuestra posición. Estamos preparados para actuar solos". Albright también definió al régimen de Saddam como "un claro peligro", al tiempo que Israel se declaraba "en alerta" ante lo que pudiera pasar. Las señales son cada vez más graves y por eso en Irak (foto) ha comenzado el armamento de milicias voluntarias.

Clinton logró un respiro, pero la crisis no terminó

Bill Clinton se pudo tomar un respiro respecto del escándalo sexual con la ex pasante de la Casa Blanca Monica Lewinsky. Anteayer por la noche, el presidente norteamericano se solazó describiendo el buen estado de la economía estadounidense ante todos los senadores y diputados de la nación, en el tradicional discurso sobre el estado de la Unión. "Nuestro liderazgo en el mundo no tiene rival", dijo Clinton, y disparó los números de la buena salud norteamericana, como las cifras del superávit que para 1999 podrá mostrar el Estado por primera vez en 30 años. Envalentonado, insistió sobre temas difíciles de política interna, como la inversión de los fondos sobrantes en la seguridad social o la aprobación del *fast track* para firmar acuerdos comerciales con otros países, y tocó otros en los que hay consenso, como el de un posible ataque militar a Irak.



AFP

El presidente deja el Congreso en la noche de anteayer.
"El estado de nuestra Unión es fuerte", dijo entre ovaciones.

Una encuesta realizada por la CNN, el diario *USA Today* y la firma Gallup indica que, luego del discurso presidencial, el porcentaje de norteamericanos que confía en que Clinton cumpla con sus deberes de presidente se incrementó del 66 al 78 por ciento. Lo más llamativo es que, arrastrados por el optimismo del anuncio de Clinton –"el estado de nuestra Unión es fuerte"–, los encuestados que luego del discurso consideraron que el presidente es un buen ejemplo moral constituían el 49 por ciento del total. Antes del mensaje, la cifra era del 35 por ciento.

Dentro del Capitolio, tanto el vicepresidente Al Gore, por los demócratas, como el presidente de la Cámara de Representantes, Newt Gringrich, por los republicanos, se habían encargado previamente de asegurar cada una de las 104 ovaciones que recibió durante los 70 minutos de alocución. De todas maneras, Clinton tuvo cómo justificarlas. "Tenemos 14 millones de puestos de trabajo nuevos; el nivel de desempleo es el más bajo en 24 años; la inflación, la más baja en 30 años; la criminalidad está al nivel más bajo en los últimos años", enumeró Clinton, mientras más de un malicioso republicano estaría pensando "y el índice de presencia femenina en la Casa Blanca creció un 300 por ciento en seis años". Para cerrar triunfalmente el tema, concluyó con el anuncio de un superávit que completará 200 mil millones de dólares para los próximos cinco años.

Los problemas comienzan cuando debe determinarse el destino de estos fondos. Además de proponer algunas medidas como el aumento del salario mínimo o la incorporación de 100.000 nuevos maestros al sistema escolar, Clinton fue claro: hay que "salvar primero el sistema de pensiones", pero el líder republicano en el Senado, Trent Lott, dijo después del mensaje que estos fondos, según su partido, debe destinarse al pago de la deuda nacional o ser devuelto a los contribuyentes reduciendo los impuestos. Otro asunto escabroso es el denominado *fast track* (vía rápida) –la cláusula que le permite al presidente firmar acuerdos comerciales sin la aprobación del Congreso– que cuenta con opositores tanto del bando republicano como del demócrata. "Nuestras exportaciones deben seguir aumentando", dijo Clinton apoyando la medida, para luego concluir exhortando a "dar forma a la economía global, no reducirla".

> El presidente hizo repuntar su popularidad con su discurso sobre el estado de la Unión. Pero el "Monicagate" sigue.

Claro que la globalización trae sus dolores de cabeza, como la crisis asiática que amenaza con contagiar al mundo. Por eso Clinton aprovechó para pedir al Congreso que apruebe recursos suplementarios destinados al FMI para los llamados "fondos de crisis". En el pasaje más importante destinado a la política exterior, le habló al líder iraquí, Saddam Hussein: "Usted ya ha usado anteriormente armas de destrucción masiva. Nosotros estamos decididos a privarlo de su capacidad de usarlas". "Este Congreso respaldará vigorosamente al presidente en defensa de los intereses estadounidenses en el mundo", respondió luego el senador Lott en apoyo a una hipotética acción militar.

Sin embargo, para aguarle su pequeño descanso y devolverlo al clima de escándalo, el diario *The Washington Post* publicó ayer un chiste en el que un reportero ante el Capitolio dice: "Volvemos para informarles de las nuevas alegaciones, contradicciones, crisis y rumores del momento".

CUANDO

Por fin

Por Gabriela Esquivada

En 1992, en el transcurso de la primera campaña por la presidencia de los Estados Unidos, Gennifer Flowers dijo haber sido amante de Bill Clinton durante doce años. En ese momento, la futura primera dama, Hillary Clinton, se limitó a comentar que había que ocuparse "de los temas importantes". Fin del asunto para una persona puritana. Esta semana, cuando el mundo oscila entre la condena y el deseo de conocer el preciso tamaño de la mancha de semen presidencial que atesora Monica Lewinsky en un vestido obsequiado por Clinton, la esposa del primer mandatario de los Estados Unidos reiteró su razonamiento puritano y acusó con furia a la "vasta conspiración derechista" que, opina, apunta contra su marido.

Hay otros puntos de vista. Una voz en el teléfono, desde el lejano sur, le hizo llegar a Clinton una mirada alternativa de esta crisis que echa combustible sobre la demanda de acoso sexual presentada por Paula Jones. Esa voz no se sumó a las voces puritanas que reclaman que a nadie más que a Hillary le interesa con quién duerme Bill (argumento que reduce el drama de Clinton a la infidelidad y no al delito de haberle pedido a Monica que mintiera ante la Justicia, según las grabaciones de Linda Tripp). No contó el último de los muchos chistes que circulan sobre el priapismo presidencial. No criticó que, para sumar tedio a la reiteración, los escándalos sexuales de los demócratas norteamericanos ni siquiera cuentan con la lencería que prefieren los conservadores británicos. Esa voz llevó solidaridad y esa voz pertenece al presidente Carlos Menem.

Hace cuatro días Menem habló brevemente con Clinton, según reveló a los gobernadores de las provincias oficialistas en la cena que les ofreció el pasado martes en la residencia de Olivos. "Nos dijo que lo encontró muy tranquilo, aunque no nos informó sobre los temas que trataron", declaró el titular del Ejecutivo de La Pampa, Rubén Marín. En medio de la tormenta desatada por la Corriente de la Niña Monica Lewinsky, y a pesar de la falta de información oficial sobre el diálogo, el objeto de la solidaridad presidencial di-

NUEVAS REVELACIONES EN EL "MONICAGATE"

Hillary le cerró la boca a su marido

"No volverán a escuchar una palabra de boca de mi marido porque debe ceñirse a las reglas durante la investigación. Sé que esto es frustrante para la gente, pero es así como funciona el sistema." Viniendo de Hillary Clinton, esposa de Bill y abogada de profesión, estas palabras parecieron sellar la posibilidad de cualquier revelación posterior sobre el "Monicagate", el escándalo de la pasante de 21 años Monica Lewinsky con la que el presidente habría mantenido relaciones sexuales y a quien habría inducido a mentir sobre el tema. Sin embargo, la lluvia de acusaciones y sospechas sigue cayendo sobre la testa presidencial, más allá de la recuperación que logró con su discurso sobre el estado de la Unión.

Anteayer, el diario *The Dallas Morning News* había retirado de su página de Internet una información según la cual alguien había visto a Clinton y a Lewinsky en una "situación comprometedora". Ayer, el diario volvió a poner la noticia, aunque ahora calificando la situación como "ambigua". Y en otra remezón de la crisis, apareció un ex amante de Monica Lewinsky a quien ésta habría contado que mantenía una relación sexual –pero sólo por vía oral– con un "alto funcionario de la Casa Blanca" a quien no habría identificado en ese momento. A todo esto, el ex jefe de gabinete Leon Panetta prestó testimonio ayer ante un Gran Jurado sobre el tema, mientras que la revista *Penthouse* ofreció dos millones de dólares a Lewinsky para contar en exclusiva su historia con el presidente y posar semidesnuda.

El ex amante es Andy Bleiler, un empleado de una escuela secundaria de 32 años que mantuvo con Monica una relación extramarital de cinco años, hasta el año pasado. Según Terry Giles, el abogado de Bleiler, durante el período en que Lewinsky trabajó en la Casa Blanca la muchacha envió a Bleiler documentos y fotografías, que ellos depositaron en una caja de seguridad, la cual sería entregada ayer a empleados del fiscal independiente Kenneth Starr, principal perseguidor de Clinton. Giles dijo que no hay fotografías de Lewinsky con Clinton, aunque sí "algunos documentos que podrían cobrar extrema importancia".

CARLOS LLAMO A BILL PARA CHARLAR DE LO DE MONICA

hablaron de relaciones carnales

Hace cuatro días Carlos Menem llamó por teléfono a Bill Clinton para ofrecerle su solidaridad, según trascendió de la reunión de gobernadores.

Daniel Jayo



Bill Clinton y Carlos Menem durante su último encuentro: las afinidades son cada vez más pronunciadas.
Pero el objeto de la solidaridad presidencial difícilmente apuntará hacia la reducción del déficit.

fícilmente apuntará al proyecto de Clinton para eliminar el déficit presupuestario hacia 1999.

Las relaciones carnales entre Argentina y Estados Unidos, tan preconizadas por el canciller Guido Di Tella, no podían dejar de lado tan luego este asunto. Pero si para Hillary Clinton un affaire de su marido no constituye un tema importante (aunque no se engaña sobre el peso del perjurio, el verdadero problema para la gestión Clinton y la sociedad matrimonial), Menem ha probado reiteradamente que las mujeres no son un tema menor.

"La vida que nos dio Dios es para vivirla plenamente, dentro de la ética, de la moral, que muchas veces son transgredidas. Todos hemos transgredido en alguna oportunidad, o en varias oportunidades, estas reglas", ilustró Menem a Juan Alberto Mateyko en 1992. Dos años antes, todavía con Zulema Yoma en la quinta de Olivos, la revista *Paris Match* lo había vinculado, sin pruebas, con nueve mujeres: María Julia Alsogaray, Cristina Lemercier, Adriana Brodsky, Cristina Sotelo, Amalia González, Liliana López Foresi (que reaccionó duramente), Graciela Alfano, Liz Fassi Lavalle y Cristina Quinteros.

Más allá de las expresiones de embeleso que el Presidente no ha ocultado en sus fotos con Madonna, Xuxa –"Somos solamente amigos, pese al romance que nos adjudican", debió aclarar Menem– o Claudia Schiffer, y sobre todo más allá de las numerosas damas de las artes y la función pública con quienes, se ha sugerido, tuvo más conocimientos bíblicos que relaciones platónicas, es indudable que Menem era el hombre adecuado para consolar a Clinton. "Lo digo sin ningún tipo de vanidad, pero creo que con las mujeres tengo algún éxito", le explicó a Susana Giménez. "Y... de vez en cuando las miro, pero creo que en primer término hay que hablar con las mujeres. Tal vez una mujer no tenga gran belleza, pero sí inteligencia. Yhay mujeres muy bellas que son un tanto vacías", argumentó ante Mirtha Legrand antes de que, este año, confesara tu timidez actual.

Quizá Clinton haya recibido ese saber junto con otro: "¿A qué llaman portarse bien? ¿Cuál es el límite? Es una cuestión filosófica, ¿cuál es el límite entre el bien y el mal? Yo me guío por la Constitución, que pone un solo límite: las acciones privadas no pueden ser tratadas por los magistrados". O quizá Menem le haya deseado, como se suele decir en el golf: "Adelante y suerte".

OPINION

Por Mempo Giardinelli

Una calentura de posiciones ridículas

En estos días, cuando el mundo anda alborotado por las supuestas aventuras sexuales de Bill Clinton y aquí en el Chaco parece que nos derretimos por los cincuenta grados de calor cotidianos, parece oportuno reflexionar sobre la hipocresía contemporánea, esa otra calentura de estos tiempos insólitos.

A primera vista, se difunde la idea de que en Estados Unidos es fundamental el apego a la verdad. Mentir es el pecado principal, se nos dice; no importan tanto las cuestiones sexuales, importa la mentira ante la Justicia.

Cierto, pero no tanto. Si Clinton estuviera cuestionado por mentir en su declaración de impuestos, también estaría en peligro su puesto pero no habría tanto escándalo. La cuestión sexual, aunque se diga que no, vuelve locos a los norteamericanos, que son tan puritanos y que en su inmensa mayoría están convencidos de que el sexo es sucio, feo y pecaminoso. Basta recordar que esa sociedad hace muy poco castigó, por ejemplo, a una maestra de 35 años que se enamoró de un chico de 14 y tuvieron un hijo: le aplicaron 7 años de cárcel y le quitaron el hijo.

La estadounidense es una sociedad fantástica pero feroz donde se preocupan muchísimo por la sexualidad ajena, pero no les preocupa en lo más mínimo que las multinacionales norteamericanas dejen sin trabajo a medio mundo.

Por lo demás, es gracioso el lenguaje de todo esto. Se habla de si Clinton fue encontrado o visto en "posiciones comprometidas" con la tal Monica, y se busca a testigos y se analizan cintas "comprometedoras". ¿Qué significa esto?

El sexo siempre, en todas las épocas, como decía Lord Chesterfield, es algo que nos lleva a posiciones ridículas. Esencialmente las posiciones sexuales siempre son absurdas, el placer que nos da es efímero y los riesgos de toda calentura son enormes.

Es impresionante que el destino del mundo, puesto que se trata de la nación más poderosa de la Tierra, dependa ahora de si el señor Clinton estuvo o no en tal o cual posición con la Señorita Lewinsky. ¿El destino del mundo depende de la afición sexual de un estadista? Vaya, no es un descubrimiento: toda la Historia de la Humanidad ha sido así: basta recorrer la de los griegos, los romanos y la mitad de la escandalosa historia del Vaticano.

Osvaldo Soriano, a quien perdimos hace justo un año, solía disfrutar estas cuestiones precisamente porque tenía un sentido de la parodia como no ha tenido nadie en la Argentina. Donde, al revés de Estados Unidos, no importa tanto la verdad, a la Justicia se le miente todos los días (ella colabora graciosamente, desde ya) y donde preocupa mucho más la muerte de Lady Di que la muerte, ayer a la tarde, de Juan Anónimo, un indiecito wichi de sólo ocho meses que muere por desnutrición todas las tardes.

Aquí, ya lo sabemos, no sólo no se castigan los delitos sexuales sino que incluso el sexo presidencial es un misterio. ¿No han advertido los lectores que nuestro presidente, por ejemplo, el propio, el vernáculo, el riojanísimo Dr. Menem, pareciera que ya no tiene sexo? Hombre joven aún, que está entre los 60 y los 70 años, separado, en los últimos años parece que se olvidó del sexo. ¿Acaso se jubiló sexualmente? ¿No ejerce más su genitalidad? ¿Cuál es la vida sexual de nuestro presidente? ¿Tiene novias o amantes ocultas? ¿Le llevan prostitutas subrepticiamente? ¿Acaso se volvió homosexual o asceta por arte de magia?

A mí no me importa en lo más mínimo la sexualidad del primer mandatario, la verdad, pero en plan de preocupaciones banales, ¿por qué no preguntarnos esto que por lo menos es cercano y podría tener que ver con lo que nos pasa, si se trata de jugar un rato? En este país de machos y birladores de la ley, nadie condenaría al presidente por sus costumbressexuales. La sexualidad no le costaría el puesto ni al presidente ni al portero de la municipalidad más ignota del país.

Entonces, no vaya a ser que ahora los globalizadores nos estén dando dulce de leche con el dedo en la boquita, una vez más, haciendo que nos ocupemos de lo no importante como cuando murió Diana Spencer.

En la Argentina, las mentiras, la corrupción y la impunidad son la desdicha cotidiana de todos nosotros. El atentado no esclarecido a la AMIA, los crímenes impunes como el de José Luis Cabezas, la evasión impositiva de los poderosos, los asquerosos dichos de Astiz y el plan de demoler la ESMA, ésas son las verdaderas vergüenzas, no la sexualidad de los presidentes.

Francia estrenó su casa y quebró la serie de España

Zidane hizo el primer gol en el estadio de Saint Denis, sede del partido apertura y de la final del Mundial '98. Hubo dos argentinos: Trezeguet y Pizzi. Chirac y Aznar asistieron al partido inaugural.

AFP



Por Eduardo Febbro
Desde París

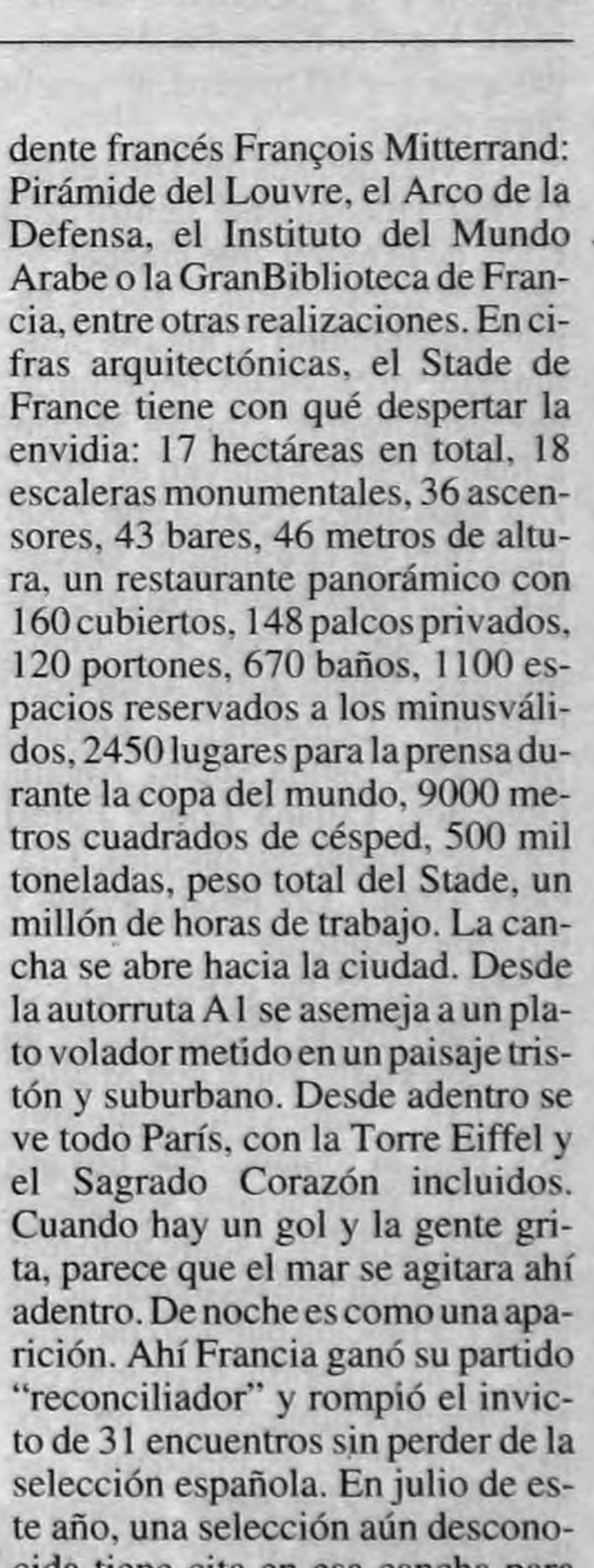
El frío fue una vez más el invitado indeseable del segundo "gran momento" deportivo que precede el Mundial Francia '98. La velada de la inauguración oficial del Estadio de Francia congeló a los 78.600 espectadores que asistieron al espectáculo –un record de asistencia para una manifestación deportiva en Francia– y al posterior encuentro amistoso entre las selecciones de Francia y España. Como había ocurrido en Marsella durante el sorteo de los grupos de la Copa del Mundo, las temperaturas bajo cero cayeron sobre la cancha y congelaron el césped abriendo un poco más el ángulo de la polémica que suscitó la construcción de esta cancha encima de dos plantas de gas. Pero Francia inauguró con una fiesta y una reconciliación el estadio más grande del país que servirá de marco para los encuentros más importantes del Mundial '98. Fiesta con el espectáculo musical que precedió el partido y reconciliación con una selección que se hace silbar copiosamente cada vez que sale a un terreno de juego. Los franceses dirigidos por Aimé Jacquet sedujeron por su juego imaginativo a un público que, hasta ahora, prefería mirar hacia otro lado y le cortó a España un invicto de más de tres años.

La historia francesa retendrá de este encuentro que Francia ganó 1-0 como la victoria con que el país inauguró el nuevo templo del fútbol, el nombre de Zinedine Zidane que marcó el gol, y dos inéditos momentos que borraron el frío. Dos ovaciones prolongadas hicieron vibrar la cancha: la que siguió al gol y la que estalló cuando en el segundo tiempo ingresó al campo de juego un joven prodigio argentino de 20 años vistiendo los colores de Francia. David Trezeguet, ex jugador de Platense, nacido en Francia "por casualidad" hace 20 años, hoy integrante del equipo de Mónaco y estrella del fútbol local con 13 goles marcados en 20 partidos. Ayer, Trezeguet, que hace seis meses jugaba en la reserva de Mónaco, bailó el tango final de la consagración con su primera selección en el equipo de Francia. "Soñar es más fuerte que todo", dice Trezeguet con un aplicado francés de donde se escapa el fuerte acento argentino. El sueño le dio cita el miércoles en el Stade de Francia tres años después de haber llegado al país. Del otro lado, en la escuadra española, también hubo un argentino. Juan Antonio Pizzi entró en la segunda parte.

Por Francia jugaron Barthez; Thuram, Blanc, Desailly; Ba (Pires), Deschamps (Candela), Boghossian, Diomede; Zidane; Djorkaeff (Leboeuf), Guivarch (Trezeguet), Por España lo hicieron Zubizarreta; Aguilera, Abelardo, Nadal, Alkorta, Sergi (Ríos); Luis Enrique, Amor (Fernando), Raúl (Pizzi); Joseba (Lardín), Alfonso. A los 20 minutos Zidane hizo el gol ya histórico.

El partido y el espectáculo acallaron un poco las polémicas que envuelven la espectacular arquitectura del Stade. Un poco, pero no del todo. La prensa francesa de ayer seguía recordando con insistencia el costo exorbitante del estadio y la ausencia de club "residente" que lo utilice a lo largo del año. A falta de clientes, señalaba el matutino *Libération*, la explotación del Estadio de Francia será un capítulo más de esa "especialidad francesa", es decir, es el Estado el que pagará los platos rotos del espectáculo. Desde ya, el Estado le aporta al estadio 12 millones de dólares por año en subvenciones, una cifra exagerada que los desempleados de la región de Saint Denis, donde está construida la cancha, insistieron en recordar el miércoles cuando, con banderolas y música, dieron vuelta alrededor de la cancha pidiendo trabajo.

Con polémica o sin ella, Francia tiene al fin una cancha espectacular cuya arquitectura novedosa iguala los grandes trabajos realizados en París por el difunto presi-



dente francés François Mitterrand: Pirámide del Louvre, el Arco de la Defensa, el Instituto del Mundo Arabe o la Gran Biblioteca de Francia, entre otras realizaciones. En cifras arquitectónicas, el Stade de France tiene con qué despertar la envidia: 17 hectáreas en total, 18 escaleras monumentales, 36 ascensores, 43 bares, 46 metros de altura, un restaurante panorámico con 160 cubiertos, 148 palcos privados, 120 portones, 670 baños, 1100 espacios reservados a los minusválidos, 2450 lugares para la prensa durante la copa del mundo, 9000 metros cuadrados de césped, 500 mil toneladas, peso total del Stade, un millón de horas de trabajo. La cancha se abre hacia la ciudad. Desde la autorruta A1 se asemeja a un plato volador metido en un paisaje tristón y suburbano. Desde adentro se ve todo París, con la Torre Eiffel y el Sagrado Corazón incluidos. Cuando hay un gol y la gente grita, parece que el mar se agitara ahí adentro. De noche es como una aparición. Ahí Francia ganó su partido "reconciliador" y rompió el invicto de 31 encuentros sin perder de la selección española. En julio de este año, una selección aún desconocida tiene cita en esa cancha para brindar la misteriosa emoción de una final de Copa del Mundo. Pero alguien faltará entre nosotros. Osvaldo Soriano falleció hace un año y no nos narrará los goles con su pluma imborrable. Ojalá pueda gritar desde su íntimo cielo ese gol argentino que vale tanto como su recuerdo.

AFP



Zinedine Zidane recoge el rebote que dio Zubizarreta y marca.
Ya es historia. El primer gol convertido en el Estadio de Francia.

AFP

Aznar y Chirac en el frío del enero europeo.
Juntos en París como aperitivo del Mundial 98.

TENIS

Hingis y Ríos al frente

AFP



Martina Hingis y Marcelo Ríos alcanzaron las semifinales del Abierto de tenis de Australia. Para el chileno es la primera vez que alcanza esa instancia en un Grand Slam, mientras que la adolescente suiza intentará apoderarse de su cuarto gran torneo tras las tres coronaciones del año pasado. Ayer también se clasificaron Anke Huber y Nicolás Escudé. Mary Pierce era la única que podía enfrentarse con posibilidades ante Hingis, pero no duró más de 61 minutos en la cancha. La número 1 del mundo se impuso por 6-2, 6-3 en una hora y sesenta segundos. Su rival será Anke Huber. A falta de Graf, buena es una alemana. La rubia derrotó a Arantxa Sánchez por 7-6 (9-7), 7-5. No dejó de sorprender la victoria de Huber, que en doce enfrentamientos con Arantxa recién ganó por segunda vez. La otra semifinal femenina será entre Lindsay Davenport y Conchita Martínez que habían logrado el pasaje ante Venus Williams y Sandrine Testud. Eliminado sorpresivamente Sampras, sin levantar su nivel Agassi, también derrotado antes de lo previsto el local Patrick Rafter, el chileno Marcelo Ríos se convirtió en la atracción de Melbourne. Se clasificó semifinalista tras vencer a Alberto Berasategui por 6-7 (6-8), 6-4, 6-4, 6-0. El español venía de eliminar a Agassi y Rafter. Ahora Ríos, que nunca había llegado a una semifinal de Grand Slam, cree que puede ganar el Abierto. Su tenis se ha consolidado y ganó en confianza para enfrentar los tramos decisivos sin complejos. Su rival será el francés Nicolás Escudé, una de las gratas sorpresas del certamen, que venció a Nicolas Kiefer por 4-6, 3-6, 6-4, 61, 6-2. La otra manga será entre Karol Kucera y Petr Korda, que dejaron en el camino a Sampras y a Bjorkman.

RACING LE GANO A INDEPENDIENTE

¿Serán demasiadas alegrías?

El equipo de Cappa viene de dar la vuelta olímpica en Mar del Plata y anoche se quedó con el clásico en Mendoza.

1	**RACING** Cáceres; Gaitán, Galván, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Centeno, Lux, Bezombe; Vilallonga, Estévez. *DT:* Angel Cappa.
0	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Toresani, Cascini, Fernández; Garnero; Reggi, Guerrero. *DT:* César Menotti.

Cancha: Malvinas Argentinas, de Mendoza. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 17m. Vilallonga (R). **Cambios:** 63m. Gómez por Garnero (I) y Rojas por Reggi (I), 72m. Giménez por Lux (R), 78m. García por Centeno (R), 86m. Mancuso por Fernández (I). **Incidencias:** 84m. expulsado Cascini (I)

Este clásico mendocino fue menor al marplatense, que había terminado empatado. Los equipos fueron casi los mismos, pero con el retorno de Cáceres al arco de Racing y la inclusión de Bezombe por el lesionado Diez y el debut de Toresani en Independiente. Uno y otro volvieron a mostrar el esbozo de las posibles virtudes y reiteraron las carencias que tienen, a esta altura de la pretemporada. Falta de profundidad y peso de Racing en los metros finales pero una sana intención de jugar, de tocar y no abusar del pelotazo. Prolijidad, más talento en los rojos, pero ahora sin precisión ni velocidad.

Una pelota bombeada, larga, casi perdida. Michelini puso el pie y le salió un pase entre Arzeno y Rotchen. Picó Vilallonga. ¿Habilitado? ¿En offside? Imposible compararlo. El delantero gambeteó a Scoponi y definió. Después, tuvo dos claras y las desperdició. Del otro lado, entre Cáceres y Reggi mantuvieron el 1-0 hasta el final.

Esta vez Racing no presionó con la fiereza que lo había hecho en el primer partido, reguló más el esfuerzo y trató de tocar más, pero Bezombe todavía no es el conductor necesario ni tiene esa gambeta atrevida de Nico Diez, por lo tanto los ataques terminaban en apenas aproximaciones. Estuvo iluminado Vilallonga en la jugada clara y el pibe Estévez volvió a demostrar que está para pelear el puesto. Como proyecto, Racing es interesante, pero es un proyecto a largo plazo. La idea de Independiente está más prendida en sus hombres, el conjunto parece más sólido que su rival de anoche, pero todavía no responden las individualidades ni están confirmadas algunas posiciones. Que Burruchaga y Mancuso hagan banco parece una impericia de Menotti, pero el técnico tendrá sus razones. Mientras, Toresani recién estrena la camiseta, Garnero sigue sin tener el ritmo de competencia y Fernández no confirma sus posibilidades para hacer el ida y vuelta con solevencia por la izquierda. Los laterales Díaz y Martínez están imprecisos y están imprecisos los volantes, entonces utilizarlos como antiguos punteros todavía es un arma de doble filo porque se pierde la pelota y llega el contraataque rival. Guerrero fue el único que inquietó la defensa de Racing y Reggi tuvo otra noche negra. Perdió el empate dos veces, una de manera increíble, abajo del travesaño. El paraguayo Rojas es una variante, Calderón, la salvación, pero además el equipo necesita llegar con más gente al área. Si no, como anoche, para llegar al gol, depende de que Guerrero se arregle solo o que los defensores se equivoquen.

DyN



Michelini felicita a Vilallonga por el gol.
Racing acertó una, Independiente ninguna.

NO VIAJARAN A MENDOZA

Boca amenaza a Macri

El plantel de Boca se negará a jugar en Mendoza el próximo lunes y abandonará la concentración de Mar del Plata si no les mejoran los premios, dijo un vocero del grupo. El cuerpo técnico apoya la posición de los jugadores, según la fuente que menciona la agencia Télam. La primera demostración de la firmeza del reclamo es que hoy no concurrirán al entrenamiento matutino y sólo harán la sesión vespertina en la Villa Marista.

"Si mañana o a primera hora del viernes no hay un arreglo, el plantel se vuelve completo a Buenos Aires y no viaja a Mendoza como estaba previsto", dijo anoche un vocero de los jugadores en la concentración de Torres de Manantiales. Agregó que "esta medida no sólo responde al tema de los premios sino también a otro hecho que no fue dado a conocer y se suma a la serie de conflictos entre jugadores y dirigentes. La posición de los jugadores, además, tiene el respaldo del cuerpo técnico encabezado por Veira". En Mar del Plata estuvieron Pedro Pompilio y Luis Conde, la semana pasada, pero ahora sólo está Juan de Turris de la mesa directiva. El plantel exige negociar sólo con el presidente Mauricio Macri. El plantel reclama un mínimo de 2000 pesos por partido ganado y como argumento sostienen que sus colegas de River cobran 4000. La dirigencia boquense no está dispuesta a pagar más de 1055 pesos, que es lo que había ofrecido. Sin embargo, hay otras cuestiones a resolver en el convulsionado mundo de Boca. Anoche se conoció que será transferido o cedido a préstamo el colombiano Mauricio Serna porque no se extendió a más de tres el cupo de extranjeros. Esto no cayó bien en el grupo, que entiende que hubo maltrato a Serna al comprarlo y no agotar los medios para que pueda jugar.

A Agremiados le cabe lo del cupo

Por J. S.

Los dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados fundamentaron ayer en términos inusuales para estos tiempos neoliberales y desindicalizados la decisión que ha quedado en firme con respecto al cupo de extranjeros en los equipos argentinos: tres en la cancha, dos en el banco.

Carlos Della Savia, Jorge Domínguez y Sergio Marchi se mostraron "orgullosos" de "defender la fuente de trabajo del futbolista nacional". Por otra parte, con los números en la mano, explicaron que "no se trata de discriminar, sino de limitar", ya que si se suman "los veinte clubes de Primera División, los 32 de la Primera B Nacional y los dieciocho de la Metropolitana, que suman un total de setenta, el espacio para los trabajadores (sic) extranjeros es de 350 lugares" lo que, calcularon, corresponde a un porcentaje que oscila entre el 20 y el 25 por ciento del total de los jugadores". No es poco, claro; pero es obviamente mucho menos que los niveles de "invasión" que padecen o disfrutan las grandes ligas europeas, tradicionales importadoras que están hoy al borde del desborde.

Y ése fue el ejemplo utilizado por los gremialistas: "Pretendemos evitar lo que pasa allá (por Europa), donde después de la Ley Bosman –por la que los jugadores comunitarios no son considerados extranjeros– hay equipos como Deportivo La Coruña que tienen sólo un español titular" y el seleccionador nacional tiene que ir a ver los entrenamientos para ver jugadores. Después invocaron no en vano el nombre del Padre Pekerman y redondearon su discurso proteccionista describiendo la necesidad de mantener nuestra capacidad de exportación de pie de obra calificado. Un discurso digno de ser extrapolado.

Diego quiere el paquete

En el tema del regreso de Maradona al Napoli es muy poco lo concreto. Hasta ahora, una reunión de París, durante el mes de diciembre, de Coppola con la gente del diputado Nicola Rivelli fue lo más parecido a un puntapié inicial para el acuerdo. Pero después de eso, nada. "Diego me pidió que quede clara su función y cuáles van a ser sus movimientos. Por eso en principio él entiende que es mejor que me anticipe a su viaje, que le asegure que va a tener tranquilidad", dijo Coppola por radio. En síntesis: desde acá, cautela para no quedar pagando; desde allá, necesidad de un golpe de efecto para revitalizar la propuesta de copamiento del club y darle credibilidad. Habrá que ver.

En manos de Mascardi

Salas y Calderón tienen el mismo empresario, Gustavo Mascardi. Por ahí viene el retraso de la vuelta de Calderón a Independiente. Hay acuerdo de palabra para el retorno pero es necesaria la presencia de Mascardi en Italia para concluir la operación y, como el intermediario permanece en Buenos Aires cerrando la venta de Salas al Lazio, se demoró lo de Calderón.

Tres partidos

Italia venció 3-0 a Eslovaquia en un amistoso disputado en Catania mientras que Hong Kong derrotó a Chile por 3-1 y Nigeria a Irán por 1-0 en el cuadrangular que se disputa en la antigua colonia británica. Ravanelli, Del Piero y Di Matteo señalaron los goles italianos. El equipo azurro formó con Peruzzi; Nesta, Ferrara, Costacurta, Maldini (Torricelli); Dino Baggio (Cois), Di Livio, Di Biaggio, Di Matteo; Del Piero (Chiesa), Ravanelli (Inzaghi).

Reanudan el ascenso

Talleres y Atlético Rafaela juegan esta noche a las 21 en el Estadio Córdoba con arbitraje de Juan Carlos Rodríguez Rojas en la reanudación de la Primera B Nacional en partido de la fecha 22. Talleres lidera la subzona Interior con 42 puntos seguido por Instituto, San Martín de Tucumán y Belgrano con 36 mientras que los rafaelinos tienen 28 y están en la mitad de la tabla.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **H-H-S-W**)

1	0035	11	5949
2	1576	12	7998
3	3472	13	4670
4	3988	14	7650
5	1499	15	5289
6	7909	16	9542
7	4483	17	6774
8	6798	18	5942
9	1192	19	8233
10	0488	20	8497

Nacional (Vespertina-Letras **O-C-J-K**)

1	0751	11	6857
2	0731	12	8810
3	9649	13	2739
4	1335	14	6892
5	9260	15	8695
6	0755	16	5310
7	7084	17	0909
8	7410	18	4333
9	7442	19	6106
10	4995	20	3868

Bonaerense (Vespertina)

1	744	11	855
2	737	12	833
3	773	13	951
4	341	14	496
5	691	15	061
6	196	16	544
7	179	17	708
8	488	18	576
9	591	19	492
10	075	20	595

Nacional (Nocturna-Letras **I-D-W-Z**)

1	1720	11	2664
2	8505	12	4696
3	6210	13	9314
4	1748	14	6610
5	1542	15	8619
6	2070	16	0523
7	5990	17	1812
8	2342	18	1800
9	1683	19	5334
10	0663	20	1340

Bonaerense (Nocturna)

1	454	11	361
2	405	12	681
3	499	13	218
4	994	14	899
5	943	15	674
6	550	16	623
7	360	17	901
8	250	18	839
9	419	19	024
10	042	20	448

Una pareja en fuga, pero hacia ninguna parte

El director Roberto Villanueva presenta una interesante versión argentina de "Ligados", una obra que Eugene O'Neill escribió en 1922.

LIGADOS 7 PUNTOS

Autor: Eugene (Gladstone) O'Neill (1888-1953).
Traducción: Javier Echaniz.
Intérpretes: Antonio Ugo, Noemí Frenkel, Cecilia Biagini, Jorge Schubert y figurantes.
Escenografía: Roberto Villanueva y Stella Rocha.
Vestuario: Stella Rocha.
Iluminación: Jorge Pastorino.
Versión, puesta y dirección: Roberto Villanueva.
Lugar: Teatro Picadilly, Corrientes 1524.
Funciones: jueves y domingo a las 21, viernes y sábado a las 21.30.

Por Hilda Cabrera

Hostigados por la frustración de no ser "dos en uno y uno en dos" (encomillado tomado de la *Divina Comedia*, e impreso en el programa de mano de esta *Ligados*, expuesta en el Picadilly), los amantes de esta pieza del Eugene O'Neill (galardonado con el Nobel en 1936 y con cuatro Pulitzer) sólo pueden acceder a una relación tormentosa. Discursean profusamente, sin por eso resolver una situación de aislamiento. La ligazón no es para estos robinsones sinónimo de fusión de intimidades. Por el contrario, es un artificio que ata y exaspera. Se ha dicho que el neoyorquino O'Neill (creador, entre otras piezas, de *El deseo bajo los olmos*, *Viaje de un largo día hacia la noche*, *El luto le sienta a Electra* y *Una luna para el bastardo*) captó en sus obras la inmadurez del norteamericano medio, del individuo emocionalmente insatisfecho. *Ligados* puede ser un ejemplo.

Escrita en 1922 –en una época en la que autores como Maxwell Anderson, George Kaufman y Marc Connolly, entre otros, se complacían en llevar a la escena falencias y pesadillas de sus coterráneos– y adaptada por el mismo O'Neill en 1929, año de la Gran Depresión (y de la separación de su segunda mujer, según anotan sus biógrafos), la obra muestra a una pareja psicológicamente entrampada en un mundo personal insatisfecho y sin vocación para el encuentro.

La acción está ambientada en Nueva York, y describe en cuatro episodios los conflictos de una pareja que integra el mundo del teatro. El es dramaturgo y ella actriz, circunstancia que permite tejer una doble trama. La versión de Roberto Villanueva (sobre una traducción de Javier Echaniz) –sintética y menos discursiva que la pieza original– destaca ese entrecruzado de ficciones con un toque irónico. Es el caso de Leonor (la actriz que interpreta Noemí Frenkel), quien va modelando el personaje que Juan (el dramaturgo) creó para ella con elementos extraídos de la pelea que sostiene con su compañero.

Adscriptos a un destino fatal, el hombre y la mujer se aman y odian alternadamente, y cuando el vaivén se torna insoportable buscan una salida: él en una prostituta y ella en un director teatral que la ama desde siempre. Pero esas fugas no significan nada: el radical individualismo de uno y otra abortan cualquier acercamiento. La puesta de Villanueva subraya lo desgarrador de este ejercicio de convivencia a través de monótonas y exasperadas interpretaciones de Frenkel y Schubert, apenas matizada en el caso de la actriz y lineal en su colega. Registros que, deliberadamente o no, neutralizan la condición de *voyeur* del espectador y lo apartan del conflicto. En una línea más sosegada, Antonio Ugo se luce personificando a Juan (el director que no se atreve a más) y Cecilia Biagini sorprende con una actuación cercana al nuevo varieté. Su papel es el de una prostituta niña asombrosamente comprensiva y emocionalmente madura. La puesta de Villanueva es creativa y desde todo punto de vista experimental, tanto respecto de la actuación como de la resolución escénica. En ésta se advierten coreografías de inspiraciónpictórica, que en algunas secuencias armonizan con un fondo que reproduce pinturas de Balthus y del veneciano Giovanni Bellini.



Noemí Frenkel y Antonio Ugo encabezan el elenco de "Ligados".
La puesta es creativa y desde todo punto de vista experimental.

Por Fernando D'Addario
Desde Cosquín

La madrugada de ayer aún arrastraba los jirones del estado de euforia que consumió a una ciudad arrasada por el volcán Soledad. El aquelarre posfestival incluía carpas que se levantaban con fatiga a la vera del río, plazas que aliviaban su rol de hoteles eventuales, bandas de pibes que deslizaban su resaca con rumbo desconocido, banderas argentinas que protegían del frío, mochilas cargadas de souvenirs y grabadores que seguían expulsando los acordes de "Don Ata", como si fuese la primera o la última vez. El éxodo de Cosquín, algunas horas después de que la versión folklórica de Atila dejara su huella, anunciaba que el festival oficial del folklore argentino volvía a su cauce, una normalidad fluctuante entre

SOLEDAD

Como el

el sentimiento de alivio y la expectativa por lo que vendrá.

En esta época del año, Cosquín suele cobijar a un promedio de 100 mil personas. Según cálculos oficiales, anteayer había 140 mil personas en la ciudad. Consecuencia: se desbordó la capacidad hotelera; reventaron los restaurantes y la red de telefonía celular se saturó a tal punto que fue difícil comunicarse. De esos 140 mil, sólo 9 mil presenciaron la ceremonia oficial, esa que durante hora y media mostró un show visceral, adrenalínico, una suerte de punk agropecuario con sobredosis de argentinidad. Otros miles escucharon el recital desde las calles. Los más audaces coparon el campanario de la iglesia contigua y unos cuantos adhirieron al legendario "alquiler de balcones" vecinos. Estas postales, aun en su contundencia, no alcanzan para describir el boom. Quizás el siguiente diálogo, entablado con un grupo de adolescentes que viajó especialmente desde Chascomús, ayude a comprender mejor de qué se trata esto, o tal vez potencie el misterio que envuelve a este fenómeno.

Desborde: ***En esta época del año, Cosquín suele cobijar a un promedio de 100 mil personas. Según cálculos oficiales, en la noche de Soledad había 140 mil.***

–¿Vinieron a ver a Soledad?
–Sí.
–¿Ya sacaron las entradas?
–No, no vamos a ver el show.
–¿No tienen plata?
–No, no es eso. Estamos en Cosquín para acompañar a Sole. Ya con estar acá está bien. También fuimos a Jesús María... nos quedamos a tres cuadras tomando mate, cantando. El show es lo menos importante, la cuestión es que ellas (N. de la R: el uso de plural hace alusión a Nati, la hermana menor de Soledad), sientan que estamos acompañándolas,

Gustavo Ercole



Soledad ofreció el show de siempre, más una canción de Guarany.
El domingo volverá a la plaza Próspero Molina para el cierre.

Hoy, los Carabajal en pleno

◆ Soledad acaparó la noche del martes, pero no fue su show el único que pasó por la plaza Próspero Molina. La jornada, que comenzó con una lluvia torrencial que potenció los ánimos, también tuvo un pico fuerte con la actuación de Los Alonsitos. Bajo el agua, 9 mil jóvenes bailaron al ritmo del chamamé-pop. El dato curioso se dio al final, le tocó el turno al pobre Beto Moya, quien se esforzaba por contar chistes mientras el 95 por ciento del público se retiraba sin remedio.
◆ El programa para esta noche promete ser más que interesante: el cierre le corresponderá a la familia Carabajal. Estarán juntos después de mucho tiempo Peteco, Cuti y Roberto y los integrantes de Los Carabajal. Además, actuarán Los Kjarkas (prestigiosa agrupación boliviana) y Hugo Giménez Agüero, entre otros.
◆ Evidentemente, en Cosquín se consume. Las estadísticas dicen que en lo que va del festival se han expendido 42 mil litros de vino, 21 mil litros de cerveza, 35 mil de gaseosa, 6 mil docenas de empanadas, 18 mil porciones de locro, 9 mil porciones de asado-cabrito, 200 mil choripanes y sandwiches. Aquí nadie se queda con sed ni con hambre.
◆ Aunque los puristas los odian, la banda de chamamé bailantero Amboé se ha convertido en un pequeño fenómeno popular. Le fue tan bien que, a pedido del público, se presentará mañana nuevamente.

CONVOCO A UNA MULTITUD EN EL FESTIVAL DE COSQUIN

Sueño de una noche de verano

Pagaron sus entradas 9 mil personas, pero la ciudad cordobesa reventó de gente, que acampó en los lugares más insólitos para estar cerca del fenómeno. La joven del momento cumplió con lo que se esperaba de ella, mucho grito y poncho revoleado, y ahora se prepara para volver el domingo.

aunque no nos conozcan.

El ritual admite connotaciones pseudorreligiosas, a despecho de que el núcleo del asunto (o al menos el envoltorio formal) sea el negocio más fabuloso que haya dado la historia del folklore. Es evidente que la música no está a la altura del fenómeno. Pero a la luz de la movilización social que genera, lo artístico se reduce a un detalle nimio, cuyo análisis frío se reduce al racconto lacónico de algo que no es más que una excusa. La Sole hizo el mismo show de siempre (más "Aquí en la tierra mía", de Guarany). Cantó e hizo cantar "A don Ata", "Entre a mi pago sin golpear", "Del norte cordobés", etc. Revoleó e hizo revolear ponchos, conmovió con la sensiblería de "La carta perdida" (dedicada a los soldados de Malvinas), arengó a la multitud con palabras que delatan su tierna adolescencia, es decir, nada fuera de lo normal. Algo que no concuerda con el amor místico que le dispensa el pueblo a la chica sencilla que vendió un millón de discos y estudia ofertas para firmar contratos con la productora de Disney.

Algunas historias que hicieron al mito:

Fernando, 19 años, cordobés. Para poder bancarse el viaje y la entrada para ver a Soledad, apeló a un recurso digno de instancias límites. Como en algunos sanatorios de Córdoba le pagan 15 pesos a la gente que dona sangre, el pibe fue a dos lugares distintos. Dio su sangre dos veces y consiguió el dinero, aunque casi no tuvo fuerzas para llegar al show. *Celeste, 18 años, estudiante de historia.* Como se había quedado sin dinero, se ofreció a la organización del show para trabajar ad honorem. Todas las noches, su función es acomodar a los espectadores. El premio: ver gratis, y de cerca, el show de Soledad.

Celeste cuenta que un amigo suyo, en un festival, se ofreció para levantar los mil platos de locro en el predio donde actuaba Soledad. Semejante fidelidad se potencia en Arequito, el pueblo santafesino que se ha convertido en una especie de santuario mágico, donde la gente acude en peregrinación. Cuentan que en el último cumpleaños de Soledad, la gente iba a besar la plaza central del pueblo. Llegaba a la casa, se quedaba un rato y se iba. Más de uno preguntó "¿Y aquí vive?", sorprendiéndose por la austeridad de la casa. Es que las costumbres de la familia Pastorutti, si bien alteradas por la realidad, no adoptaron las modalidades que envician a los nuevos ricos. Claro que algunas cosas se complican. En el pueblo no hay una persona que no haya tenido a la Sole en brazos cuando era bebé, y los novios de la dupla se cuentan a cientos. Más de una vez, Soledad tuvo que escaparse por los techos de su casa.

Anteanoche pasó por Cosquín. Volverá el domingo. Quienes la odian y quienes la aman coinciden sólo en un punto. No habrá ninguna igual.

Gustavo Ercole

El aporte del público puso la otra parte de un fenómeno arrasador: muchos chicos lloraron de emoción.
Hubo gente hasta en el campanario de la iglesia, ubicada justo frente a la plaza Próspero Molina.

U2 atascó medio Río

La primera presentación de U2 en Río de Janeiro fue marcada por un caos. Al primero de los cuatro shows del grupo en Brasil, paso previo de sus actuaciones en el estadio de River del 5, 6 y 7 de febrero, asistieron cien mil espectadores. Semejante movilización provocó la noche del martes un gigantesco congestionamiento de tránsito que paralizó toda la zona sur de la ciudad y obligó a muchas personas a caminar más de 10 kilómetros para llegar al autódromo Nelson Piquet. El caos provocado fue tal que el propio vocalista Bono agradeció al público "por tener la paciencia de enfrentar el congestionamiento". No obstante el caos, el espectáculo dejó satisfechos a sus admiradores más exigentes, ya que recorrieron toda su carrera y convocaron a la sección de percusionistas de una "escola do samba", para acompañarlos en "Desire". Las entradas costaban entre 27 y 150 dólares. La banda cobrará 8 millones por estos cuatro shows.

James Brown no tiene paz

El padrino del soul no tiene respiro: al salir de la clínica en la que fue internado la semana pasada por una crisis nerviosa –causada por adicción a los calmantes–, fue detenido por el hallazgo de armas y marihuana en su casa. Liberado bajo fianza, James Brown, que en diciembre actuó en Buenos Aires, deberá comparecer ante un juez y podría ser sancionado con dos años de cárcel.

Oasis está confirmado

Tal como adelantó **Página/12**, el grupo británico Oasis tocará en la Argentina este año. El desembarco de los adalides del llamado *brit pop* se producirá los días 17 y 18 de marzo en el Luna Park, según confirmó ayer la empresa que firmó el contrato. Los organizadores anticiparon que comenzarán a vender entradas alrededor del 10 de febrero. Estos recitales marcarán el retorno de los espectáculos internacionales de este género al Luna.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "Un modelo en Paris".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-NIKITA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "El laberinto del amor".
9-EL SHOW DE MIRTHA LEGRAND.
11-CINE: "El ataque de la mujer gigante".
13-LA NOCHE TOP: "De vuelta al colegio".
23.00
7-TEATRO HOY.
23.30
9-SPIN CITY.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-DE A 2.



Karina Mazzocco conduce "D a 2". A la medianoche, por América.

7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY: Facundo Cabral.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vestigio de Honor".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Cualquier parecido con la realidad, pura coincidencia

"Verano del '98" se promociona como un reflejo de los jóvenes, pero ¿cuántos de ellos apuestan una 4x4 en una pulseada?

Por Cecilia Bembibre

Si las versiones televisivas del adolescente de los '90 están animadas por las mismas fibras que sus potenciales espectadores, quienes enciendan el televisor a fin de enero en busca de un espejo en el cual verse se encontrarán con que devuelve, ante todo, una imagen impregnada de situaciones inverosímiles y nostalgia. Las repeticiones de "La Banda del Golden Rocket", de lunes a viernes a las 17 por el 13, permiten ser seguidas con la misma actitud con que se lee un diario íntimo de algunos años atrás. Al menos, tal era la intención que los protagonistas de la tira transmiten, al recordarse, desde su presente de ricos y famosos, actuando aquella escenas. El flamante "Verano del '98", que Telefé emite desde el lunes pasado todos los días a las 21, propone un ejercicio más complejo: recordar lo que todavía no sucedió. Desde el nombre del ciclo, se evoca lo que sus integrantes atesorarán en su memoria como el período dorado de su adolescencia, y las imágenes de fogones y rondas en la presentación no hacen más que apuntalar la sensación de estar viendo postales del verano pasado.

El verano del '98 transcurre para los personajes en un paraje del Tigre llamado Costa Esperanza, que fue construido especialmente a orillas del río para el rodaje. Un grupo de amigos comparten allí su tiempo, que se divide equitativamente en fiestas, ardides para engañar a sus padres, intentos vanos por conquistar a la chica más linda del grupo, y escenas solidarias destinadas a contarrestar el comportamiento díscolo de los personajes. La pareja protagónica Nancy Duplaá-Fernán Mirás no tomó todavía el centro de la trama: él permanece en su carácter de isleño hosco y retraído, y ella es una dulce embarazada que trabaja en un negocio de antigüedades. Quienes sí se hicieron notar hasta ahora son los integrantes de la pandilla adolescente, liderada por la ex chiquitita Agustina Cherry. Se los distingue de lejos por los histéricos alaridos con que demuestran su alegría, y que parecen rebotar hasta el infinito en la quietud ribereña.

"Mirálo. Te vas a estar mirando a vos", promete el anuncio del ciclo producido por, cuando no, Cris Morena. Hasta ahora, sin embargo, no es fácil identificarse con personajes capaces de jugarse una camioneta 4x4 en una pulseada, o de calificar a modo de insulto, de "anoréxica" –se sabe que la anorexia es una enfermedad– a una recién llegada acaparadora de la atención masculina.

Las actitudes más inverosímiles, sin embargo, son aquellas que parecen inspiradas directamente en las andanzas de Tom Sawyer: los chicos escapan por las ventanas de la vigilancia estricta de sus padres, o descubren lúgubres pasadizos habitados por murciélagos (generados por computadora) para asistir a lugares a los que no se les permite la entrada.

Para quienes prefieren una propuesta menos nostálgica, e igualmente fantasiosa, siempre existe la opción de sintonizar "Los más escuchados", todos los días a las 18, por el 9, y ver el mundo fundirse y simplificarse bajo las luces coloridas de una disco. O de hacer zapping hasta escuchar alguna historia conocida, de boca de un adolescente de carne y hueso inmerso en el decorado de un talk show.



"Verano del '98" transcurre en un set construido en el Tigre.
Allí, los protagonistas apuestan camionetas y emulan a Tom Sawyer.

LAS DELICIAS DE "CRONICA TV"

Me parece que vi un lindo gatito

De golpe, en la pantalla, parecía el regreso de "Cha, cha, cha" de Alfredo Casero. Pero no. "Crónica TV" anunciaba en la tarde de ayer: "Ultimo momento. Un bombero arriesga su vida para salvar a un gato, pero no pudo, se cayó". La imagen mostraba a un valiente bombero trepando por una altísima antena en la que, en su punta, se balanceaba un lindo gatito. El cronista describía –a través de muchos minutos– cómo el bombero se trepaba, cómo intentaba "ganarse la confianza del felino" (sic), cómo le acariciaba el lomo –de vez en cuando la cámara bajaba para reflejar los gestos de asombro del público en la vereda–, cómo lo tomaba e intentaba introducirlo en una bolsa para poder bajarlo, cómo aplaudía la gente"... hasta que el gato se le fue de las manos y cayó decenas y decenas de metros. Obviamente, el gato se mató. Los aplausos de la gente se transformaron en un decepcionado "OoOooooh...". Acto seguido, el cronista reportéó en la calle al comisario encargado del operativo, a quien le preguntó sobre las razones que habrían llevado al gato a subirse tan alto. Serio, el comisario arrojó su teoría: "El felino pudo haber estado persiguiendo a un animal plumífero, como una paloma, y después no pudo bajar".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DURO DE ESPIAR, de Rick Friedberg.
A las 16.30 por HBO.

El protagonista de *La pistola desnuda* vuelve a la tarea de satirizar a las películas más taquilleras de los últimos años. Aquí le toca el turno a James Bond. Nielsen interpreta al agente WD-40, quien debe vencer a la mente criminal del general Rancor. Desde *Mi pobre angelito* a *Mentiras verdaderas*, los gags ridiculizan las escenas más memorables de muchos films. Un gran número de actores conocidos hacen cameos en esta película, que fue coproducida por el mismo Nielsen.



UN DIA DE FURIA, de Joel Schumacher.
A las 22.45 por I-Sat.

Un día, camino al trabajo, el personaje de Michael Douglas se baja de su auto atascado en un embotellamiento de tráfico y comienza a tornarse violento, y a buscar una revancha luchando contra un gigante invisible que llama "el sistema". Un policía de Los Angeles (Robert Duvall), que patrulla las calles en su último día antes de jubilarse, comienza a perseguirlo. Uno de los retratos más duros del hombre estadounidense de los '90, en un film algo paranoico y bastante xenófobo.



CROOKLYN, de Spike Lee.
A las 22 por Cinecanal.

Este film autobiográfico fue producto de un guión escrito por el director y sus hermanos, y narra ante todo la historia de la niña Troy. La relación de Troy con su madre, su bondadoso progenitor, un músico pobre pero honrado, y sus hermanos está vista con una lente en que la nostalgia vuelve todo comprensible. Lee, que personifica a un joven del vecindario, compone un retrato sensible y lúcido de una familia negra viviendo en el Brooklyn en los '70. Casi un respiro en su carrera de artista político.



UN PASEO POR LAS NUBES, de Alfonso Arau.
A las 22 por Fox.

Basada en un film italiano de los '40, ésta es una comedia romántica a la antigua. Keanu Reeves interpreta a un joven que, al regresar de la Segunda Guerra, se topa con que una chica embarazada le pide que finja ser su marido. Al llegar juntos a un hermoso valle donde vive la familia, sufrirán el rechazo del severo padre de la chica. De acuerdo con la tradición, la pareja se enamorará y luchará por conquistar la aprobación de toda la familia, ayudada por el abuelo, encarnado por Anthony Quinn.

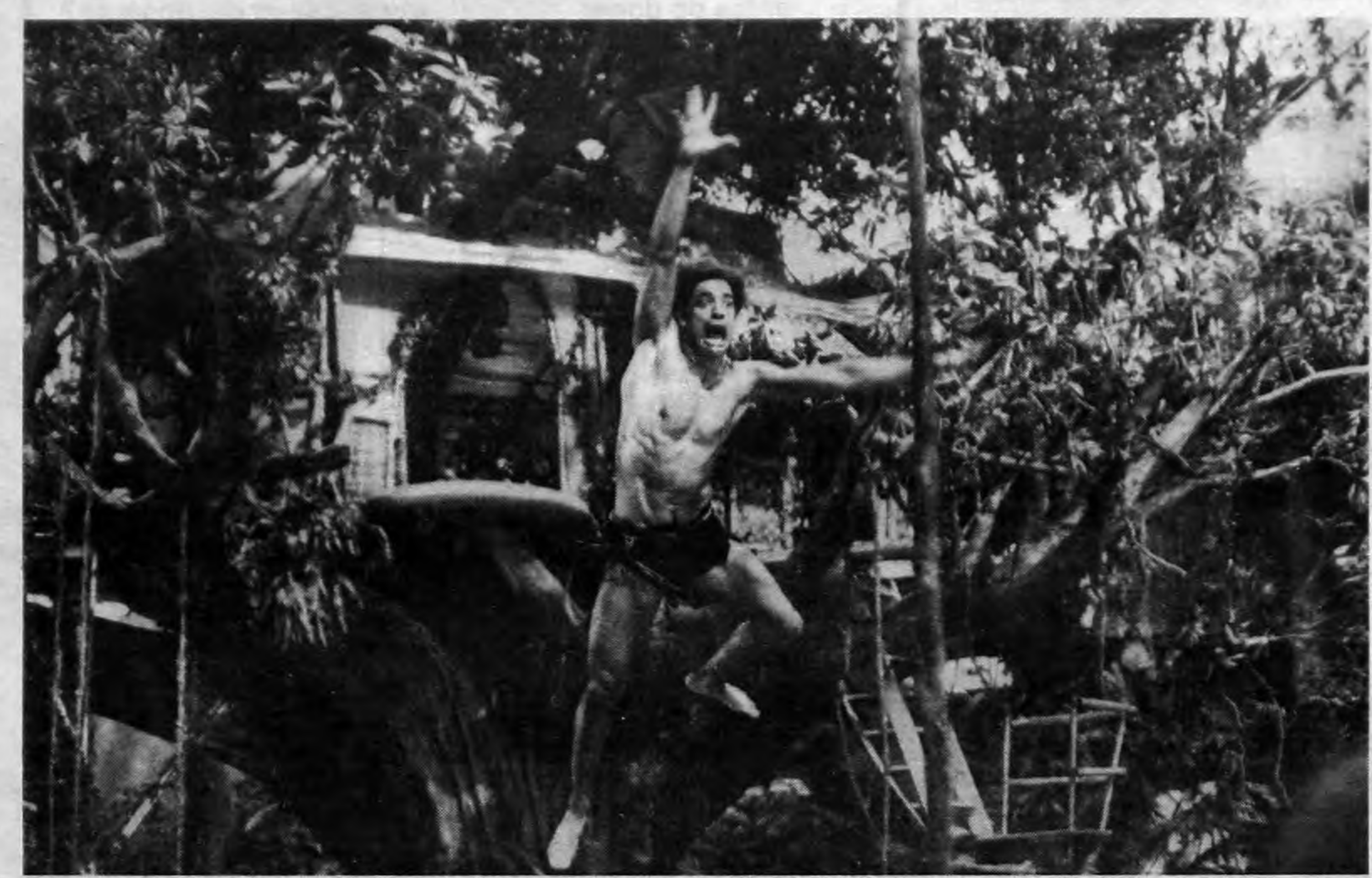
"GEORGE DE LA SELVA", UNA PELICULA DE RARO ENCANTO

Un elefante que se cree can

Típico producto de la era en que los cómics y dibujos animados tienen destino de largometraje, el film de San Weisman presenta a un lunático émulo de Tarzán, rodeado de una armada Brancaleone de animales, en que se destaca el paquidermo faldero Shep, criado como un perro.

GEORGE DE LA SELVA **6** PUNTOS

(*George of the Jungle*) Estados Unidos, 1997
Dirección: Sam Weisman
Guión: Dana Olsen y Audrey Wells, basado en personajes desarrollados por Jay Ward
Fotografía: Thomas Ackerman
Música: Marc Shaiman
Intérpretes: Brendan Fraser, Leslie Mann, Thomas Haden Church, Richard Roundtree, Greg Cruttwell, John Cleese y otros.
Estreno de hoy en los cines Ambassador, Santa Fe, Los Angeles, Patio Bullrich, Alto Palermo, Cinemark 8, Multiplex Belgrano, General Paz y Solar de la Abadía.



El actor Brendan Fraser interpreta a un héroe creado por el animador de culto Jay Ward.
Lo mejor de la película es la troupe de animales que rodea al torpe émulo de Tarzán.

Por Martín Pérez

Junto con una criatura habladora, deliciosamente ridícula, llamada "Super Pollo", el dibujo animado "George of the Jungle" fue de los orgullos del original y venerado animador Jay Ward. Creado en 1967, y realizado apenas durante cuatro años, el encanto de este personaje de dibujos animados, un émulo de Tarzán, fue ciertamente atípico: recayó en su trazo caricaturesco y –por sobre todas las cosas– en su humor lunático. Con un muy buen trabajo de doblaje, ambos personajes tuvieron su lugar en la televisión argentina en épocas de los pobres productos de Hanna Barbera y superhéroes Marvel varios, y aún hoy suelen verse en el cable, con las reposiciones del Cartoon Network. A captar a ese público está destinado el estreno argentino del film, que no es una obra maestra del género pero entretiene con dignidad.

Si bien "Super Pollo" ganaba en la comparación, por el nivel de *nonsense* y grado de tomadura de pelo a superhéroes varios que significaba su realización, el torpe George es dueño de un encanto particular. La posibilidad de personificarlo con un actor de carne y hueso orientó seguramente al productor Jordan Kerner a llevarlo a la pantalla grande, a treinta años de su creación. El resultado de tamaña empresa, avalado por Walt Disney Pictures, es el desparejo *George de la Selva*. El film debe ser visto en clave absurda. Resulta respetuoso del producto original y deliciosamente hilarante cuanto más se queda su historia en la selva, en que reinan el torpe George y sus animales. Cuando sale de allí, aburre.

Estructurado de manera cuasiepisódica, el film comienza en la selva con una expedición en búsqueda de un enigmático simio blanco. Que no es otro que George, claro, interpretado por un eficaz Brendan Fraser. Acompañándolo están el gorila Ape (que habla con la magistral voz de John Cleese), el tucán Tuki Tuki y el increíble elefante Shep, criado por George como si fuera un perro y que (ver para creer) actúa como tal. Del otro lado de los binoculares y fusiles hay un expedicionario engreído (interpretado por Thomas Haden Church, el Ned de la serie de cable "Ned & Stacy"), su delicada prometida Ursula, y una tropa de inquietos exploradores negros en permanente conflicto con su jefe (y hasta con el omnipresente narrador del film).

George salvará a Ursula de las garras de un león, y Ursula lo compensará salvándolo de los expedicionarios y llevándoselo a San Francisco. Allí el salvaje vestirá Armani, gritará por las avenidas y la trama irá cayendo en demasiados convencionalismos, de los que –a pesar de sus buenas intenciones– el film no se redime ni siquiera con un delirante epílogo selvático. Sin embargo, el encanto con el que Fraser encarna a su dibujo animado preferido –para interpretarlo debió sacar músculos ejercitándose en un gimnasio– se gana más que una cariñosa sonrisa, así como el disfrute al escuchar a Ape/Cleese. Y la cereza sobre la torta la brinda el elefante faldero Shep, cuya aparición en pantalla arranca más de una incontenible carcajada.

"SPAWN", EN UNA VERSION DECEPCIONANTE

Para justificar el merchandising

SPAWN **4** PUNTOS

Estados Unidos, 1997.
Dirección: Mark Dippé.
Guión: Todd McFarlane, Alan B. McElroy, Mark Dippé, basado en el cómic de McFarlane.
Fotografía: Guillermo Navarro.
Música: Graeme Revell.
Intérpretes: Michael Jai White, Martin Sheen, John Leguizamo, Nicol Williamson, Theresa Randle, Mindy Clarke.
Estreno de hoy en el Monumental, Maxi, Cinemark 8, Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Patio Bullrich.

Por Guillermo Ravaschino

New Line Cinema, la compañía que apadrinó la saga cinematográfica de *Las tortugas ninja*, subió las apuestas con *Spawn*, una película que exacerba todas las premisas que acostumbran presidir la conversión de un cómic en un largometraje de ficción. A saber: la simplificación extrema del guión, la concepción del film como una pieza más de merchandising –al lado de remeras, muñequitos, pósters– y el rubro visual, efectos especiales mediante, como el único depositario de una cierta cuota de creatividad. *Spawn* está inspirada en la historieta de culto de Todd McFarlane (cuya versión televisiva empezó a difundir HBO Olé el primer sábado de enero) y sus créditos dicen que fue dirigida por Mark Dippé, pero tiene todo el aspecto de una película sin director. Seis compañías de efectos visuales, encabezadas por la legendaria Industrial Light & Magic de George Lucas, son las verdaderas responsables del producto. El resultado es tanto más tenebroso que el submundo en el que transcurre la mayor parte del relato.

Todo empieza cuando a Al Simmons, el más conspicuo de los asesinos a sueldo de "la Agencia" (algo así como una CIA futurista), lo acometen los remordimientos. Su jefe (Martin Sheen, con voz sampleada como de catacumbas) decide borrarlo del mapa, pero apenas logra instalarlo brevemente en el infierno. Allí está Malebolgia, el más absurdo de los monstruos que depara *Spawn*. Especie de perro animatrónico, éste ofrece a Simmons un pacto demoníaco: salvará su vida –y la posibilidad de ver a su novia Wanda, por la que babea con fragilidad adolescente– a cambio de capitanear las tropas del Mal en su arrasadora cabalgata por la Tierra. El hombre acepta y deja las tinieblas convertido en Spawn, un guerrero fiero –tiene toda la cara quemada– pero ultrapoderoso. Las bondades de su armadura, capaz de convertirlo en cualquier cosa, desde un hombre araña hasta un muro de hormigón, acusan lo mejor del film: una alucinante retahíla de efectos especiales. Divorciados, claro está, del mínimo interés temático, de cualquier esbozo de elaboración argumental.

Los tonos calientes de *Spawn*, cuya infernal cosmogonía no escatima una sola gama de los rojos, resultan inversamente proporcionales a su frigidez emotiva: ni siquiera los que mueren sufren y los matices actorales fueron esquivados como la peste. Su espesor intelectual, en tanto, sugiere que los púberes, para quienes ha sido diseñada la película (y en especial los de raza negra, atento a la condición morena del héroe y de su bienamada Wanda), son poco más que cerebritos ávidos de cualquier obscenidad verbal. De eso se encarga el personaje de John Leguizamo: un payaso repugnante, que se tira flatos por deporte y fatiga los chistes más elementales sobre la farándula (Hollywood incluido), la mayor parte de los cuales pasarán inadvertidos para el espectador local.

Tolouse ama a Guevara

Una amplia muestra retrospectiva dedicada a la relación del séptimo arte con el mítico guerillero Che Guevara propondrá a su público el X Encuentro Cinematográfico de América Latina, que se celebrará en Tolouse, Francia del 16 al 24 de marzo. El encuentro, que se caracteriza esencialmente por su espíritu cinéfilo y su libertad de tono, concluirá con la entrega del Premio del Público y el Flechazo de los Encuentros, dotado de 20 mil francos (unos 3.600 dólares), destinados ayudar a la distribución de la película ganadora en Francia. El Che será recordado con la exhibición de documentales de los años 60 a 80 y con la exhibición de trabajos de largo aliento de los argentinos Fernando Birri, Juan Carlos Desanzo, Leandro Katz y Miguel Pereira y de la cubana Rebeca Chávez. También habrá una mesa redonda sobre el tema "Che Guevara, símbolo de la utopía, permanencia de un mito", según anunciaron ayer los organizadores, que proyectarán durante el Festival un total de cien largometrajes de diferentes épocas.

Argentinos por el Goya

Dos películas argentinas, *Martín (Hache)*, dentro del rubro mejor film, y *Cenizas del paraíso*, en la sección de mejor cinta no española, figuran entre las máximas candidatas a los premios Goya, que se entregarán el sábado en Madrid. En el caso de la coproducción hispano-argentino dirigida por Adolfo Aristarain, se trata del primer largometraje latinoamericano que competirá por este premio en los rubros de mejor película y mejor director. Hasta ahora, nunca una película realizada en Latinoamérica había quedado seleccionada en la terna principal, ya que hasta hace dos años esa categoría estaba reservada exclusivamente a las producciones españolas. Además de en estas dos categorías, *Martín (Hache)* también recibió nominaciones en el rubro mejor actriz principal (Cecilia Roth, que contaría con muchas posibilidades de ganar) y mejor sonido. El largo argentino tendrá una dura batalla contra *Secretos del corazón*, de Montxo Armendáriz, con nueve candidaturas, y *La buena estrella*, de Ricardo Franco, que cosechó siete.

La psicología en las donaciones y en los trasplantes de órganos

Por Silvia Lucía Natenson *

La autora de la nota ofrece una visión global del tema que tiene dos componentes: el donante y el receptor, sus miedos, expectativas y la ética de una práctica que trasciende al ser.

La donación y los trasplantes de órganos no son patrimonio exclusivo de las ciencias médicas. Se inscriben dentro de las prácticas de la medicina, en las cuales los factores psicosociales y éticos tienen un papel preponderante. Desde este último plano, los hombres dirigen sus acciones de acuerdo con la jerarquía de sus valores. Estos guían al hombre en su "ser en el mundo" para que puedan tener una vida digna acorde con sus creencias.

La donación de órganos posibilita al hombre trascender mas allá de su propia existencia, dando vida y generando acciones solidarias. Estas acciones condicionan otra realidad, la cultura de la vida y de la muerte. Dado que la vida de las personas termina con la muerte cerebral, aunque las funciones cardiorrespiratorias estén mantenidas por medios mecánicos, el cuerpo debería ser utilizado para prolongar la existencia de otras personas. Pero ¿cómo se gesta esta nueva realidad? ¿Cómo se incorpora en el imaginario social un nuevo pensamiento? ¿Cómo se cambia una idea tan arraigada en la mente de la gente de que la vida termina cuando el corazón deja de latir? ¿Cómo se incorpora en el pensamiento del hombre, las nuevas ideas consecuentes a los cambios científicos?

Desde la más remota sociedad, el hombre ha dado respuesta a sus interrogantes acerca de los fenómenos externos, a través de la magia, la mitología y la religión. La transformación de las creencias y la aceptación e incorporación de éstas se llevó a cabo a través de largos procesos de tiempo, mediante la influencia de la ciencia. Aprehendemos nuestra realidad, valorizando hechos de la experiencia en detrimento de otros. Esta situación se hace mas compleja cuando debemos adoptar conductas éticas, que no son únicas, son aleatorias y la adopción de unas en detrimento de las otras irá fijando nuestra posición en el mundo, en lo que se refiere a valores y creencias. Este fluir de conductas y movimientos conlleva diferentes observaciones de nuestro entorno. Construimos complejos universos de sentidos que operan desde nuestra realidad biológica, atravesando procesos sociales, históricos y culturales. Concibiéndose nuestro universo simbólico como la matriz de todos los significados objetivados social y subjetivamente. La historia del hombre ocurre dentro de esos universos cambiantes. "El mundo, una vez asumido, puede ser creativamente modificado o (menos probablemente) hasta re-creado" (Berger y Leuman).

Al adoptar actitudes de "los otros", al internalizar "al otro", el individuo gesta su propia identidad. Y, al incorporar submundos, perfila la sociedad en forma elegida. Según Durkheim, las causas de un hecho social deben buscarse en los hechos sociales precedentes. El hombre se ha encontrado en diferentes ambientes, a lo largo de su evolución y ha desarrollado una vida social consecuente a una historia socialmente heredada, producto de las relaciones que estableció con otros hombres. Los mitos y creencias, incorporados en el imaginario social y/o en el inconsciente colectivo, son el molde sostén de los cambios y conductas individuales.

Los hombres tienen la posibilidad de ejercer acciones que cambian el orden social. Apoyados en la religión, la política, la educación, la moral configuran el organismo social, dentro del cual sus miembros se relacionan solidaria y cohesionadamente. Los contenidos de conocimientos adquiridos por la educación y la ciencia no implican el abandono de esquemas anteriores precientíficos que nos dieron, otrora, saber acerca de nuestro ser en el mundo. Pero este pasaje desde lo precientífico por un trayecto histórico y temporal, hacia nuevos conocimientos, permite construir una sociedad más desarrollada. Por estos mecanismos, los hombres adquieren los hábitos y características mentales que los capacitan para la participación en la vida social (Radcliffe-Brown).

Los individuos ordenan sus universos semánticos, en un determinado campo de la cultura, mientras la sociedad define sus valores. La concepción de la vida y de la muerte está íntimamente investida en un sistema de valores y creencias en cada sociedad y en cada momento particular de la historia. En nuestra cultura, la muerte es aceptada siguiendo un concepto cronológico. Se acepta que son las generaciones más viejas las que fallecen, es decir que las generaciones anteriores desaparecen; se acepta el envejecimiento y la muerte como consecuencia. Se acepta la muerte de otras personas, no es fácil aceptar la muerte propia ni la de los jóvenes, ni la muerte motivada por acciones violentas o externas a las leyes de la naturaleza. El suicidio, la enfermedad y la muerte de los hijos contraería su valor asignado.

El hombre seguirá siendo finito; su paso por la vida, temporario. Pero hoy la ciencia le posibilita, al estar muerto, descosificarse y más allá que la muerte represente un fenómeno natural, no programable, pueda realizar acciones alrededor de ella. A diferencia de una concepción religiosa y occidental, según la cual el hombre no es dueño de su vida, sino administrador de ésta, puede en el acto de la donación, usufructuar su cuerpo con total libertad, ganando el derecho a la trascendencia, al decidir por su destino. ¿Pero trascender no es acaso una revivificación del narcisismo? ¿No impide que el hombre se sienta amenazado por la limitación temporal? Es la donación que al posibilitarle trascender en otro cuerpo, alterando el orden biológico que establece que la muerte todo lo interrumpe, todo lo niega, burla su poder aniquilador.

Donante: ***El donante expresa temor por el receptor, más que por él mismo. Miedo respecto de un posible mal funcionamiento del riñón una vez trasplantado.***

Merced al avance de la trasplantología, las personas cuyos órganos vitales no cumplen la función para la cual la naturaleza los destinó, encuentran en el trasplante, una nueva perspectiva de vida. Pero la falta de órganos cadavéricos, entendida entre otras causas, por el temor que despierta en la población aceptar y generar acciones en relación con la propia muerte, limita esta práctica. Por ello, el avance científico no es paralelo con la aceptación cultural del mismo. Ante esta realidad, familiares de pacientes que están en listas de espera para ser trasplantados, se encuentran ante la alternativa de donar un órgano vital, estando vivos.

La donación

En estos casos, además de los estudios de histocompatibilidad que se realizan para determinar la factibilidad de un trasplante, están presentes aspectos psicológicos, imprescindibles de considerar antes de llevarlo a cabo. Por ello, el proceso de un trasplante realizado con órganos provenientes de donantes vivos debe comprenderse desde la perspectiva y análisis de actitudes, sentimientos, valores y mecanismos psíquicos, de la pareja dador-receptor, siendo necesario destacar las diferencias entre ambos, ya que mientras el último "gana" con el trasplante la posibilidad de vida, el primero "pierde" un órgano vital.



Para poder diagnosticar y evaluar las características psicológicas presentes en la donación de órganos entre vivos, sobre una muestra reducida de doce donantes vivos de riñón, meses después de haber donado, a través del diseño y administración de una herramienta de medición que contempla los aspectos más significativos observados, se obtuvieron cifras significativas (ver cuadro 1)

Es importante destacar que la donación de un órgano estando vivo debe realizarse en forma espontánea, sin influencia médica y/o familiar y sustentarse únicamente, en los valores de libertad y autodeterminación, ajenos a la influencia de terceros.

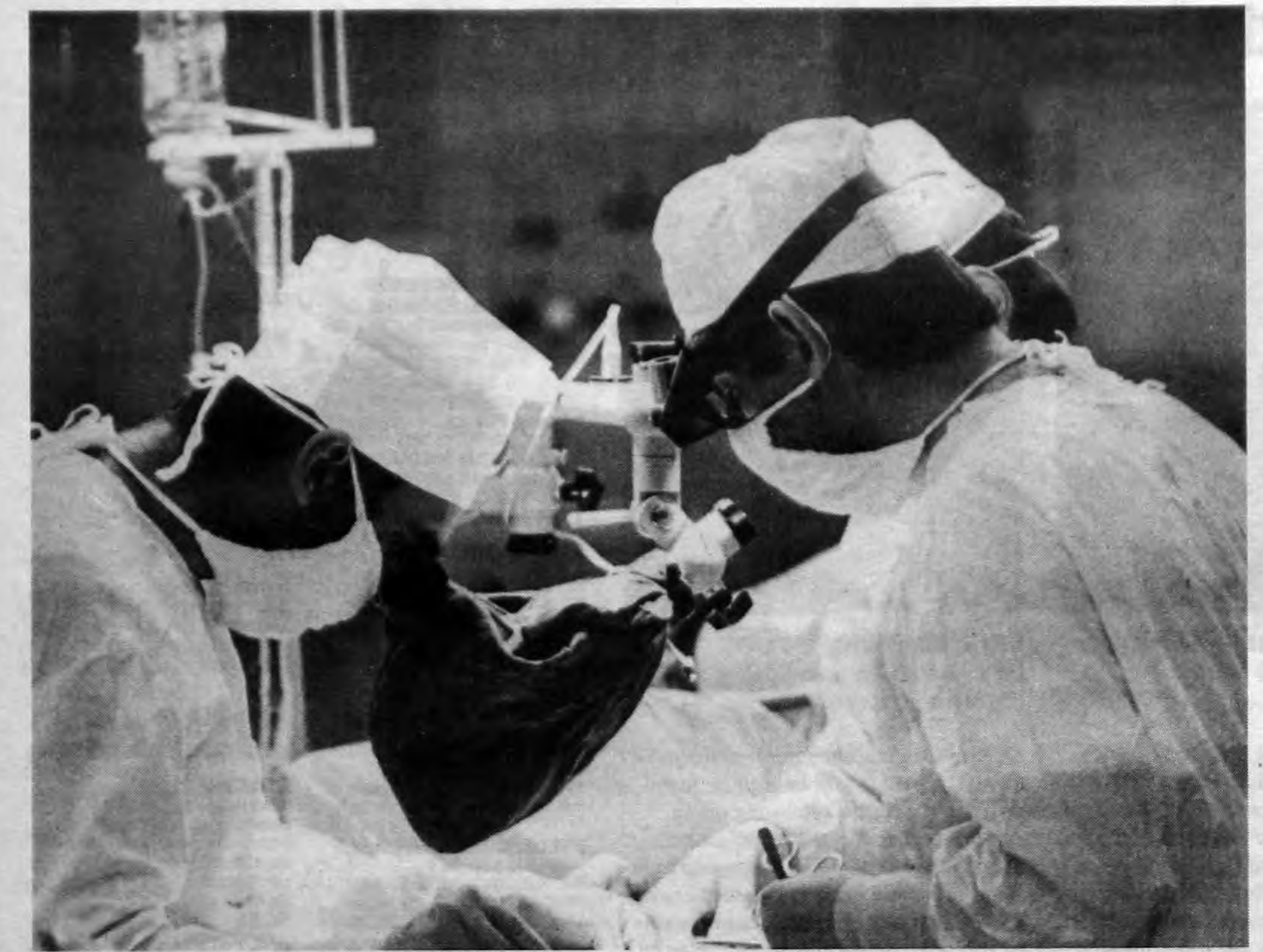
Cuando el familiar adopta la decisión de donar, es imprescindible "el abordaje psicológico, para la pareja donante-receptor", que posibilite la reflexión y elaboración de fantasías, temores referidos a la cirugía y posible pérdida del órgano donado si éste es rechazado, miedo al sufrimiento, duelo del órgano, esquema corporal, propiedad del órgano una vez donado, temor y/o negación a la muerte, fantasías respecto de posibles cambios del vínculo con el receptor luego del implante. Surgiendo también fantasías respecto de qué familiar lo hubiese donado de haber sido el donante quien hubiese requerido el órgano.

Por lo general los temas mencionados son planteados por donantes y receptores, pero se pueden distinguir algunos sentimientos diferentes en cada uno de ellos.

El donante expresa temor por el receptor, más que por él mismo. Miedo respecto de un posible mal funcionamiento del riñón una vez trasplantado, temor a la posibilidad de fallecimiento del ser querido, ansiedades respecto de su futuro y necesidad de mayor control sobre el mismo.

El temor a la propia muerte está generalmente negado, por lo cual se evidencia negación y aceptación de lo reprimido: –Estoy contentísima, no temo a nada–. La muerte es percibida en los otros y desmentida para el sujeto donante. –Cuando pase el trasplante, para mí todo será igual, pero para él será otra vida–. Negar la posibilidad de morir evita el sufrimiento, derivado por medio del mecanismo de desplazamiento, a otra escena. –Yo no le tengo miedo a la muerte, me atemoriza venir a Buenos Aires por los subtes y asaltos.

Es significativa la particularidad de ser el donante, quien decide atravesar por situaciones de riesgo y stress, como están, de alguna manera implicadas en un acto quirúrgico; siendo la cirugía consecuencia de una decisión personal y no de una enfermedad orgánica. No debe desestimarse que el donante quedará viviendo con un solo órgano par (en tras-



La donación y el trasplante de órganos no son patrimonio exclusivo de la medicina. Su práctica involucra muchos otros factores.

plante renal, ya que médula ósea e hígado, se reconstituyen) y que será sometido a una intervención quirúrgica (ablación), estando desde el punto de vista clínico, en un estado óptimo de salud, ya que de otra manera no podría donar.

Los receptores denotan una mayor dependencia con el familiar donante luego del implante y responsabilidad por el cuidado del órgano donado. Pueden presentarse sentimientos de culpabilidad si el órgano es rechazado, angustia y deuda moral.

Otro aspecto necesario de considerar es la "vivencia de pertenencia" del riñón trasplantado y sus posibles derivaciones en la aceptación y/o rechazo del órgano (ver cuadro 2).

Pero aceptar la idea de la incorporación de un órgano de otra persona, dentro del propio cuerpo, no es tarea fácil para el receptor. Esta intrusión reparadora realizada por un "órgano con historia" se integra al cuerpo del receptor, para cumplir una función: dar posibilidad de vida. Pero el significado simbólico trasciende los límites de lo orgánico. Entonces ese "segmento de lo biológico" puede ser asimilado desde un ámbito superior al de la carne y el cuerpo, transformándose en un "objeto omnipotente y salvador". Derivándose, en algunos receptores, sentimientos culpógenos y en algunos donantes, defensas maníacas.

El difícil proceso de la aceptación del órgano trasplantado en el nuevo organismo, emprendido como una verdadera lucha inmunológica, podría llegar a no ser independiente del proceso de adaptación psicológica. Esta comienza antes del proceso de trasplante y continúa por un largo período de tiempo, posterior al mismo. Cuando estos procesos se presentan en forma dificultosa puede alterarse en muchos casos, para pacientes y familias, la esperada mejoría en la calidad de vida futura, generándose situaciones conflictivas.

Existen estudios que refieren que en el acto de donar un riñón entre vivos pueden intervenir variables económicas, siempre que el vínculo no sea consanguíneo o marital. Algunas personas deciden vender un riñón, a cambio de dinero. Esta situación adquirió tal magnitud que la Sociedad Mundial de Trasplante y la Asamblea de la Organización Mundial de la Salud del año 1991 establecieron que "el cuerpo humano y sus partes no pueden ser sujeto de transacciones comerciales, incluyendo cualquier otro tipo de compensación o donación por lo que dar o recibir pago por órganos deberá ser prohibido". En Argentina, no sería posible el comercio de órganos, dado que la reglamentación vigente no incluye a amigos o extraños como posibles donantes vivos. Tampoco la jurisprudencia argentina acredita antecedentes de comercio de órganos. Cuando el vínculo entre el donante y el receptor es consanguíneo o marital, pueden presentarse deudas morales.

Cuando el órgano trasplantado proviene de un donante cadavérico, el receptor no conoce la identidad del donante. Cuando el órgano trasplantado proviene de un dador vivo, el receptor tiene conocimiento del origen del órgano, dado que proviene de un familiar.

Dada la complejidad de los aspectos implicados en esta práctica, es necesario el abordaje psicológico de la pareja dador-receptor, antes, durante y después de un trasplante.

Esta situación no está contemplada en la ley 24.193, Ley de Trasplantes de la República Argentina. El abordaje psicológico de la pareja donante y receptor tiene como objetivo:

- ◆ posibilitar el trabajo elaborativo psíquico.
- ◆ organizar una situación de características traumáticas, sin derrumbe psicológico.
- ◆ disminuir la tensión para el psiquismo de ambos miembros de la pareja.

El dolor psíquico que padece la familia del paciente renal, cuando éste se encuentra en diálisis, moviliza ansiedades y fantasías referidas a la cronicidad y la muerte. En este circuito está involucrada toda la familia, que de una u otra forma participa en el proceso terapéutico. Sufre con el paciente, lo acompaña a diálisis, a controles médicos y en muchos casos, lo sostiene psíquica y económicamente, durante largos años de padecimiento, en los cuales, el equilibrio del sistema familiar peligra. Esta situación dolorosa para toda la familia genera angustia y necesidad de "dar" para:

- ◆ posibilitar la mejoría en la calidad de vida del familiar.
- ◆ restablecer el equilibrio del sistema familiar.
- ◆ contribuir a la economía psíquica del donante.

> **Receptores:** ***Los receptores denotan una mayor dependencia con el familiar donante luego del implante y responsabilidad por el cuidado del órgano donado.***

El órgano donado produce liberación y movilización de energías, es un acto solidario de amor y reparación para el propio sujeto dador.

Desde esta perspectiva, la donación equivale al movimiento que un miembro de la familia realiza, para que el equilibrio del sistema se mantenga. –No pudiendo tolerar el dolor de mi hija, lo di–. Siendo el displacer la expresión del incremento de la tensión, la donación es la válvula de escape al sufrimiento. –Fue el momento más feliz de mi vida, ahora voy a poder descansar, continuaremos viviendo.

Donar un órgano estando vivo es la expresión de amor a la persona que recibe el órgano, implica un desafío a la propia muerte, es la posibilidad de trascender más allá del propio cuerpo, de la propia vida, es un intento de superar la vivencia aterradora de la finitud, es expresión de la fantasía de inmortalidad.

Sabemos por los escritos de S. Freud, que el hombre primitivo se enfrentó a la muerte mirando morir a los seres queridos y sufrió por ello. La ambivalencia de los sentimientos de amor y hostilidad y culpabilidad que esta situación generó, lo enfrentó con un verdadero conflicto. La muerte no podía ser evitada porque él se había enfrentado con ella a través de los seres queridos, pero no era por él reconocida totalmente, porque no podía imaginarse muerto. Los recuerdos de los seres queridos muertos y la incomprensión de lo que veía y no podía entender lo llevaron a la creencia de la supervivencia o continuación de la existencia, apareciendo las ideas de transmigración de las almas y reencarnación, utilizadas posteriormente por algunas religiones y aceptadas aún en nuestros días. Y al igual que el hombre primitivo, el donante sufre por el receptor, teme por su muerte y niega o no reconoce la posibilidad de muerte para él.

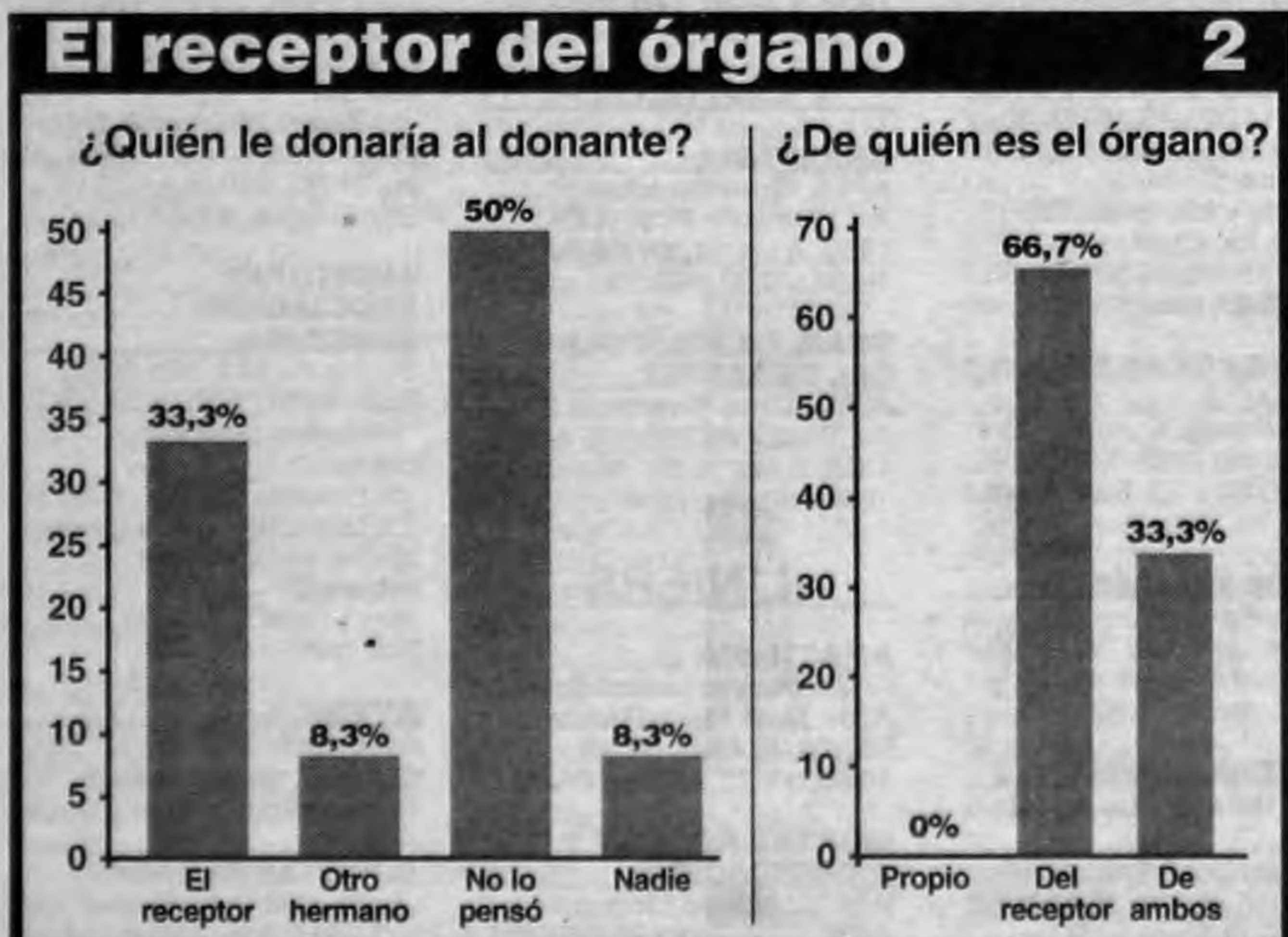
El acto de dar una parte de sí, la "segunda vida", a alguien que se ama produce una vivencia de completud, que puede ser expresada en términos de satisfacción narcisística.

Estado primitivo en el cual la libido se encuentra fijada en el propio cuerpo y en la persona. Considerada en el psicoanálisis como el "complemento libidinoso del egoísmo del instinto de conservación, egoísmo que atribuimos justificadamente, en cierta medida, a todo ser vivo". Libido sustraída del mundo exterior y aportada al yo, alcanzando su mayor desarrollo en el amor, primer requisito para que una persona done una parte u órgano de su cuerpo, es decir, la existencia de una persona amada. –Doy un pedazo de mí porque la amo. Es lo más importante de mi vida, cómo no voy a donar–. Cuando el receptor es un hijo, éste puede ser vivido como parte del propio cuerpo, de la propia vida y se lo puede amar como a uno mismo. Dar un órgano posibilita la continuación del narcisismo en el cuerpo ajeno y representa la fantasía omnipotente de continuación de la vida y desafío a la muerte. –Si a él le falta algo, o algo de su cuerpo no le sirve y muere, yo debo completarlo–.

La donación posibilita también la expresión y concreción de ideales.

Lo contrario del egoísmo es el altruismo, que se manifiesta como la ausencia total de la persecución de satisfacción, encuentra su límite en el amor a otros y en el amor a objetos. S. Freud, en *Psicología de las masas*, estableció que en el desarrollo de la humanidad el amor es el principal factor de civilización, determina el paso del egoísmo al altruismo.

** Dra. en Psicología Clínica.*



POSDATA

CONSULTORIA. Fucavi, a través de su consultoría para el asesoramiento y derivación especializada a pacientes débiles mentales, psicóticos y autistas, organiza su directorio de profesionales e instituciones públicas y privadas del ámbito de la provincia de Buenos Aires y Capital Federal, que desde los distintos abordajes dirigen su práctica en el campo de estas patologías. Con ese motivo invita a quienes desarrollan su actividad en estas áreas a realizar en forma gratuita su inscripción en este inventario a los fines de considerar sus prestaciones para futuras derivaciones. Dirigir la siguiente información: Datos completos de la institución y/o profesional. Actividad, tratamiento y/o servicio que realiza. Orientación, modalidad y objetivos de la misma. Características de la población a la que se dirige. Consigne si brinda atención a obras sociales y/o servicios prepagos, y en su caso, detállelos. Inscripciones e informes días jueves de 10 a 12 hs. Lic. Marta Pérez Bourgeois. Consultoría, asesoramiento y derivación de pacientes débiles mentales, psicóticos y autistas. Fundación Calidad de Vida, Av. Maipú 2535 (1636) Olivos. Tel./fax 794-5050.

GRUPO. Encuentro y reflexión para personas en situación de desempleo. En los encuentros se trabaja en forma grupal la situación que vive cada una de las personas, compartiendo las dificultades y buscando respuestas. No es una bolsa de trabajo, pero se intenta ayudar a cada uno de los integrantes a estar en las mejores condiciones anímicas para encontrarlo. Elegimos reunirnos los lunes a la mañana, como una manera de empezar la semana acompañados frente al desafío. Lunes a las 9.30 hs. Cabildo 3067, 1º piso. Servicio Social Zonal 13. 703-4187. SPS - GCBA.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.50, 13.55, 15.55, 18.05.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin Smith. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. Trasn.:1.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Canton Jones. Con: Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y John Cusack.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.40 y 22.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 22.50.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 18.30, 20.40 y 22.40.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40, y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Robert y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.05, 14.15 y 16.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30 y 15.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/16. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michele Gellar.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White, Martin Sheen y John Leguizamo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench (Globo de Oro) y Billy Connolly.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
de P. J. Hogan (EE.UU.)

Julianne hace con los hombres lo mismo que con la comida: adjetiva, clasifica y luego se olvida de ellos. Su problema es Michel, su mejor amigo, con el que tuvo un tórrido romance nueve años antes. Del amor sólo queda una vieja promesa: si ninguno de los dos se casa antes de los 28, deberán casarse entre ellos. Días antes de cumplir esa edad, Michael anuncia su boda, pero con otra. Y Julianne intentará robarse el novio. Magnífica Julia Roberts, en un papel raro ***(Cineplex Lavalle 2 y Losuar 2).***



MRS. BROWN
De John Madden (Inglaterra)

Uno de los episodios más curiosos y menos conocidos de la vida de la reina Victoria fue su relación con su criado escocés John Brown, que comenzó atendiendo a su pony y terminó siendo su principal confidente. El será quien finalmente logre sacar a la reina del pozo depresivo en el que se encontraba por la muerte de su esposo Albert. El director Madden maneja con simplicidad y eficacia los recursos del cine y es apoyado por la impactante actuación de Judi Dench. ***(Losuar 1).***

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17:40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DÍA DE VERANO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAR DE AMORES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Solar De La Abadia. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

AVIÓN PRESIDENCIAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 17.55, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL AMOR EN UN DÍA DE VERANO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

NADA QUE PERDER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

SPAWN
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

ANASTASIA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18 y 20: **Arco Iris**
-S/R- de Mark Donskoi. A las 22: recital de rock. Mañana: El pájaro blanco con una mancha negra.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 17:
Casanova 70
18.30: **Los dioses ajenos**
21: **Cosmos 1999**
y **Ovni.** $ 2.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Vacaciones en Francia. A las 19.30 y 22:
Heroica pasión
Dir.: Jean Grémillon. Con Madeleine Renaud y Charles Vanel. $ 3. Mañana: Los Orgullosos.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del 1 de Febrero): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. 21 al Dgo. 25 a las 21.30:
ALVEAR DANZA FESTIVAL
Selección Nacional para Francia '98. Los mejores grupos de danza contemporánea. Gral. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21:
"Historias para ser contadas"
de Osvaldo Dragún. A las 23: Laura Brangeri y Dolores Maciel en **"Clásicas mujeres"**
Idea y realiz.: Maciel-Brangeri.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz:
BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las

21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat.
Juev. (estreno) a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21:
"Cartas de amor sobre la arena"
de Carlos A. Parodiz Márquez. Con Silvina Rada y Daniel Miglioranza. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 10.-
Dgo. a las 21.30:
"De los flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21:
"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas.
Dgos. a las 20:
"Zarzuela en el Colonial"
con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Pazzaglia. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22:
"El duende del conventillo"
Aut. y dir.: Jorge Abolio.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21:
"Extraños hábitos"
Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20:
"Potestad" de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Juev. (func. esp.) a las 21.30. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio, Alejandra Radano y Diego Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"**
de Claudio Martínez Bel. Con Alicia Mouxaut y Claudio Martínez Bel. Dir.: Claudia Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de Steven Berkoff. Con Gerardo Baamonde, Amanda Beitía, María José Gabin, Jorge Sassi y Jorge Suárez. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto.
Dir.: Pablo Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 19:
"Qué dónde"
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS DEL PASADO**
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"**
$ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3**
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig.
Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.
Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21:
"Hay que apagar el fuego"
de Carlos Gorostiza. Dir.: Cecilia Gracia Fernández. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro:
"Levántate holgazán"
Dir.: Claudio Ciaffone y Raúl Alurralde.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40).
Viernes: **Los Amados**
Sábados: **La comparsa de Morocco**
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mus.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

en cartel



INODORO PEREYRA
Libro: Fontanarrosa
Dir. Manuel González Gil

Traslación escénica de uno de los personajes emblemáticos de Roberto Fontanarrosa, "herencia del radioteatro gauchesco", producto de la lectura del Martín Fierro *y de la influencia de una "criolla absoluta", Dominga Quintina Pereyra, quien –según contó alguna vez el escritor y humorista rosarino– sirvió en su casa paterna. Integran el elenco Hugo Varela, como Inodoro, Héctor Presa, Hernán Jiménez y otros.* ***En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, viernes, sábado y domingo a las 21.***



COCINANDO CON ELISA
de Lucía Laragione
Dir. Villanueva Cosse

Para la Nicole que compone la espléndida Norma Pons, la cocina –y quizá la vida– es cuestión de olfato. En su universo, lo podrido y lo exquisito son una misma cosa. Lo importante es saber entreverarlos. Dueña y señora de una cocina de campo es, junto a Elisa –la joven ayudante que interpreta la excelente Ana Yovino– protagonista de una metáfora sobre la violencia, expuesta con oficio por Villanueva Cosse. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de jueves a domingo en horarios diversos.***

chicos

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Refrig. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 18:
"El libro mágico"
Actores y títeres en escena. Libro y dir. gral.: Eduardo Demaestri. $ 6.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO**
con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45.
Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira.
Gran elenco.
Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez.
Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
Cía. de títeres "La Mano". A las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.
Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 21.30: nuevos clásicos:
Carlos Varela
Con Juan Trepiana y Gabriel Merlino.
Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes**
"Magia de tango". Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo**
"Desandando historias", con Juan del Grosso.
Pareja de baile.
A las 23.30:
María Silvia Varela
"Interpretangos".-
Dgo. a las 20:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile
A las 22:
"Nuevo siglo"
Tango joven con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: E. Pulls. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 20:
Marikena Monti
en "Tango franco".
Piano y dir. mus.: Juan Trepiana. Pareja de baile. Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin.
Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martin, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 23:
"Viento blanco"
(folclore-fusión). $ 5.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

LA RURAL.
Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Ultimas semanas del maravilloso mundo del **REINO DE LOS CACHORROS**
Mariposario viviente, Perritos, gatitos, granjita, aquarium, reptiles. Atracciones y mucho más. De 15.30 a 21.30. Juev. y Vier. $ 5. Sáb. y Dgos. $ 8. Jub. $ 3. Niños hasta 10 años gratis.-

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 9 a 16.30. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. 2x1: paga uno y entran dos.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Vincent y los cuervos, con F. Virgolini. Dir.: D. Lambertini.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano.
Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "¿Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO.
Edificio Casino. Mar. a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en "Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Miér. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a jub.-
Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

concert

GO CONCERT HALL.
Constitución y Los Andes. Lun. 2 a las 22: Los Ratones Paranoicos. Loc. en vta.-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

Página/12

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Este rotando al Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para los cursos estivales de idioma de la Facultad de Filosofía y Letras. Informes e inscripción hoy y mañana en 25 de Mayo 221 hasta las 12 y de 15 a 19.
◆ El Fotoclub Argentino inscribe para sus cursos básicos intensivos de verano que se dictarán durante febrero. Informes en Pte. Perón 1606, tel. 382-8026, de lunes a viernes de 11 a 21.

19.00
◆ Presentación de la obra para chicos *Entre títeres* en la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Entrada libre.

19.30
◆ Proyección de *Heroica pasión* (1944) de Jean Gremillon en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

20.00
◆ Conferencia sobre la obra teatral *Máquina Hamlet* en Centro Descartes, Jean Jaurés 916.
◆ Clases abiertas de tango en el Teatro Off Corrientes, Sarmiento 1679. Entrada libre.
◆ Proyección de *Fausto* (1925) de Friederich Murnau en la Sala Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532.
◆ Mesa redonda *Historia de los barrios porteños* con Liliana Barela, Hebe Clemente y Francis La Greca en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

20.30
◆ Recital de María Arroyo en La Bodeguita, Gascón 1460 (y Honduras).

21.00
◆ Charla abierta del autor Antonio Dal Masetto dentro del ciclo de encuentros *Historias de escritores*. En la Villa E. Mitre, Lamadrid 3870, Mar del Plata. Entrada libre.
◆ "Música cretina", programa musical a cargo de Martín Pérez por FM La Tribu, 88.7 Mhz. Tel. 864-0489.

23.00
◆ Los hijos de Darín presentan las *Malditas fiestas*, con Tom Lupo, Mosquito Sancineto y otros en República de Acá, Serrano 1549.

Del asco

Por Juan Gelman



Nadie conoce exactamente la etimología de la palabra *asco*. Hay quienes proponen que su origen es la onomatopeya del sonido que hace la garganta cuando se está por vomitar. Otros opinan que viene del griego *aischos*, que significa suciedad, inmundicia. Y no falta quien indica que procede del vascuence *ats* (cosa puerca) y *jo* (ofender), es decir ofender con una porquería. En cualquier caso, las tres hipótesis se aplican a una de las reacciones que el caso Astiz ha provocado en no pocos familiares de desaparecidos y en parte de la sociedad argentina: ganas de vomitar, la sensación de verse salpicado por lo sucio, ofendido por la inmundicia que abruptamente otro nos arroja. Ese sentimiento se entremezcla con varios más –indignación por la impunidad del acto y por la que permite ese ejercicio de asco en escala nacional e internacional, un deseo aún más rabioso de justicia– y sobre todo con la percepción de que también el muerto o desaparecido es ensuciado y sólo puede responder con su silencio. Esto causa un dolor que no se puede definir y del que se sabe apenas que duplica cobardemente la pérdida.

El territorio del asco que supimos conseguir no se limita a Astiz y abarca vastos alrededores: el decreto presidencial de su destitución, que la explica por agravios a una institución, la Armada, que se agravió a sí misma con el mortífero papel que cumplió en el genocidio argentino y agravió a la sociedad, además, con su consecuente defensa y protección a quien fuera un "valiente" torturador y asesino de prisioneros inermes y se rindió a los ingleses sin disparar un solo tiro. O los tejemanejes políticos del PJ y la Alianza en torno del proyecto de la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida que presentaron por las propias seis diputados del Frepaso; pareciera que su debate en el Congreso consistirá esencialmente en señalamientos como "ustedes *(los radicales)* las votaron y nosotros *(los justicialistas)* estuvimos en contra", o "ustedes *(los justicialistas)* apoyaron el indulto a las Juntas y nosotros *(los radicales)* estuvimos en contra". Esas posiciones no sólo ningunearían la sustancia reparadora del proyecto: también harían a un lado las consecuencias de la mayor tragedia argentina de este siglo, cuyas heridas están abiertas, supuran y echan mal olor.

Hay una palabra más finamente eufónica que asco para describir nociones parecidas: *náusea*. Hay náuseas de todo tipo, aparte de las que suscitan los embarazos, el sida o los viajes en buque. Baudelaire hablaba de "la inmensa náusea" que le provocaban los anuncios publicitarios. Karl Kraus mencionó la que sentía ante esas novelas que empiezan diciendo: "Humberto miró automáticamente su reloj mientras cruzaba la entrada". Sartre elevó el concepto a categoría fenomenológica de filosofía existencialista en su novela del mismo nombre, publicada en 1938, cuyo protagonista, Roquentín, descubre que la náusea es el modo con que su cuerpo se revela a su conciencia y el fundamento de todas las náuseas posibles que el ser humano experimenta en su contacto con el mundo. Para Freud es al revés: se trata –dice– de una suerte de angustia de la conciencia moral, que provoca vómitos "cuando el sentimiento de sociedad moral produce un sentimiento físico de asco". Es el caso de Astiz y alrededores.

El asco no necesariamente debe conducir a la parálisis cívica. Podría alimentar vigorosas manifestaciones en demanda de justicia y de castigo a los culpables. Los impunes procuran enervar esa demanda. Jamás la extinguirán.

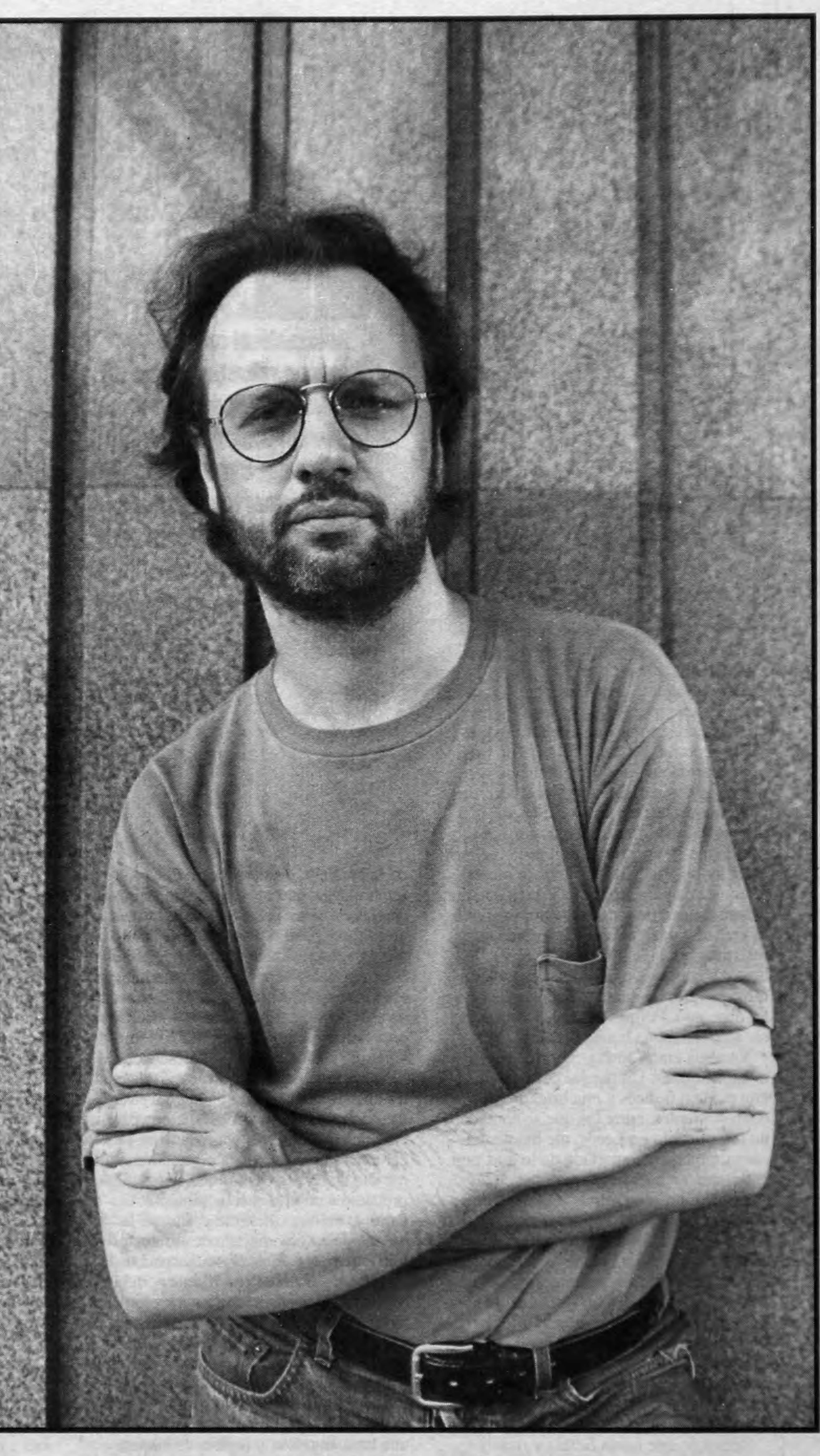
CARTAS

Carta abierta al papa Wojtyla

"Una de cal y otra de arena", fue el acertado comentario de la prensa sobre los discursos del Papa en Cuba condenando tanto al capitalismo neoliberal como al marxismo genérico, Cuba incluida, como si se tratara de dos bandos "simétricos". "Que Cuba se abra al mundo y que el mundo se abra a Cuba", fue su síntesis final. "El mundo" serían los Estados Unidos pues Cuba comercia con todos los países que puede y necesita para sobrevivir, luchando contra el acoso criminal al que la somete el imperio más poderoso que ha existido sobre la tierra: guerras biológicas, atentados terroristas, leyes y más leyes por completo ilegales con las que intentan suprimir el contacto de la isla pequeña con cualquier otro país del planeta. Goliat es para el Papa, igual que David. Entre la razón y la injusticia, entre el mal y el bien, el Papa se muestra impreciso. Nada más distante de Jesucristo, quien desde la elección de su nacimiento optó por los pobres: una familia obrera en lugar de una familia opulenta en Roma. Optó siempre por los débiles, por los niños antes que por los mercados y los mercaderes. ¿Por qué no dijo el Papa que Cuba es el país más cristiano que ha visitado? Cristo *son* los pobres y los débiles, ha dicho Teresa de Calcuta. No decirlo es negar a Cristo, como lo hizo Pedro. Como miembro de la Iglesia desconozco públicamente la autoridad del Papa como representante de Cristo y frente a sus invocaciones a la libertad abstracta, reclamo libertad concreta para que los creyentes podamos elegir libremente un nuevo Papa entre tantos sacerdotes y monjas dignas que habitan los tres continentes hasta hoy relegados: Africa, Asia y América. Creo que es hora de terminar con el europeocentrismo y con el machismo en el trono papal, y hasta tener como candidata, por qué no, a una mujer, negra, joven y valiente, elegida libremente por el pueblo, sin la intervención de las jerarquías ni de los partidos políticos como son elegidas las diputadas cubanas, un modelo de ejercicio de la libertad muy concreto, que también ha pasado desapercibido para el papa Wojtyla.

Rodolfo Livingston





Este cuento

La cosa era así: 1990 y yo tenía el título del libro pero –pequeño problema– no tenía los cuentos del libro. En realidad tenía un solo cuento que se llamaba "El aprendiz de brujo" y que, de alguna manera, seguía el rumbo marcado por el título del libro. El título del libro era *Historia argentina* y, más que un título, era una imposición, una forma del desafío. Porque a mí me costaba mucho –tal vez por una biografía bastante extranjera, tal vez por una biblioteca más extranjera todavía– pensar "en argentino" y, más difícil todavía, pensarme como un "escritor argentino". De ahí la obligación implícita en el título y la idea de escribir un libro de cuentos que retrataran hitos nacionales desde perspectivas si no novedosas por lo menos poco comunes. Así, escribir sobre la Argentina y en argentino lo más extranjeramente posible. Hoy me doy cuenta de que mi mirada de escritor sigue siendo la misma y que, en realidad, si se lo piensa un poco, no hay nada menos "argentino" que un escritor argentino. Si se lo piensa un poco más, lo mismo ocurre con la historia argentina.

Escribí *El único privilegiado* una calurosa tarde de domingo en un departamento de la calle Paraguay casi esquina Florida. Fue uno de esos cuentos que –una vez que uno consigue tenerlos claros en su cabeza– se escriben casi solos en la computadora. Me acuerdo de que, por entonces, yo estaba leyendo mucho a Henry James y a Joseph Conrad y a Ford Madox Ford y que, casi sin darme cuenta, el tono *literary impresionism* de sus textos –salvando las obvias e insalvables distancias, claro– no demoró en contaminar el mío y qué suerte que así haya sido. Se sabe: alguien le cuenta algo a un escritor en una fiesta y, a lo lejos, la música de una orquesta...

Al armar el *mapa* de *Historia argentina* –los diferentes temas, efemérides, hechos ineludibles– me di cuenta de que uno de ellos era inevitable. También me di cuenta de que ese tema ya había sido escrito en un cuento insuperable de alguien a quien había visto en mi casa una o dos veces cuando yo era, sí, "el hijo que, cuando fuera grande, quería ser escritor". Revelar aquí el título de *ese* cuento y nombre de *ese* autor atentaría contra la relativa efectividad de *El único privilegiado*. Pero me tranquiliza saber que, apenas concluida su lectura, el nombre de *ese* autor –a quien *este* autor y *este* cuento homenajean con la ineficacia de todo homenaje– se hace obvio y transparente por más que, como en *ese* cuento, no haga falta mencionar *ese* nombre; porque *ese* nombre está en todas partes.

Rodrigo Fresán

Sólo los jóvenes conocen momentos semejantes.
JOSEPH CONRAD
The Shadow-Line

Venía de una estirpe de exitosos mitómanos, nada le estaba prohibido. Sus mentiras tenían la sustancia de lo verídico, su realidad muchas veces se hacía dudosa y nadie disfrutaba esta paradoja más que él, amparado por la fuerza de su apellido, moviéndose por entre los pasillos invisibles de una fiesta con la seguridad de quien se sabe hijo de lo irrefutable.

Se me acercó y me dijo lo mismo que tantos otros: *Usted es escritor, ¿no?* Pero a partir de ahí su discurso (porque fue un discurso que no admitía interrupciones y que tampoco las necesitaba) me llevó por comarcas que yo no conocía y, poco a poco, la terraza donde estábamos y la luz de los farolitos chinos se fue haciendo más difusa, reservando su nitidez para el resto de los honestos invitados, mientras el escritor y el mentiroso desenfundaban linternas como cowboys al mediodía.

Así habló el mentiroso:

Soy consciente de que mi fama precede a mi persona, por lo que ni siquiera intentaré convencerlo de que es cierto lo que voy a contarle. Después de todo, su oficio tiene más de un punto en común con el mío. Los dos mentimos, los dos hacemos de lo inexistente un arte aunque, se entiende, nuestras musas inspiradoras no se saludarían de encontrarse en la calle. Pero en el fondo, como dije, somos lo mismo. Y es esta camaradería implícita la que me impulsa a decirle todo esto como si fuera la verdad y nada más que la verdad, a no insistir sobre la legitimidad de mis palabras y a contarle lo que sigue con los mismos modales de quien le hace un favor o un obsequio. Porque lo que va a escuchar es, ante todo, una buena historia.

Yo tenía cinco años y mi casa diecisiete habitaciones. Un parque copiado de algún palacio francés y una brigada de ocho sirvientes, entre los que se contaba un tutor nacido en Leeds, me mantenían confortablemente apartado de lo que, con el tiempo, entendí era la realidad de las cosas. Un inmenso retrato de mis padres presidía el comedor. En ocasiones, cuando alguno de ellos entraba en mi habitación para recitar un puñado de preguntas que siempre eran las mismas, no podía evitar preguntarme si no sería una de las figuras del cuadro que, gracias a los beneficios de una ciencia oscura, había trascendido los límites del marco dorado y se paseaba ahora sin prisa por la casa, dispuesto a cubrir el lugar siempre vacío de mis verdaderos progenitores.

Recuerdo que había fiestas y risas y, una noche, hasta hubo un bailarín ruso puliendo con sus pies voladores el mármol rosado del gran salón; vi alzarse su cabeza coronada con dos cuernos y resplandecer una flauta en sus manos. Lo vi girar desde arriba, por entre las columnas

“Así habló el mentiroso: Soy consciente de que mi fama precede a mi persona, por lo que ni siquiera intentaré convencerlo de que es cierto lo que voy a contarle.



de la escalera, desde el primer piso, y temblé pensando que ese diablo se quedaría a vivir en mi casa, en el cuartito vacío al final del pasillo. Por suerte el diablo se fue y el cuartito fue ocupado por Mónica. Y es acerca de Mónica que voy a hablar ahora, porque Mónica es la protagonista de esta historia. No lo supe entonces pero creo haberlo intuido desde aquel remoto sitio que pronto sería mi adolescencia.

Mónica no podía llevarme más de cuatro años la mañana en que llegó a casa, trayendo una valija tan liviana que parecía llena de helio. Mi padre la fue a buscar a la estación y nos la presentó con una mezcla de respeto y vergüenza. Mi madre procedió a odiarla casi de inmediato. Odió su belleza diferente y salvaje, la aristocracia no comprada de sus gestos y, lo supe con los años, la odió especialmente por ser quien era. Mónica era la consecuencia real de una abstracción cometida por mi padre tiempo atrás con una mujer de provincias. Ahora la madre de Mónica había muerto y la noticia se había filtrado en forma de carta vagamente amenazadora escrita a mi padre por el cura del pueblo. Por entre los vericuetos de una letra angulosa y repleta de hispanismos se informaba allí que había llegado el momento de tomar medidas, si se quería evitar un escándalo de proporciones respetables.

Como verá, amigo, crecí entre mentiras y me nutrí de ellas hasta llegar a ser quien soy. No hay día en que, repasando la historia familiar, no salte una imprecisión sospechosa, una errata perfectamente invisible para todos aquellos que no conocen el exquisito método de esta disciplina.

Yo tenía cinco años y estaba aprendiendo. Era un novato, y como tal acepté la llegada de Mónica y la supuesta razón de su presencia. Iba a ser una especie de dama de compañía para mí y nada más que para mí. Iba a jugar a lo que yo quisiera. Iba a dar vueltas en auto conmigo y con su presencia acabaría para siempre con el silencio impermeable de Ramos, el chofer. Iba a ser un juguete irrompible. Me la habían regalado y ella aceptó esto con una dignidad que superaba la resistencia de cualquier ingenio mecánico.

No está de más afirmar, llegado este punto, que yo fui cambiando mientras sumaba centímetros de estatura y que el país hizo lo mismo, quizás, en sentido proporcionalmente inverso. Pero aquí se inmiscuye en el relato una persona que no soy yo y que soy yo varias décadas después. Sepa que por aquel entonces yo era una suerte de idiota ilustrado. Brillante en idiomas, especialista en Salgari y auténticamente infradotado en cuanto a la percepción de lo que ocurría más allá de las rejas que aislaban mi casa. Le parecerá increíble pero los diarios me eran negados por razones tan extrañas como inviolables. Compré mi primer diario, recuerdo, en una escapada iniciática con amigos de familias tan irreprochables como la mía a los cabarets del Bajo. Volvimos a la luz del amanecer, la noche todavía nos ardía en los ojos y yo me hice con mi primer *La Nación* mientras mantenía un precario equilibrio generosamente alcoholizado, trastabillando por el filo exacto de mis veinte años.

Considero útil esta aclaración para explicar mi desconocimiento de ciertos temas que hacían al... al quehacer nacional, como gustan decir en los noticieros y que, no pongo las manos en el fuego por esto, me habrían hecho actuar de una manera diferente.

Me estoy adelantando. Ahora la casa es la misma pero yo tengo once años y Mónica dieciséis. Me sorprende descubrir que la amo y la odio, y no entiendo del todo por qué sueño todas las noches con ella. Sueño cosas que me cuesta recordar al día siguiente, sueño con Mónica y con un resplandor ambarino que parece haber barnizado la superficie del aire de pared a pared. Me despierto aliviado y furioso por haber abierto los ojos. Miento con gracia, fumo a escondidas y atribuyo mis ojeras a las pesadillas con monstruos que dejé de tener un par de años atrás.

La versión psicologista del asunto sería que yo odiaba a Mónica porque Mónica era lo único genuinamente verdadero en esa casa rebosante de antigüedades probas y de acuarelas autenticadas. Pero no me conforma. Uno no espía a quien odia a través de ojos de cerradura, no cae en éxtasis ante la más ligera de sus desnudeces, no cree enloquecer cuando descubre en uno de los cajones de ella la foto de un hombre a caballo que viste uniforme y





De *Historia argentina*. Se reproduce aquí por gentileza del autor.

El único privilegiado

Por Rodrigo Fresán

Sólo los jóvenes conocen momentos semejantes.
JOSEPH CONRAD
The Shadow-Line

Venía de una estirpe de exitosos mitómanos, nada le estaba prohibido. Sus mentiras tenían la sustancia de lo verídico, su realidad muchas veces se hacía dudosa y nadie disfrutaba esta paradoja más que él, amparado por la fuerza de su apellido, moviéndose por entre los pasillos invisibles de una fiesta con la seguridad de quien se sabe hijo de lo irrefutable.

Se me acercó y me dijo lo mismo que tantos otros: *Usted es escritor, ¿no?* Pero a partir de ahí su discurso (porque fue un discurso que no admitía interrupciones y que tampoco las necesitaba) me llevó por comarcas que yo no conocía y, poco a poco, la terraza donde estábamos y la luz de los farolitos chinos se fue haciendo más difusa, reservando su nitidez para el resto de los honestos invitados, mientras el escritor y el mentiroso desenfundaban linternas como cowboys al mediodía.

Así habló el mentiroso:

Soy consciente de que mi fama precede a mi persona, por lo que ni siquiera intentaré convencerlo de que es cierto lo que voy a contarle. Después de todo, su oficio tiene más de un punto en común con el mío. Los dos mentimos, los dos hacemos de lo inexistente un arte aunque, se entiende, nuestras musas inspiradoras no se saludarían de encontrarse en la calle. Pero en el fondo, como dije, somos lo mismo. Y es esta camaradería implícita la que me impulsa a decirle todo esto como si fuera la verdad y nada más que la verdad, a no insistir sobre la legitimidad de mis palabras y a contarle lo que sigue con los mismos modales de quien le hace un favor o un obsequio. Porque lo que va a escuchar es, ante todo, una buena historia.

> **“Así habló el mentiroso: Soy consciente de que mi fama precede a mi persona, por lo que ni siquiera intentaré convencerlo de que es cierto lo que voy a contarle.”**

Yo tenía cinco años y mi casa diecisiete habitaciones. Un parque copiado de algún palacio francés y una brigada de ocho sirvientes, entre los que se contaba un tutor nacido en Leeds, me mantenían confortablemente apartado de lo que, con el tiempo, entendí era la realidad de las cosas. Un inmenso retrato de mis padres presidía el comedor. En ocasiones, cuando alguno de ellos entraba en mi habitación para recitar un puñado de preguntas que siempre eran las mismas, no podía evitar preguntarme si no sería una de las figuras del cuadro que, gracias a los beneficios de una ciencia oscura, había trascendido los límites del marco dorado y se paseaba ahora sin prisa por la casa, dispuesto a cubrir el lugar siempre vacío de mis verdaderos progenitores.

Recuerdo que había fiestas y risas y, una noche, hasta hubo un bailarín ruso puliendo con sus pies voladores el mármol rosado del gran salón; vi alzarse su cabeza coronada con dos cuernos y resplandecer una flauta en sus manos. Lo vi girar desde arriba, por entre las columnas de la escalera, desde el primer piso, y temblé pensando que ese diablo se quedaría a vivir en mi casa, en el cuartito vacío al final del pasillo. Por suerte el diablo se fue y el cuartito fue ocupado por Mónica. Y es acerca de Mónica que voy a hablar ahora, porque Mónica es la protagonista de esta historia. No lo supe entonces pero creo haberlo intuido desde aquel remoto sitio que pronto sería mi adolescencia.

Mónica no podía llevarme más de cuatro años la mañana en que llegó a casa, trayendo una valija tan liviana que parecía llena de helio. Mi padre la fue a buscar a la estación y nos la presentó con una mezcla de respeto y vergüenza. Mi madre procedió a odiarla casi de inmediato. Odió su belleza diferente y salvaje, la aristocracia no comprada de sus gestos y, lo supe con los años, la odió especialmente por ser quien era. Mónica era la consecuencia real de una abstracción cometida por mi padre tiempo atrás con una mujer de provincias. Ahora la madre de Mónica había muerto y la noticia se había filtrado en forma de carta vagamente amenazadora escrita a mi padre por el cura del pueblo. Por entre los vericuetos de una letra angulosa y repleta de hispanismos se informaba allí que había llegado el momento de tomar medidas, si se quería evitar un escándalo de proporciones respetables.

Como verá, amigo, crecí entre mentiras y me nutrí de ellas hasta llegar a ser quien soy. No hay día en que, repasando la historia familiar, no salte una imprecisión sospechosa, una errata perfectamente invisible para todos aquellos que no conocen el exquisito método de esta disciplina.

Yo tenía cinco años y estaba aprendiendo. Era un novato, y como tal acepté la llegada de Mónica y la supuesta razón de su presencia. Iba a ser una especie de dama de compañía para mí y nada más que para mí. Iba a jugar a lo que yo quisiera. Iba a dar vueltas en auto conmigo y con su presencia acabaría para siempre con el silencio impermeable de Ramos, el chofer. Iba a ser un juguete irrompible. Me la habían regalado y ella aceptó esto con una dignidad que superaba la resistencia de cualquier ingenio mecánico.

No está de más afirmar, llegado este punto, que yo fui cambiando mientras sumaba centímetros de estatura y que el país hizo lo mismo, quizás, en sentido proporcionalmente inverso. Pero aquí se inmiscuye en el relato una persona que no soy yo y que soy yo varias décadas después. Sepa que por aquel entonces yo era una suerte de idiota ilustrado. Brillante en idiomas, especialista en Salgari y auténticamente infradotado en cuanto a la percepción de lo que ocurría más allá de las rejas que aislaban mi casa. Le parecerá increíble pero los diarios me eran negados por razones tan extrañas como inviolables. Compré mi primer diario, recuerdo, en una escapada iniciática con amigos de familias tan irreprochables como la mía a los cabarets del Bajo. Volvimos a la luz del amanecer, la noche todavía nos ardía en los ojos y yo me hice con mi primer *La Nación* mientras mantenía un precario equilibrio generosamente alcoholizado, trastabillando por el filo exacto de mis veinte años.

Considero útil esta aclaración para explicar mi desconocimiento de ciertos temas que hacían al... al quehacer nacional, como gustan decir en los noticieros y que, no pongo las manos en el fuego por esto, me habrían hecho actuar de una manera diferente.



De *Historia argentina*. Se reproduce aquí por gentileza del autor.

Me estoy adelantando. Ahora la casa es la misma pero yo tengo once años y Mónica dieciséis. Me sorprende descubrir que la amo y la odio, y no entiendo del todo por qué sueño todas las noches con ella. Sueño cosas que me cuesta recordar al día siguiente, sueño con Mónica y con un resplandor ambarino que parece haber barnizado la superficie del aire de pared a pared. Me despierto aliviado y furioso por haber abierto los ojos. Miento con gracia, fumo a escondidas y atribuyo mis ojeras a las pesadillas con monstruos que dejé de tener un par de años atrás.

> **“Me estoy adelantando. Ahora la casa es la misma pero yo tengo once años y Mónica dieciséis. Me sorprende descubrir que la amo y la odio, y no entiendo del todo por qué sueño todas las noches con ella.”**

La versión psicologista del asunto sería que yo odiaba a Mónica porque Mónica era lo único genuinamente verdadero en esa casa rebosante de antigüedades probas y de acuarelas autenticadas. Pero no me conforma. Uno no espía a quien odia a través de ojos de cerradura, no cae en éxtasis ante la más ligera de sus desnudeces, no cree enloquecer cuando descubre en uno de los cajones de ella la foto de un hombre a caballo que viste uniforme y sonríe con todos los dientes.

Estoy seguro de que fueron los celos los que plantaron la piedra fundamental de mi primera venganza. Fue tan fácil, tan sencillo, que considero este acto infame como piedra fundamental de todos los que vendrían después. Me limité a robar el anillo favorito de mi madre y esconderlo mal en ese maldito cajón de la cómoda de Mónica, el mismo donde sonreía el infeliz a caballo. Eso fue todo y con eso alcanzó. Después de la cena me alcanzaron los gritos, los llantos y el ruido de demasiadas puertas al cerrarse.

Esa noche, como bien habrá supuesto, soñé con Mónica. La contemplé mientras sorteaba innumerables peligros, la vi desfallecer sin saber que la culpa era mía. La vi sin ropa, con los brazos abiertos y ondulando las caderas, caminando hacia mí sin mover los pies. Lloraba en silencio y me asustó descubrir que sus lágrimas se demoraban en los bordes de la más voluptuosa sonrisa que jamás había visto.

La impostergable necesidad de pedirle perdón y el dolor de una erección que se negaba a dejarme me despertó en el centro mismo de la noche. Me moví por la casa a oscuras, adiviné el mapa vertical de las escaleras y abrí la puerta de su cuarto sin llamar.

Yacía sobre la cama. Desnuda y perfecta. Su cuerpo parecía emitir un débil reflejo azulado. Caminé hacia ella como quien camina por el fondo del mar y su propio resplandor la hizo diferente a mis ojos. Su rostro parecía otro sin dejar de ser el mismo. Era el rostro de una santa. Era como si hasta ese momento yo sólo hubiera conocido el boceto del artista y, de improviso, me tropezara con la obra terminada. Toqué su hombro y rocé su nombre sin obtener respuesta alguna. La imaginé suicida trágica, como esas heroínas de melodrama barato, y me asumí villano de bigote mefistofélico. No recuerdo el momento en que empecé a llorar pero sí puedo precisar la emoción que me cubrió como una ola cuando la abracé con brazos y piernas y cubrí su boca de besos. En algún momento sentí que algo, un fuego tibio, se fundía en mi bajo vientre, pero no por eso me detuve. La besé con furia, como un príncipe azul descarrilado ante la fría sensualidad de su Blancanieves.

Fue entonces cuando entraron mi padre y mi madre. Mi madre gritó hasta desmayarse, no sin antes cruzarme la cara con un cachetazo que todavía me late cuando los días son muy húmedos. Mi padre me arrancó de esa cama y me retorció el brazo hasta quebrarlo –no supimos esto hasta la hinchazón de la mañana siguiente– y se hizo a un lado para permitir la entrada de cuatro hombres de uniforme que colocaron el cuerpo dentro de un cajón y se lo llevaron para siempre. Revistas y diarios futuros me harían saber de la abanderada de los pobres, de su eterno y secreto tránsito de reliquia religiosa por diferentes osarios europeos y de la grandeza de mi blasfemia.

Pero, como dije, yo entonces no sabía nada de todo esto porque qué sentido tenía saberlo.

Mónica –la Mónica que yo había conocido, la verdadera Mónica, mi obsesión– volvió a casa un par de días después cuando, en medio de un delirio anestesiado, confesé mi culpabilidad en cuanto al robo del anillo y a tantas otras cosas. Algunos años más tarde me inició en los misterios del sexo sin que yo tuviera que pedírselo, aunque me parece que mi padre tuvo algo que ver en todo eso. Terminó casándose con un empleado de Banco. Se fue de casa y no la volví a ver más. Mi madre me dijo que murió atropellada por un colectivo a la salida de un baile de carnaval, pero creo ver en esto una expresión de deseo más que un hecho cierto. El detalle del colectivo apesta a terrores de gran dama que, de seguro, no podía concebir destino más humillante que el de perecer bajo las ruedas de un 60.

Mentiras. Son tan hermosas, ¿no es cierto? Me gusta tomarlas entre mis dedos y verlas a contraluz. Me gusta verlas brillar. Me gusta cuando me iluminan con sus secretos implícitos. Porque detrás de una mentira bien dicha se esconden las mejores verdades... Pero entremos, entremos; nuestra anfitriona va a decir unas palabras y después podremos disfrutar, como si fuéramos inocentes, de esa falsa orquesta de Glenn Miller que va a tocar *In the Mood* por centésima vez.

Rodrigo Fresán



> **Me estoy adelantando. Ahora la casa es la misma pero yo tengo once años y Mónica dieciséis. Me sorprende descubrir que la amo y la odio, y no entiendo del todo por qué sueño todas las noches con ella.**



sonríe con todos los dientes.

Estoy seguro de que fueron los celos los que plantaron la piedra fundamental de mi primera venganza. Fue tan fácil, tan sencillo, que considero este acto infame como piedra fundamental de todos los que vendrían después. Me limité a robar el anillo favorito de mi madre y esconderlo mal en ese maldito cajón de la cómoda de Mónica, el mismo donde sonreía el infeliz a caballo. Eso fue todo y con eso alcanzó. Después de la cena me alcanzaron los gritos, los llantos y el ruido de demasiadas puertas al cerrarse.

Esa noche, como bien habrá supuesto, soñé con Mónica. La contemplé mientras sorteaba innumerables peligros, la vi desfallecer sin saber que la culpa era mía. La vi sin ropa, con los brazos abiertos y ondulando las caderas, caminando hacia mí sin mover los pies. Lloraba en silencio y me asustó descubrir que sus lágrimas se demoraban en los bordes de la más voluptuosa sonrisa que jamás había visto.

La impostergable necesidad de pedirle perdón y el dolor de una erección que se negaba a dejarme me despertó en el centro mismo de la noche. Me moví por la casa a oscuras, adiviné el mapa vertical de las escaleras y abrí la puerta de su cuarto sin llamar.

Yacía sobre la cama. Desnuda y perfecta. Su cuerpo parecía emitir un débil reflejo azulado. Caminé hacia ella como quien camina por el fondo del mar y su propio resplandor la hizo diferente a mis ojos. Su rostro parecía otro sin dejar de ser el mismo. Era el rostro de una santa. Era como si hasta ese momento yo sólo hubiera conocido el boceto del artista y, de improviso, me tropezara con la obra terminada. Toqué su hombro y rocé su nombre sin obtener respuesta alguna. La imaginé suicida trágica, como esas heroínas de melodrama barato, y me asumí villano de bigote mefistofélico. No recuerdo el momento en que empecé a llorar pero sí puedo precisar la emoción que me cubrió como una ola cuando la abracé con brazos y piernas y cubrí su boca de besos. En algún momento sentí que algo, un fuego tibio, se fundía en mi bajo vientre, pero no por eso me detuve. La besé con furia, como un príncipe azul descarrilado ante la fría sensualidad de su Blancanieves.

Fue entonces cuando entraron mi padre y mi madre. Mi madre gritó hasta desmayarse, no sin antes cruzarme la cara con un cachetazo que todavía me late cuando los días son muy húmedos. Mi padre me arrancó de esa cama y me retorció el brazo hasta quebrarlo –no supimos esto hasta la hinchazón de la mañana siguiente– y se hizo a un lado para permitir la entrada de cuatro hombres de uniforme que colocaron el cuerpo dentro de un cajón y se lo llevaron para siempre. Revistas y diarios futuros me harían saber de la abanderada de los pobres, de su eterno y secreto tránsito de reliquia religiosa por diferentes osarios europeos y de la grandeza de mi blasfemia.

Pero, como dije, yo entonces no sabía nada de todo esto porque qué sentido tenía saberlo.

Mónica –la Mónica que yo había conocido, la verdadera Mónica, mi obsesión– volvió a casa un par de días después cuando, en medio de un delirio anestesiado, confesé mi culpabilidad en cuanto al robo del anillo y a tantas otras cosas. Algunos años más tarde me inició en los misterios del sexo sin que yo tuviera que pedírselo, aunque me parece que mi padre tuvo algo que ver en todo eso. Terminó casándose con un empleado de Banco. Se fue de casa y no la volví a ver más. Mi madre me dijo que murió atropellada por un colectivo a la salida de un baile de carnaval, pero creo ver en esto una expresión de deseo más que un hecho cierto. El detalle del colectivo apesta a terrores de gran dama que, de seguro, no podía concebir destino más humillante que el de perecer bajo las ruedas de un 60.

Mentiras. Son tan hermosas, ¿no es cierto? Me gusta tomarlas entre mis dedos y verlas a contraluz. Me gusta verlas brillar. Me gusta cuando me iluminan con sus secretos implícitos. Porque detrás de una mentira bien dicha se esconden las mejores verdades... Pero entremos, entremos; nuestra anfitriona va a decir unas palabras y después podremos disfrutar, como si fuéramos inocentes, de esa falsa orquesta de Glenn Miller que va a tocar *In the Mood* por centésima vez. ■

Rodrigo Fresán



BALLET Y DANZAS

LOS MALAGUEÑOS
Alegrías, duende... y olé.
Teatro Roberto J. Payró - Rambla Casino Central- Bv. Marítimo 2274 3º piso.
Lunes 21.30 hs.
Entrada $10 y $6.

GALAS ESPAÑOLAS '98
Beatriz Fernández.
Centro Cultural "Juan Martín de Pueyrredón", 25 de Mayo 3202.
Miércoles - 22 hs.
Entrada: $ 6 y $ 3.

GRANDES PEÑAS BAILABLES
Actuación de artistas locales y del país. Danzas tradicionales y de proyección.
Casa del Folklore, San Juan 2543.
Sábado - 22 hs.

LOS ZAPATOS AL CUELLO
Marisa Gozzi Compañía de Danzas - Teatro de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
Teatro Auditorium, Sala Astor Piazzolla, Edificio Casino Central.
Días 11 y 12 - 21.30 hs.
Entrada: $ 5.

DOLSKA
Grupo de danzas El Portón.
Teatro Auditorium, Sala Astor Piazzolla. Edificio Casino Central.
Días 18 y 19 - 21.30 hs.

CONFERENCIAS

CONFERENCIA
Sobre historia de la estancia "Laguna de los Padres", a cargo del profesor César Román, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
Museo Municipal José Hernández, Ruta 226 Km. 15 Laguna de los Padres.
Fecha a confirmar.

CONVERSACIONES CON ESCRITORES
Centro Cultural Victoria Ocampo "Villa Victoria", Matheu 1851.
Días 2, 9 y 23 - 22 hs.
Entrada: libre y gratuita.

VERANO PLANETA
Historias de escritores, ciclo de encuentros con autores.
Museo Archivo Histórico Municipal "Roberto Barili", Lamadrid 3870.
Jueves - 21 hs.
Programación:
Día 5: Federico Andahazi.
Día 12: Hernán López Echagüe.
Día 19: Carlos Ulanovsky.
Día 26: Mempo Giardinelli.
Entrada: libre y gratuita.

CINE

12º CICLO ANUAL DE VIDEO - OPERA
Asociación Amigos de la Opera.
Salón Cultural Rufino Inda, Automóvil C. Argentino. Av. Colón 2450 1º piso.
Domingos - 20.30 hs.
Programación:
Día 1º: Lucía Di Lammermoor - Donizetti.
Día 8: Stiffelio - Verdi.
Día 15: Eugenio Oneguín - Chaikovski.
Día 22: Turandot - Puccini.

CICLO DE VIDEOS
Costumbres y Tradiciones de nuestro país y región.
Museo Municipal José Hernández, Ruta 226 Km. 15. Laguna de los Padres.
Sábado - por la tarde.

DEPORTES

ATLETISMO
Maratón de Mar del Plata.
Organiza: EMDER.
Día 8.

BEACH VOLLEY
Playa Bristol.
Programación:
Días 2 y 3: Qualy Selectivo para completar parejas para el:
Del 4 al 8: Torneo Sudamericano Masculino.
Del 11 al 15: Circuito Nacional de Beach-Volley masculino.

FUTBOL
Copa Ciudad de Mar del Plata.
Estadio Ciudad de Mar del Plata, Av. de las Olimpíadas y Ortiz de Zárate.
Día 4 - 22 hs. River vs. ganador San Lorenzo - Vélez.

PATIN CARRERA
Campeonato Argentino de Mayores, clasificatorio para el Sudamericano de Chile 1998.
Patinódromo Municipal Adalberto Lugea, 12 de Octubre y Av. de las Olimpíadas.
Del 6 al 8.

PATIN CARRERA
7ª Edición del Torneo de Verano "Mar del Patín '98".
Organizado por la Asociación Marplatense de Patín.
Patinódromo Municipal Adalberto Lugea, 12 de Octubre y Av. de las Olimpíadas.
Del 13 al 15.

TENIS
Cuadrangular.
Club Náutico Mar del Plata, Espigón C. Puerto.
Día 1º.

YACHTING
Campeonato de Verano 1998
Clases Optimist Timoneles y Principiantes - Cadet.
Yacht Club Argentino Deleg. Mar del Plata. Espigón C. Puerto.
Del 7 al 10: 12 hs. Playa Grande.
Para la clase Optimist principiantes, Puerto de Mar del Plata.

YACHTING
XXXIII Semana Internacional del Yachting.
Clases Optimist. Cadet. Europa, Láser y 470.
Club Náutico Mar del Plata, Espigón C. Puerto.
Del 12 al 15 - 12 hs.
Interior Puerto, frente a Cabo Corrientes sudeste Escollera Sur.

WATERPOLO
Torneo desquite para mujeres y varones.
Natatorio Panamericano. Av. Juan B. Justo y España.
Días 21 y 22.

ENCUENTROS

IV ENCUENTRO IGLESIA CON EL MUNDO DEL TEATRO
Hotel Dos Reyes.Día 4.

EXPRESIONES PARA LA TERCERA EDAD
Centro Cultural "Juan Martín de Pueyrredón", 25 de Mayo 3202.
Jueves - 18 hs.
Entrada: gratuita.

EXPOSICIONES

EXPLORATORIO
Club Atlántico de Mar del Plata, Rivadavia 3358.
Centro Científico Tecnológico Interactivo. Divertite con la ciencia.

MUESTRA DEL ARTISTA PLASTICO MARPLATENSE.
Jorge Salas.
OSDE, Las Heras 3473.
Desde el 10.

PESEBRE
Pesebre escultórico, obra del artista Malavi Mendoza, realizada en tamaño natural.
OSDE, Las Heras 3473.
Diariamente.

PINTURAS
Expondrá Mara Silvestre.
Hotel Continental, Córdoba 1929.
Diariamente - 8 a 11 y 15 a 20.30 hs.

FIESTAS

VII FIESTA DE MAR DEL PLATA
Organiza: Club A. Bánfield.
Del 6 al 15.
Triunvirato 1331. Tel.: 80-1989.

LA FORMULA TESORO
Organiza C. Encuentro Automovilismo.
Día 21.

EL MATE CUENTA SU HISTORIA
Perteneciente al Museo de Motivos Populares José Hernández. La exposición se compone de 51 piezas, entre bombillas, mates y yerberas elaborados en distintos materiales. Se acompaña de un guión en primera persona que relata la historia y aspectos de esta tradición argentina. Museo Municipal "José Hernández", Ruta 226 Km. 14,5.
Diariamente - 11 a 18 hs.
Entrada: $ 2.

MAR DEL PLATA Y CASTAGNINO
Centro Cultural Victoria Ocampo "Villa Victoria", Matheu 1851.
Diariamente - 17 a 21 hs.
Entrada: $ 2.

EXPOSICIONES DE OLEOS Y GRABADOS
Expondrá óleos "pequeño formato" y grabados.
Expone Mara A. Silvestri.
Hotel Hermitage, Bv. Marítimo 2657.
Diariamente.
Entrada: Libre y gratuita.

CICLO LENGUAJE MULTIPLE - EL CHE
Muestra colectiva de artistas plásticos marplatenses y capitalinos.
Silvia Sánchez - Objetos.
Laura Madera - Plásticos y pintura.
Hasta el 18.

SANTIAGO DEL ESTERO - SALTA - JUJUY
Local 15, Rambla Hotel Provincial.
Hasta el 4 - 9 a 24 hs.
Entrada: libre y gratuita.

HOLLYWOOD ON ICE
Music hall sobre hielo. Ballet y danza con producción para niños "Los picapiedras" y "La sirenita".
Av. Constitución y Ruta 2.
Diariamente - 19 y 22 hs.
Entrada: $ 5, mayores y Jub. $ 10, Plateas $ 15, Palcos $ 20.

SUEÑOS DE ANGELES
Centro Cultural Carlos Carella, Rivadavia 2574.
Diariam. 20 hs. Días de lluvia 17.30 hs.
Entrada: $ 5.

MUSICA

40 AÑOS Y UNA NOCHE
Con Estela Raval y Los Cinco Latinos.

BANDA MUNICIPAL DE MUSICA
Teatro Municipal Colón, H. Yrigoyen 1665.
Días 6 y 7: selección de temas de jazz.

AL SUR DEL CANTO
Espectáculos de canto, danza y poesía. Suma Paz, Alfredo "Indio" Urquiza, Jorge Víctor Andrada y la pareja de Baile Juan Carlos Luna y Analisa Andreoni.
Teatro Auditorium, Sala Gregorio Nachman, Edificio Casino Central
Lunes y martes - 23 hs.

RECITALES
Verano '98
Música Junto al Mar.
Días 2, 6 y 13 - 21 hs.
Día 2: Sergio Denis, ganadores Torneos '97.
Día 6: Memphis La Blusera. Ganadores Torneos '97.
Día 13: Lalo Schifrin, Orquesta Sinfónica de Gral. Pueyrredón y ganadores Torneos '97.

RECITALES
Go! Dance Concert, Av. Constitución 5780.
Programación:
Día 2: Ratones Paranoicos.
Día 9: Los Brujos, Babasónicos.
Entrada: anticipadas $ 12. Del día $ 15.

ALMA DAS PAMPAS
Benjamín Gasé - Guillermo Yanícola - Claudio Campos.
Centro Cultural "Juan Martín de Pueyrredón", 25 de Mayo 3202.
Días 2 y 17 - 21.45 hs. y 21.30 respectivamente.
Entrada: $ 6 y $ 3.

CICLO TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE...
Centro Cultural Victoria Ocampo "Villa Victoria", Matheu 1851.
Martes - 22 hs.
Entrada: libre y gratuita.
Programación:
Día 3: Chany Suárez.
Día 10: Jorge Sobral y Marcela Ríos.
Día 17: Los 4 de Córdoba.
Día 24: Folklore.

CICLO DE MUSICA POPULAR
Fat's Fernández Quinteto - "La música, el jazz y la vida".
De Armstrong a Miles Davies.
Teatro Municipal Colón, Hipólito Yrigoyen 1665.
Viernes.
Entrada: $ 5.

CRONICAS DE AMOR Y BARRIO
Eduardo Albornoz.
Centro Cultural Cortázar, Mitre 2451.
Sábado - 24 hs.
Entrada: $ 5.

MUSICOS MARPLATENSES
Centro Cultural Victoria Ocampo, "Villa Victoria", Matheu 1851.
Sábado-22 hs.
Entrada: $5.
Programación:
Día 7: a confirmar.
Día 14: Armani Trío.
Día 21: Castiñeira Trío.
Día 28: Alma Das Pampas.

INFANTILES

PATAS CORTAS
Grupo Teatrantes.
Teatro Auditorium, Sala Gregorio Nachman, Edificio Casino Central.
Lunes y martes - 19.30 hs.
Entrada: $ 4.

CHICHITO Y SUS AMIGOS
Comedia infantil realizada por el grupo de Teatro La Butaca.
Museo Archivo Histórico Municipal "Roberto Barili", Lamadrid 3870.
Miércoles y domingos - 20.30 hs.

IMAGENES MARINAS
Luciano Brindisi.
Centro Cultural Victoria Ocampo "Villa Victoria", Matheu 1851.
Días 5 y 12 - 20.30 hs.
Entrada: libre y gratuita.

TRIPTICO
Clown y Pantomima.
Centro Cultural "Juan Martín de Pueyrredón", 25 de Mayo 3202.
Viernes y sábados - 19.30 hs. Mal tiempo función a las 17.30 hs.
Entrada: $ 4 y $ 2.

LA RATONERA
Cía. de Comedias Universales.
Centro Cultural Carlos Carella, Rivadavia 2574.
Lunes, miércoles, viernes y domingo - 22 hs.

ES NECESARIO ENTENDER UN POCO
Grupo Teatral Marathon.
Centro Cultural "Juan Martín de Pueyrredón", 25 de Mayo 3202.
Domingos - 22 hs.
Entrada: $ 6 y $ 3.

ROSAS ROJAS PARA DOS DAMAS TRISTES
Con Esther Borda, Marta Rigau y Aníbal Arraez.
Teatro Auditorium, Sala Gregorio Nachman. Edificio Casino Central.
Días 4, 5, 12, 18, 19, 25 y 26 - 21 hs.
Entrada: $ 6 y $ 4.

DE MISERICORDIA (DEVOTOS Y SUICIDAS)
Escuela Municipal de Arte Dramático.
Centro Cultural "Juan Martín de Pueyrredón", 25 de Mayo 3202.
Jueves - 22 hs.
Entrada: $ 4 y $ 3.

DE LOS INNUMERABLES DESENCUENTROS DE DOS SUICIDAS EN UNA CORNISA
María Asunción Bellido y Eduardo Alias.
Teatro Auditorium, Sala Gregorio Nachman, Edificio Casino Central.
Viernes y sábados - 24 hs.
Entrada: $ 6 y $ 3.

EL ESCORIAL
Carlos Basualdo - Rubén Secul.
Dirección: Carlos Owens.
Centro Cultural Cortázar, Mitre 2451.
Sábado - 21 hs.
Entrada: $ 4.

TRES MORTALES
Centro Cultural Victoria Ocampo "Villa Victoria", Matheu 1851.
Día 7 - 20 hs.
Entrada: $ 5.

TEATRO

MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS
Emilio Disi - Tristán - Marixa Bali - Cris Miró.
Teatro Corrientes, Corrientes 1766.
Viernes a martes - 21.45 y 23.30 hs.

CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Virginia Inocenti - Andrea Politti y Alejandra Flechner.
Teatro Corrientes, Corrientes 1766.
Lunes a martes.
Debut 9 de febrero.

SINCRO
Dadi Brieva y Chino Volpato
Teatro Neptuno, Santa Fe 1751.
Martes a domingo - 22 hs. viernes y sábados 22 y 23.45 hs.
Entrada: Desde $ 15.

DOS DAMAS INDIGNAS
Thelma Biral y Luisa Kuliok.
Teatro Hermitage, Sarmiento
Miércoles a domingo - 21.30 hs.

VITA Y VIRGINIA
Leonor Benedetto y Elena Tasisto.
Teatro Municipal Colón, Hipólito Yrigoyen 1665.
Miércoles a domingo - 22 hs.

RICOS Y FOGOSOS
Jorge Corona y Silvia Suller.
Gran Hotel Provincial, Bv. Marítimo 2500.
Jueves a domingo - 23 hs. Sábado 23 y 0.45 hs.
Entrada: Desde $ 10.

LOCOS DE CONTENTO
Hotel Provincial, Sala La Nona, Bv. Marítimo 2502.
Martes a domingo - 21.45 hs.
Entrada: $ 10 y $ 8.

MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO
Unipersonal Eduardo Calvo.
Centro Cultural Victoria Ocampo "Villa Victoria", Matheu 1851.
Miércoles a domingo - 23.15 hs.

DESNUDA DE TERCIOPELO
Unipersonal de Mónica Alonso.
Teatro Auditorium, Sala Gregorio Nachman. Edificio Casino Central.
Viernes a domingo - 21 hs.

EL AVARO
Centro Cultural Cortázar, Mitre 2451.
Lunes a viernes - 20.30 hs.
Entrada: sistema a gorra.

FIESTA DE ESPAÑA
Mario Campana.
Teatro Alberdi, Diagonal Alberdi 2455.
Lunes - 21 hs.
Entrada: Platea $ 10, Jubilados $ 6.

ARTISTAS DE PATIO
Luisa Calcumil y el Grupo de Teatro La Cuadrilla.
Teatro Roberto J. Payró Rambla Casino Central, Bv. Marítimo 2274 3º piso.
Martes y miércoles - 23 hs.

CAMINO NEGRO
Grupo Tandem.
Con Analía Caviglia, Sergio Lanchas, José Ricci y Mercedes Moure.
Asociación Bancaria, San Luis 2069.
Jueves a lunes - 22 hs.
Entrada: $ 8 y $ 5.



El PJ siguió el camino de la Alianza y dejó a sus legisladores en "libertad de conciencia" para votar sobre la derogación de la Obediencia Debida y el Punto Final

Un problema de conciencia

Páginas/8/9

Menem desafió a la oposición

"¿Qué hacían cuando yo estaba preso?"

Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 30 de enero de 1998
Año 11-Nº 3298 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

Estalló otro escándalo por la caída del BCP, el banco de los Trusso. Esta vez tiene como protagonista a Lo Jack, sponsor de Veira, Maradona y Caniggia, y al propio Ramón Hernández, secretario privado del Presidente

Páginas/2/3

EL REY DE LOS SPONSORS



Fotomontaje Página/12

✓ Se desató cuando Lo Jack, propiedad del yerno de un asesor presidencial, presentó una inesperada oferta por la tarjeta Carta Credencial que pertenecía al BCP.

✓ En el Banco Central sospechan que Francisco Trusso, prófugo hasta hace una semana, está detrás de la oferta. Tienen que resolver la venta antes del 18 de febrero.

AMBICION

El presentador Guillermo Andino estaba llegando al final de la entrevista al senador Antonio Cafiero. Una pregunta se imponía y la formuló: "¿Tiene todavía ganas de ser presidente?" Cafiero contestó, amable y enigmático: "Eso es como preguntarle al cura de una parroquia si tiene la ambición de ser Papa; o como si yo le preguntara a usted si no le gustaría ser el dueño de América TV".

28 Cita, *por Antonio Dal Masetto*

Verano/12

2/3 Escribe Fogwill

INFORME ESPECIAL

Cómo son los chicos de probeta cuando crecen

Páginas/14/15

Menem frenó a Roque en la venta del Banco Nación

"Todavía no es una decisión tomada", dijo el Presidente. Fernández, que quiere apurar la privatización, quedó descolocado. Desde la semana pasada el titular de Economía eligió el diálogo sobre el tema.

DyN



Roque Fernández, al terminar la reunión de gabinete.

El Nación tendrá que esperar. Otros paquetes accionarios no.

Carlos Menem contradijo ayer a Roque Fernández al afirmar que la privatización del Banco Nación aún no está definida. El ministro había declarado el día anterior que el Presidente apoyaba la iniciativa y que los técnicos del Palacio de Hacienda trabajan aceleradamente para tener listo el proyecto a principios de marzo. Pero el jefe de Estado le puso freno a tanto ímpetu. "Todavía no es una decisión tomada en forma definitiva", apuntó Menem, aunque estuvo lejos de cerrarle la puerta a esa posibilidad. "Puede ser" que se concrete, agregó, y respondió a quienes se oponen a la venta de la principal entidad financiera del país que, en caso de que eso ocurra, se garantizará la asistencia financiera al agro y a las pequeñas y medianas empresas.

La semana pasada el titular de Economía modificó su estrategia para llevar adelante el proyecto más ambicioso que maneja su cartera. En lugar de la confrontación, eligió el camino del diálogo. Todas sus declaraciones sobre el tema avanzaron en la búsqueda de consenso. "La entidad no será vendida sin la aprobación del Congreso", subrayó. El objetivo fue despejar cualquier temor a que la privatización llegara por decreto, como ocurrió en los casos del Correo y los aeropuertos. También destacó que la conducción del banco cuenta con "mi más absoluta confianza". De ese modo, el ministro clausuró –al menos por el momento– su enfrentamiento con el presidente del Nación, Roque Maccarone. Después de ambos gestos, Fernández consideró que estaban dadas las condiciones para apresurar la iniciativa. Sin embargo, Menem postergó ayer una definición sobre el tema. "Pedí que me envíen todos los antecedentes" del proyecto, dijo, aunque aclaró que todavía no existe una resolución terminante del Poder Ejecutivo. Aún así, sostuvo que en caso de decidir la venta, cuando se establezcan sus condiciones, se garantizará que "la asistencia crediticia (al agro y a las pymes) siga como hasta ahora o con mayor amplitud". Fernández fue el encargado ayer de informar los temas tratados en la reunión de Gabinete. Tal como se había comprometido ante la Unión Industrial Argentina, aprovechó esa ocasión para trasladarle al Presidente la propuesta del nucleamiento empresario de liquidar el remanente de acciones de las empresas privatizadas para financiar exportaciones. La UIA quiere que se pongan a disposición de las empresas líneas de créditos flexibles para salir a conquistar mercados extra Mercosur, ante el temor de una fuerte devaluación de Brasil que afectaría sus ventas a ese país. Después del encuentro con Menem y los ministros, Roque anticipó que el Gobierno "colocará en el mercado" las acciones que se conservan de dieciséis compañías privatizadas. De acuerdo con estimaciones privadas, la recaudación por esos títulos podría alcanzar a 3000 millones de pesos. "El 70 por ciento de los fondos quedarán para el Estado nacional y el 30 restante se destinará a la Anses", reveló Fernández.

DECRETO FIRMADO

La plata a María Julia

Tal como había anticipado el domingo *Página/12*, el presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto que ordena la transferencia de la Dirección de Recursos Hídricos a la órbita de María Julia Alsogaray, es decir a la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable. El decreto funda la medida en la necesidad de "centralizar la unidad de decisión" y "evitar la duplicación de tareas". Ahora, la ingeniera controlará los 385 millones dispuestos para esos fines, un tercio de lo establecido para obras públicas en el presupuesto de 1998. A esa partida deben sumarse, además, otros 300 millones en créditos del BID y el Banco Mundial. El anuncio fue hecho por el ministro de Economía, Roque Fernández, quien acabó otorgando a María Julia lo que ni su antecesor Domingo Cavallo ni el FMI habían aceptado entregar.

La firma presidencial puso así punto final a la disputa que había venido enfrentando a Alsogaray con el titular de Obras Públicas, Eugenio Pendás. La secretaria había centrado su ofensiva en que los proyectos hídricos y de saneamiento conllevan un fuerte impacto ambiental. No obstante, a nadie se le escapaba que, en realidad, la absorción de los fondos adjudicados en el presupuesto multiplicaban por 27 los 14 millones que manejaba la secretaría; contando la inyección de las líneas de crédito internacionales el presupuesto manejado por María Julia Alsogaray se incrementará alrededor de 50 veces, con el consiguiente aumento de su poder político.

La carga impetuosa de María Julia, que se esfuerza por volver a aproximarse a los primeros planos es acompañada con beneplácito por el jefe de gabinete Jorge Rodríguez y los asesores de la "ambientalista" distribuyen por los despachos el rumor de que Carlos Menem ha formulado a su jefa la promesa de poner en sus manos la totalidad de la obra pública de la nación. Pero si bien las resistencias del Ministerio de Economía se doblegaron, Roque Fernández mantiene intactos los recelos: él y los técnicos temen que, en su avance, la ingeniera termine apoderándose de la práctica totalidad del área timoneada por Pendás. No es la única fuente de preocupaciones: "Las obras de saneamiento –dijo a este diario un experto– son casi siempre obra pública pura, o sea financiada por el Estado en su totalidad. Y ahí siempre aparecen los famosos "adicionales de obra", cosas que no estaban contempladas en el presupuesto original. No en vano se las llama "presupuestos no controlables".

Por Alfredo Zaiat

Trata de ser cada vez más discreto, pero es difícil pasar inadvertido en el mundo con la altura de un jugador de basket, amigos como el asesinado Poli Armentano y Guillermo Coppola, una colección de trajes de broker de Wall Street y un empleo como secretario privado de Carlos Menem. Cuatro motivos a los que, estos días, se agrega una quinta razón como para que Ramón Hernández esté muy preocupado: un escándalo derivado de la caída del Banco de Crédito Provincial que tiene de protagonistas a Francisco Trusso hijo, de la familia que manejaba el banco, a la empresa Lo Jack, sponsor de Diego Maradona, el Bambino Veira y Claudio Paul Caniggia, y a Hernández. Un escándalo que el Banco Central trata de mantener en privado pero comienza a develarse públicamente con esta nota.

La punta del ovillo es la disputa por uno de los activos del quebrado BCP de La Plata, la administradora de tarjetas de crédito Carta Credencial.

> **Contacto I:** *Barreiro Laborda no está sólo en la vida. Es yerno de un asesor presidencial y el padrino de su hija María Sol es Carlos Menem.*

Cuando se hizo la primera licitación por CC, el Central la declaró desierta. No lo convenció la oferta de la chilena BST Group-Procar ni la del director financiero de la petrolera San Jorge, Ricardo Miyazono.

En la segunda licitación este financista, que lidera a un grupo de inversores, presentó una oferta de 1,4 millones de dólares, y luego la elevó a dos millones trescientos mil. Como es habitual en este tipo de operaciones, el Central llamó a mejorarla. Y aquí apareció la sorpresa: como por arte de magia surgió Lo Jack, con una oferta de 3.3 millones de dólares capaz de sepultar a la anterior. Una empresa encargada de recuperar autos robados se interesaba repentinamente por el dinero plástico.

Este 18 de febrero Pedro Pou debe decidir a quién le adjudica Carta Credencial. Una resolución difícil, porque influyen tres elementos de peso. Uno es el increíble monto de la oferta, que asombra a los técnicos del Banco Central. Otro es el puñado de antecedentes del presidente de Lo Jack, Oldemar Barreiro Laborda, procesado por insolvencia fraudulenta. Y el tercero, el altísimo nivel de los contactos de los interesados.

La Justicia investiga a Barreiro Laborda en causas por el presunto delito de robo de automotor, usurpación de títulos, estafa y lavado de dinero.

Pero Barreiro Laborda no está sólo en la vida.

Es yerno del asesor presidencial, con rango de secretario de Estado, Alberto Díaz Abeijón.

El padrino de su hija María Sol es Carlos Menem.

Y su amistad con Hernández es estrecha.

Con Hernández, Barreiro Labor-

> El BCP, de la familia Trusso, quebró y ahora el Banco Central vende sus activos. Uno es Carta Credencial, por la que, sorpresivamente, Lo Jack ofreció tres millones de dólares. Qué une a Trusso, Lo Jack y Ramón Hernández.

LO JACK, EMPRESA QUE ESTA EN LA MIRA

Gorrita que saltó a la

Lo Jack tuvo un crecimiento espectacular en los últimos años. Más por publicidad que por expansión en su propio negocio. Está asociada con la Policía Federal y la Gendarmería Nacional. En mayo de 1995, Lo Jack firmó un contrato con la Policía por un plazo de diez años, por el cual quedó habilitada para instalar en el Departamento Central de la calle Moreno la computadora que comanda el sistema de seguimiento de automóviles.

Lo más visible de Lo Jack son las millonarias campañas de publicidad, que parecerían muy superiores a los ingresos propios del negocio. Su facturación anual no supera los 4 millones de dólares. El resultado de su actividad –unas 13 mil personas inscriptas– no alcanzaría para contabilizar un retorno aceptable para el capital que ya han invertido. Cuenta con dos aviones, otro par de helicópteros, alrededor de cincuenta móviles (entre autos y camionetas), además de dos costosos inmuebles y de equipos sofisticados, que en conjunto valen 11,5 millones de dólares.

El dueño de Lo Jack, el ciudadano paraguayo Oldemar Barreiro Laborda, adquirió notoriedad cuando a principios de setiembre pasado el juez Héctor Yrimia ordenó el allanamiento de inmuebles de la compañía. El magistrado inspeccionó los inmuebles de Villanueva y Olleros, en el barrio de Belgrano, y de Libertador 4596 y 726, pertenecientes a la firma que se ha he-



QUE HAY DETRAS DE LA OFERTA DE LO JACK POR CARTA CREDENCIAL

Trusso busca la ayudita de sus amigos

Francisco Javier Trusso, ex presidente del Banco Crédito Provincial.

da comparte hasta los amigos. Es el caso de Francisco Javier Trusso hijo. Después de la quiebra del BCP Trusso estuvo prófugo, y recién el martes pasado recibió la buena noticia que la Cámara de apelaciones dejó sin efecto la prisión preventiva que le había dictado el juez de primera instancia.

Francisco Trusso hijo es hijo de Francisco Trusso padre, que fue embajador de Menem en el Vaticano.

Un importante ejecutivo financiero dijo a **Página/12**, a condición de no ser citado por su nombre, que Trusso observa con interés la participación de Lo Jack en esa licitación, pese a que el negocio de emitir plásticos poco tiene que ver con la de buscar autos robados.

A Trusso le interesa que Carta Credencial quede en manos amigas. En caso contrario, podría salir a la luz una serie de presuntas irregularidades que podrían perjudicarlo.

Unas de ellas es la misteriosa desaparición, hasta ahora desconocida, de un depósito de 5 millones de dólares en Uruguay realizado por la emisora de plásticos. Los antiguos propietarios primero intentaron neutralizar la venta de Carta Credencial. A los pocos días de la intervención del BCP por el Central, a través del estudio de abogados Fargosi trató de evitar la venta mediante una medida cautelar. El pedido fue rechazado.

Si Pou aprueba y Lo Jack ingresa en Carta Credencial, operadores importantes consultados por este diario coincidieron en un pronóstico: los bancos que operan con esa tarjeta abandonarán rápidamente esa franquicia debido a la mala imagen que tiene Barreiro Laborda en la city.

Así se licuaría la empresa, y los trapos sucios no se ventilarían.

Ese proceso ya comenzó. "Carta Credencial es un helado", le dijo el titular del Central, Pedro Pou, a sus colaboradores, para graficar cómo la tarjeta se derrite con el paso del tiempo y va perdiendo valor a medida que la dejan de lado los bancos emisores. Ya la abandonó el privatizado Banco de Tucumán –ahora en manos del Banco Comafi–, y otros lo seguirán. Esto es lo que le conviene a Trusso, concluyen los funcionarios de línea del Central, que a la vez saben que este es un tema político y que las cuestiones técnicas son secundarias en la decisión del directorio, que en el caso del BCP ha demostrado una particular consideración a pedidos de figuras importantes del menemismo.

Una de esas figuras es, ahora, Hernández. "A él le gustaría que Carta Credencial sea comprada por Lo Jack por dos motivos", dijo un funcionario del Banco Central. Relató que Hernández está interesado en acompañar la estrategia de su amigo Trusso, con quien se encontraba semanalmente en el Hotel Alvear antes de que el banquero se escondiera de la justicia. Francisco Trusso (hijo) estuvo prófugo desde que el juez penal platense Juan Carlos Bruni le dictara la prisión preventiva. En el juzgado y en el BCRA especulan que Trusso pudo esquivar la celda, y hasta dar un reportaje desde la clandestinidad a *Ambito Financiero*, porque tuvo cobertura política. Según el funcionario del BCRA, Hernández también tendría otro motivo menos sentimental para estimular la operación Lo Jack-Carta Credencial: "Trusso le debe un millón de dólares por depósitos y préstamos", confió un ex empleado del BCP. Una de las colocaciones sería de 500 mil dólares, realizada en el banco *off-shore* de los Trusso, First Investment Bank, de Bahamas. "Si su amigo Barreiro Laborda se queda con ese negocio, le resultaría más fácil recuperar el dinero", dijo.

En la *off shore* FIB, entidad sello de goma del BCP, se canalizaron unos 200 millones de dólares de inversores tentados por tasas más elevadas. Ese dinero no ha sido devuelto. Trusso quiere arreglar algunas de esas deudas, y que Carta Credencial no se le escape de su influencia, porque esas dos operaciones son las que lo pueden complicar penalmente justo ahora que ha zafado de la prisión por la quiebra del BCP. Un grupo de inversores de la *off shore* recibió hace pocos días de Trusso, a través de su representante legal, una propuesta de restitución de parte de los depósitos. Les ofreció que si desisten del pedido de devolución por vía judicial él les entregaría a cambio un par de propiedades que tiene en Miami.

No es la primera vez que los Trusso y Lo Jack tienen algo en común. Cuando la caída del BCP era cuestión de días, y con veedores del Central controlando todos los movimientos del banco, Lo Jack recibió un préstamo de 3 millones de pesos. Lo más increíble es que el dinero fue retirado por ventanilla. Pablo Trusso, que está en prisión, comandó esa operación irregular. Los billetes fueron trasladados por un camión de caudales, un movimiento infrecuente pero comprensible, al menos mucho más comprensible que el hecho de que el préstamo se concediera con inspectores del Central en la entidad y que no habían dado la autorización para disponer de activos.

> **Contacto II:**
> ***Hernández se encontraba con Trusso una vez por semana en el Hotel Alvear antes de que el banquero se escondiera de la Justicia.***

Pero esta historia tiene más interrogantes. En la city no entienden el interés del financista Miyazono, de la petrolera San Jorge, por Carta Credencial, compañía que ha sido vaciada por el BCP y ha perdido presencia en el mercado. Quien se quede con esa emisora de plásticos, además de pagar más de 3 millones por la empresa, deberá hacer frente a obligacionesineludibles: restituir a los activos de la compañía el depósito de 5 millones de dólares que desapareció en Uruguay y que tanto preocupa a Francisco Trusso; cancelar un pasivo de 1,5 millones con el ente que administra el liquidado BCP; y levantar la prenda de 500 mil dólares sobre el 40 por ciento de las acciones de la compañía a favor del banco de inversión West Merchant.

El que tendrá la última palabra será Pedro Pou. Debe decidir si deja que el helado de Carta Credencial se siga derritiendo.

DE LA JUSTICIA

fama

cho familiar a través de la gorra con que suelen presentarse Caniggia y Maradona y de los banderines del palco que éste posee en el estadio de Boca.

El titular de Lo Jack fue investigado hace más de diez años por el juez Manuel Blanco bajo sospecha de estar involucrado con una banda dedicada al robo de autos que eran vendidos en Paraguay a cambio de droga. Sobreseído, tuvo otro traspié con el ex juez Alberto Piotti por una denuncia que apuntaba a su socio, José Luis Agostino, como falsificador de australes. Luego, Barreiro Laborda sería denunciado por defraudación por 1,2 millones de dólares en bonos del Banco de Corrientes. También sufrió cuatro pedidos de quiebra.

LA CAIDA DEL BCP, EL MAYOR ESCANDALO DESDE EL TEQUILA

A los Trusso los excomulgaron

Desde la estrepitosa caída del Banco Integrado Departamental, a mediados de 1995, no se desencadenaba una crisis en un banco como la que del Crédito Provincial, con casa central en La Plata. La familia Trusso, con estrechos vínculos con el menemismo y con la Iglesia, a través del cardenal Antonio Quarracino, buscó salvavidas en la Casa Rosada para evitar su debacle. Cuando estalló el escándalo por el invento de créditos por unos 64 millones de pesos, contrataron al ex síndico del Central José Alberto Uriburu y de Jorge Anzorreguy, hermano de Hugo, titular de la Side, para negociar con el directorio del BCRA. Uriburu ahora integra el equipo de colaboradores del ministro de Trabajo, Antonio Erman González.

Este escándalo financiero también alcanzó al Vaticano. Francisco Trusso (padre) fue el embajador argentino ante la Santa Sede del gobierno de Carlos Menem. Y su hijo, Francisco Javier, presidente del quebrado BCP, fue uno de los asesores financiero del Vaticano en el exterior, hasta que lo obligaron a renunciar por la caída de su banco. Ambos mantenía una relación de estrecha confianza y conveniencia con el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino. A este y a su pareja de secretarios –el religioso y el laico– Roberto Toledo y Norberto Silva, respectivamente, el BCP les pagaba, entre otras cosas, los abultados saldos de sus tarjetas de crédito. Entre otras devoluciones de favores, Quarracino y Toledo llevaron al Vaticano para encontrarse con el Papa, con los gastos pagos por los Trusso, a los principales dirigentes de la Sociedad Militar Seguro de Vida, institución financiera de militares retirados. Luego, los uniformados realizaron un depósito y otorgaron un préstamo por un total de unos 25 millones de pesos al BCP.

Varios ejecutivos del BCP, con Pablo Trusso a la cabeza, fueron a prisión. El banco fue liquidado, y con parte de sus activos –los más rentables– se constituyó una nueva entidad, Mercobank, cuyos accionistas son Cupid I (sociedad de las Islas Caimán), con el 26 por ciento; Sociedad Militar, con el 12; YPF, con el 8; Camuzzi, con el 4; y Techint, con el 4 por ciento. El presidente de este nuevo banco es el cavallista Horacio Tomás Liendo.

EN LOS ALPES

◆ **Marido.** Los organizadores del WEF esperan con mucha expectativa la visita de Hillary Rodham Clinton para el domingo. Formalmente los papeles de prensa distribuidos ayer anuncian que la primera dama hablará de "las prioridades para el próximo siglo". Algunos periodistas comenzaron a preguntarse si dentro de esa prioridades estará la de cambiar de marido.

◆ **Banda.** Ayer, durante la apertura oficial del WEF, una banda de "Les grand grenardier" (algo así como los granaderos argentinos, sólo que mucho más fortachones) sonaba a todo trapo en las escaleras de acceso al salón principal del centro de convenciones. Cuando el canciller alemán Helmut Kohl, que participó del panel, salió de la sala, una avalancha de periodistas europeos se abalanzó sobre él en busca de alguna declaración. Pero la banda comenzó a tocar, y el ruido frustró todos los intentos de entrevistas.

◆ **Servilleta.** Una encuesta de Price Waterhouse, entre 377 CEO de las principales multinacionales revela que el 51 por ciento ve a Asia como una gran oportunidad para hacer negocios. ¿Será que se están poniendo la servilleta al cuello para empezar el festín de adquisiciones de compañías quebradas? Dos tercios, en tanto, consideran que Latinoamérica es la mejor región para hacer negocios.

◆ **Beso.** "Uno viene a estas reuniones para saber chequear si está tan equivocado en lo que uno piensa sobre la economía mundial", dijo el empresario Enrique Pescarmona ayer, en uno de los pasillos del Centro de Convenciones del WEF.
–¿Y usted qué piensa?
"Yo creo que lo de Asia se va a arreglar, pero para eso se necesita que el Fondo Monetario lidere una red de salvataje de alrededor de 200 mil a 300 mil millones de dólares, a la que tendrían que aportar todos los países con Estados Unidos a la cabeza", contestó. E inmediatamente introdujo un argumento original a su análisis: "Lo que me aterra es esto de que, será porque uno es latino, el presidente Clinton esté al borde del suicido porque todo el mundo quiere que confiese si le dio o no un beso a una señorita".

BRASIL Y ARGENTINA ESTAN

"Habrá otra

Este temerario presagio fue realizado en Davos por Rudiger Dornbusch y el economista jefe del Deutsche Bank para Asia. En diálogo con **Página/12**, el profesor del MIT fue más dramático, al afirmar que "la política de Brasil es un desastre y el real está sobrevaluado 50 por ciento".

Página/12
en Suiza

Por Maximiliano Montenegro
Desde Davos

"En los próximos seis meses puede haber una segunda ola de la crisis que se dirija a Latinoamérica, lo que haría imposible parar una devaluación en Brasil, y por arrastre tengo dudas de lo que podría pasar en Argentina", auguró ayer Kenneth Courtis, economista jefe del Deutsche Bank para Asia, en el World Economic Forum. En la misma conferencia de prensa, ante más de cincuenta cronistas de todo el mundo, el economista Rudiger Dornbusch lanzó otra advertencia no menos inquietante para Argentina: "Teniendo en cuenta las devaluaciones en Asia, el real hoy está sobrevalua-

Economistas en apuros

"Mi colega Paul Krugman, del MIT, fue el único que predijo lo que sucedió. Fue brillante. Advirtió en su momento la forma alocada como estaban invirtiendo en Asia y no le prestábamos mucha atención", reconoció ante este diario Rudi Dornbusch. Poco antes había dicho que "crisis de deuda han sucedido en los últimos 200 años, cuando bancos mal supervisados prestan más de lo que debieran y existen inversores muy agresivos", y que "las grandes crisis casi nunca se pueden predecir". Durante la conferencia de prensa que brindó junto a dos analistas de bancos de inversión extranjeros, el cronista de la BBC los había ridiculizado como gurúes: "Estuve el año pasado aquí, y no escuché a ningún economista de los que usualmente participan en este Foro Económico anticipar la crisis asiática. ¿Esto puede tomarse como un indicador de la calidad del análisis que están ofreciendo ahora?", preguntó.

CAVALLO PROPONE DEJAR EL MATRIMONIO CON EL DOLAR

"Atar el peso a una canasta"

Por M. M.
Desde Davos

Un Domingo Cavallo distendido conversó ayer con *Página/12*. En un momento, avaló la visión ortodoxa que Carlos Rodríguez tiene de la marcha de la economía. Y en otro, dijo que "el Gobierno puede seguir sin un Ministerio de Economía hasta el '99 y vivir de las rentas logradas entre el '91 y el '95". Arriesgó que, por inercia, este año se crecerá el 6 por ciento y el desempleo bajará dos puntos, como sostiene Fernández. Sugirió que se podía empezar a pensar en atar el peso a una canasta de monedas. Y elogió al gobierno brasileño, aunque le aconsejó que se vaya acercando al FMI. Esta noche se presentará en sociedad como editor de la revista *Forbes*. "Somos casi colegas", le dijo a este periodista, y bromeó: "Ahora voy a tener todavía más inmunidad que siendo diputado, porque voy a pertenecer al cuarto poder".

Estas fueron sus principales definiciones:

◆ "La crisis asiática no es una amenaza para Argentina mayor a la que fue la crisis mexicana. Pero para enfrentarla hay que profundizar las reformas económicas: regulación de monopolios, flexibilización laboral, reforma impositiva, privatizaciones que no aumenten el costo argentino como ocurrirá con aeropuertos y correos".

◆ "Desde que dejé el cargo, Menem no ha profundizado ninguna reforma. Por ejemplo, hace rato que en las provincias las reformas están completamente paralizadas".

◆ "Fernández es un ministro con una modalidad distinta a la mía. El no se siente un hombre poderoso dentro del Gabinete como para influir en el accionar del gobierno en su conjunto. Roque es el ministro que Menem quería tener".

◆ "Por inercia, en el año '98 podemos seguir creciendo al 6 por ciento, siempre y cuando no haya un aumento acentuada de la tasa de interés para las economías emergentes. Y el desempleo puede bajar otros dos puntos".

◆ "Si Machinea quiere aumentar la competitividad de la economía con políticas proteccionistas o subsidios sectoriales, estoy en total desacuerdo: eso es lo que provocó la crisis asiática".

◆ "El déficit comercial va a depender del crecimiento de la economía. Si siguen entrando capitales y la economía crece al 6-7 por ciento, puede haber un déficit cercano a los 5 mil millones. Pero eso no va ser un signo de debilidad sino de salud".

◆ "El déficit es una consecuencia de la entrada de capitales, esto lo ha explicado bien Carlos Rodríguez. Y quedó claro con la crisis mexicana: al reducirse la entrada de capitales en el '95 pasamos a tener superávit comercial".

◆ "Nosotros tenemos un déficit de cuenta corriente del orden del 3 por ciento del PBI, que es menor al que ha tenido Chile en los últimos seis o siete años, así que no creo que sea un tema tan importante para los inversores extranjeros".

◆ "Si cambia el rol de las monedas en el mundo, ahora que el euro va a empezar a jugar un rol importante y, sobre todo, si el yen se consolidara como moneda regional en Asia, se podría pensar en atar al peso a una canasta de monedas. Esta sería una cuestión instrumental, que no implicaría ningún cambio de fondo. La gente identifica un peso con un dólar, todavía no sabe lo que es un euro o un yen. Así que antes de introducir un cambio habría que explicarlo muy bien, y discutirlo en el Congreso. El momento para pensar esto sería cuando se supiese mejor cómo quedan las monedas asiáticas después de la crisis y cuando el euro sea una realidad en el '99".

◆ "Cardoso es un hombre que sabe aprovechar los momentos difíciles para profundizar la reforma económica. Y sabe que su popularidad depende mucho de que se mantenga el clima de estabilidad. Por eso, no va a ceder ante las presiones para que devalúe el real".

◆ "Brasil tiene muchas formas de resistir esa presión devaluatoria. Podría ir al Fondo Monetario, no después de que los especuladores los hayan derrotado, sino antes. Y estoy seguro que el FMI los apoyaría para evitar una devaluación descontrolada. Brasil no va a seguir la vía mexicana".

Daniel Jayo



Domingo Cavallo ataca y apoya a Roque Fernández.
Ahora es editor de "Forbes" y se siente "casi" periodista.

"A Menem lo saludaría"

Domingo Cavallo también tuvo, durante la charla con este diario, definiciones políticas:

◆ "La privatización del Banco Nación sería mejor realizarla durante el próximo gobierno para darle más transparencia y consenso social al proceso".

◆ "Los dichos de algunos menemistas que todavía hablan de re-reelección son impulsados por el propio Menem, que así mantiene viva la posibilidad de conservar el poder. Pero es una cortina de humo, es inviable, no tiene ningún sentido".

◆ "Los cruces entre Menem y Duhalde son alentados por el propio Menem, que impulsa las divisiones dentro del peronismo para disminuir el consenso a Duhalde y conservar el poder".

◆ "Yabrán sigue teniendo influencia en el gobierno, pero no sólo en el ejecutivo sino también en el poder judicial y en el legislativo".

◆ "Si me cruzara con Menem (llega mañana a Davos) lo saludaría como cualquier persona civilizada".

La receta para Asia

Ante un auditorio repleto con más de 300 hombres de negocios ansiosos por escuchar su versión de lo que podría suceder en el sudeste asiático, Domingo Cavallo compartió un panel con otros economistas de menor renombre. El ex ministro pronosticó que "las devaluaciones en el sudeste asiático no harán a esos países más competitivos, porque el desorden económico compensará los beneficios de la devaluación, como sucedió en América Latina en los años '80". Además propuso una receta para la región: "En Asia habría que hacer dos cosas. Una es esperar que China y Hong Kong, por supuesto, no devalúen sus monedas y que Japón implemente una política más expansiva de su economía. La segunda cosa que se necesita es una estabilización de las monedas del sudeste asiático en relación al yen, que podría adoptarse como moneda de referencia de la región, y bajo la supervisión del FMI. Si esto no ocurriera, la crisis se extendería y afectaría a Europa y a los países de Occidente".

EN LA MIRA DE LOS ESPECULADORES

ola de la crisis"

do en un 50 por ciento. No creo que el plan pueda durar en estas condiciones", afirmó. Y agregó en tono irónico que "tal vez el FMI pueda salvar a Brasil de su propia estupidez y de su activismo equivocado de política económica".

Kenneth Courtis envió una terrible señal de alerta sobre Latinoamérica. "No espero otra crisis en Asia. Si hay otra, los próximos que caerán serán Latinoamérica y Europa del Este", sentenció. Y luego explicó que si se produjera ese ataque especulativo, que considera probable en los próximos seis meses, Brasil no resistiría y terminaría con una maxidevaluación. Courtis también planteó un escenario internacional bastante turbulento, un tema en el que Dornbusch estuvo más optimista (ver aparte).

Sin embargo, el massmediático profesor del Massachusetts Institute of Technology (MIT) no se privó, con su habitual verborragia, de realizar un pronóstico sombrío sobre el futuro de Brasil. En un diálogo exclusivo con **Página/12**, opinó lo contrario de Roque Fernández y de Domingo Cavallo (ver aparte): "Las

> **Esfuerzos:** ***"Argentina sufrirá una pérdida de competitividad y, como en el '95, tendrá que hacer esfuerzos para reducir costos salariales y aumentar la productividad".***

economías del sudeste asiático, como México después de la crisis, aumentarán sensiblemente sus exportaciones. Lograrán quedar con un tipo de cambio real más alto (en Corea podría ser entre 30 y 40 por ciento). Y el problema de la suspensión del crédito para la exportación en estos países será muy corta, ya que las firmas que antes se financiaban con bancos locales ahora recurrirán a la banca americana", explicó. Y anticipó que "Argentina sufrirá una pérdida importante de competitividad", al mantener su tipo de cambio fijo, y que "como en el '95, tendrá que volver a hacer esfuerzos para reducir costos salariales y aumentar la productividad".

Sobre Brasil tuvo las siguientes definiciones:

◆ **Estúpida.** El gobierno de Cardoso tiene la ilusión de que con haber subido las tasas de interés pararon la corrida. Pero, incluso si pudieran resistir sin provocar una gran devaluación, Brasil se está condenando a un crecimiento muy bajo para los próximos años. Y eso es un gran problema en un país con tanta pobreza. Entonces, ¿por qué siguen con una política tan estúpida?

◆ **Elecciones.** La política que anunció Cardoso en setiembre es un desastre y a lo sumo puede durar seis meses. Tasas de interés del 40 por ciento anual matan a los negocios y el crecimiento. Es una política desesperada para proteger el tipo de cambio hasta las elecciones. Nadie sabe qué puede pasar después.

◆ **Maquillaje.** Los brasileños son fantásticos "decoradores de interiores", así que pueden aguantar la sobrevaluación del 50 por ciento hasta octubre. El paquete fiscal, por ejemplo, es maquillaje. Pero esto no es gratis. Lo van a pagar con recesión.

◆ **Alternativa.** No me imagino un *aterrizaje suave* después de octubre. Pueden entrar en una etapa de recesión y estancamiento por un largo período. La alternativa es que después de las elecciones empiecen a devaluar a un ritmo más rápido.

◆ **Déficit.** Pueden privatizar todo. Y aun así al poco tiempo no van a tener las divisas suficientes para pagar el déficit en la cuenta corriente (déficit comercial más intereses de la deuda y remesa de utilidades).

◆ **Argentina.** De una manera u otra, Argentina sufrirá por Brasil. Pero tiene una economía estable y flexible. Los inversores no tienen dudas sobre Argentina.

◆ **Tipo de cambio.** La convertibilidad es una idea maravillosa para México, para que se olviden de seguir devaluando, y para el este de Europa. Pero Brasil es un país grande y muy cerrado, con este tipo de cambio, y con un vacío muy grande de competitividad, la convertibilidad no ayudaría en nada.

◆ **Cultura.** Los brasileños nunca tendrían a un ministro como Cavallo. Porque iría contra su cultura. Al gobierno le gusta negociar, no imponer políticas. Además, Cardoso es débil, Menem es mucho más fuerte. Por eso, Brasil tiene estas crisis.

Alejandro Elias



Rudiger Dornbusch, economista massmediático del MIT.
"De una manera u otra, Argentina sufrirá por Brasil", asegura.

Que no se caiga China

Kenneth Courtis, economista jefe del Deutsche Bank para Asia, cree que en "los próximos seis meses puede haber problemas en China y Japón porque quedaron muy descolocados con las devaluaciones de sus vecinos". Y también "en Estados Unidos por problemas de liderazgo político". Rudiger Dornbusch, en cambio, consideró que "la política económica norteamericana está a salvo del *Monicagate*", porque la manejan Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal, y Robert Rubin, secretario del Tesoro. Y sostuvo que "la crisis terminará en tres años, cuando los países asiáticos vuelvan a crecer, y que no se globalizará, porque la economía europea está bien y también Estados Unidos".

Ayer, durante una conferencia de prensa, ambos economistas plantearon un tema que se repitió en los diversos paneles sobre Asia que tuvieron lugar en el WEF: cómo se resuelva la crisis en los próximos meses depende casi exclusivamente de lo que hagan China y Japón, los dos colosos de la región. Si China devalúa para no perder competitividad con sus vecinos y Japón continúa sin poder salir del estancamiento, la situación puede complicarse.

"La economía china se está desacelerando rápido y Japón no esta haciendo nada para aumentar su demanda. Hay que convencer a los japoneses de que adopten políticas expansivas, como bajar impuestos. Si crecieran, aportarían entre 2 y 3 puntos al crecimiento mundial", sostuvo Courtis. "Estoy de acuerdo, los japoneses tienen que gastar, no ahorrar, y también podrían bajar la tasa de interés", completó del profesor del MIT. Pero destacó que "en Asia están haciendo lo correcto. El paquete del FMI para la región es correcto. Funcionó en México y está funcionando en Corea". Y aseguró que "no habrá devaluación en China".

En otro tramo, tuvieron un intercambio interesante sobre los ganadores y perdedores de la crisis: "Los ganadores fueron los que se movieron con un alto riesgo, los inversores que especulan hasta el último momento. Y los grandes perdedores fueron los gobiernos", comentó Dornbusch. Courtis fue más lejos: "También recibió un golpe enorme la clase media emergente, que puso sus ahorros en los fondos de pensión".

El Fondo no se toca

El ministro de Economía, Roque Fernández, anunció ayer que durante el encuentro del martes en Olivos "algunos gobernadores han hecho público su interés por recuperar aportes que sacrificaron a favor de la provincia de Buenos Aires". El funcionario no ignora que el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano es uno de los puntos más sensibles de la gestión duhaldista. Pero los escalofríos en los funcionarios de La Plata no llegaron a correr por sus espaldas gracias a que, durante la mañana, el presidente Carlos Menem había sido categórico: "Mientras dure mi mandato, los veintidós meses que restan, los fondos de reparación histórica del conurbano van a seguir llegando a la provincia de Buenos Aires".

El Fondo representa unos 600 millones de dólares anuales sobre los que el gobernador diseñó su plan de asistencia social y obras públicas, políticas acordes en su carrera a la conquista de la presidencia.

Sin embargo, todo indica que la posible eliminación del aporte no superará la formulación de una amenaza. El propio Menem salió ayer a calificar como "antojadizas" las versiones que hablaban de un recorte en el presupuesto del gobierno provincial.

Menem aclaró que los gobernadores "no pidieron que se elimine" la medida, sino que "simplemente le recordaban a Duhalde que ellos aprobaron el otorgamiento de esos fondos y que lamentaban su inasistencia a la reunión".

El Presidente, después de permitir la alarma, agregó: "Que quede bien claro que la provincia de Buenos Aires va a seguir recibiendo esos fondos hasta 1999".

La discusión por los fondos del conurbano comenzó en el mismo momento en que se creó el fondo. Ante cada anuncio de un nuevo ajuste por parte del PE, más de un gobernador puso el grito en el cielo para que se dé a su provincia el mismo tratamiento que a la de Duhalde. El bonaerense ha intentado que el fondo deje de existir, bajo condición de que se le aumente la coparticipación a su distrito a los niveles que tenía antes de su reducción, durante el gobierno del radical Alejandro Armendáriz.

EL PERONISMO SE DEBATE ENTRE LAS INTERNAS

El presente es difícil, el

A la inagotable pelea entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, se suman ahora en el peronismo las encuestas que los dan claramente perdedores en las elecciones presidenciales del año próximo.

Por Fernando Almirón

En el peronismo avizoran una nueva derrota. El desconcierto inicial de los dirigentes empantanados en la confrontación Menem-Duhalde se convierte paulatinamente en desesperación a medida que se apilan una sobre otra las encuestas de intención de voto donde los candidatos presidenciales del PJ figuran muy por debajo de Graciela Fernández Meijide, ganadora excluyente en al menos 16 distritos electorales de la provincia de Buenos Aires, donde reside el 33 por ciento del caudal electoral de todo el país. Muchos dirigentes creen que la situación ya es irreversible a nivel nacional y tratan de salvar su propia ropa. Fuentes del justicialismo aseguran que la interna entre Menem y el gobernador está lejos de resolverse y que la reunión de Olivos del martes empantanó aún más la situación. En este marco, Duhalde regresará para dar batalla. Por lo pronto hará sentir el terreno ganado en diciembre cuando logró la presidencia del Congreso Nacional Justicialista, el órgano partidario que deberá decidir la fecha definitiva de las internas, y donde las cuentas le dan mayoría de votos favorables al gobernador. "Puede ser que se especule con la derrota", reconoció Antonio Cafiero.

El martes pasado los gobernadores peronistas le entregaron al Presidente un triunfo efímero sobre su contrincante, Eduardo Duhalde. A cambio demandaron una respuesta a sus propias necesidades políticas, esto es: fondos para asegurar la gobernabilidad de sus territorios, algunos de ellos severamente afectados por las consecuencias del modelo económico. Los mandatarios saben que los resultados electorales del '99 en sus provincias están íntimamente ligados a su gestión gubernamental, y que sus comprovincianos suelen medir separadamente a los candidatos locales de los que se disputan el protagonismo de la escena nacional.

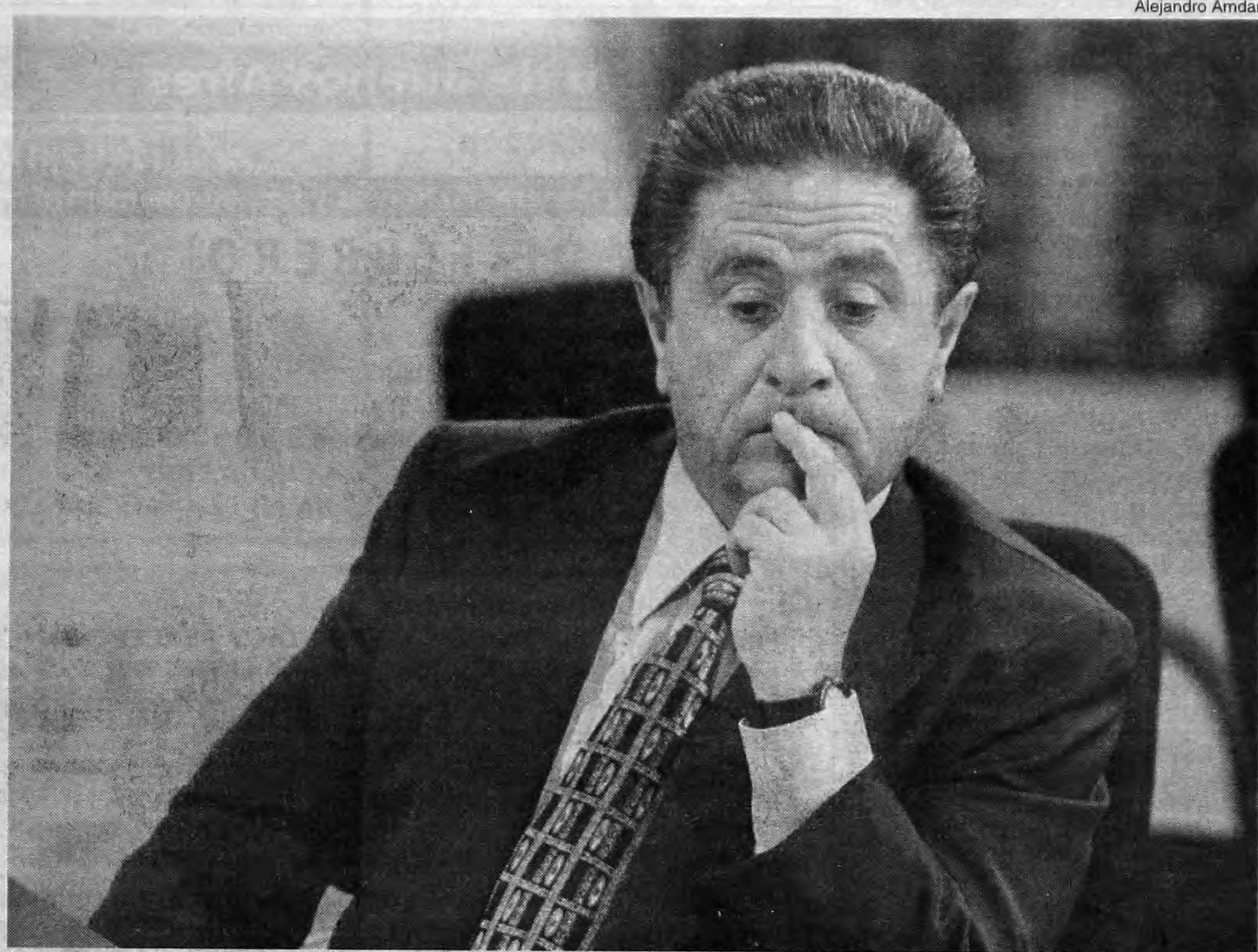
En este sentido algunos gobernadores habrían cuestionado la prolongación del Fondo de Reparación Histórica que beneficia a la provincia de Buenos Aires, argumentando que mientras los bonaerenses gozan de generosas partidas de Tesoro Nacional, ellos no cuentan con suficientes recursos para dar respuesta a las demandas de la población, lo que traducen en consecuencias políticas a la hora de apelar al voto. Justamente este fue el objetivo con el que entraron los mandatarios a la reunión de Olivos.

Por otra parte, por iniciativa del entrerriano Jorge Busti, forzaron una definición sobre la fecha de las internas en las que se elegirá al candidato justicialista, y arrancaron una declaración presidencial que le quita todo sustento serio a los embates re-reeleccionistas agitados últimamente.

Los gobernadores expresaron una inquietud que se extiende a toda velocidad en el justicialismo: la posibilidad cada vez más certera de la derrota. "El vacío de una estrategia", señaló Busti. "Un suicidio", advirtió alarmado Rubén Marín. Todos ellos se preguntaron dónde estaban los precandidatos mientras Fernando de la Rúa y Fernández Meijide aparecían permanentemente en los medios y ya habían comenzado a recorrer las provincias. "Ortega en Miami, Reutemann en el campo, Duhalde en Brasil", se respondieron.

"Deben salir a caminar el país, ponerse en campaña ahora", reclamaron en un intento por achicar las distancias sobre el terreno perdido. Los jefes peronistas quieren que en la próxima reunión de la Co-

Alejandro Amdan



Eduardo Duhalde está peleado con Menem y, según las encuestas, con los votantes.
Las encuestas en la provincia de Buenos Aires le dan una clara victoria a Fernández Meijide.

MENSAJES AMISTOSOS DE MENEM

Después del palo, el beso

Después de recibir las felicitaciones de su entorno por alinear tras de sí a los gobernadores del justicialismo y sacudir la estrategia de Duhalde al proponer junto a ellos que las internas partidarias se realicen recién en abril del '99, Menem se muestra ahora dispuesto a la reconciliación. Las señales en este sentido fueron claras. Dijo que las posibilidades del gobernador para sucederlo en la presidencia están intactas, y que mientras dure su mandato el gobierno nacional seguirá aportando al Fondo de Reparación Histórica del conurbano –una fuente de recursos vital para la gestión del gobernador– y que no será candidato a presidente hasta el 2003.

En declaraciones a varias radios, Menem se refirió a Duhalde como el "candidato", y se ocupó de destacar que las diferencias que los separan "son de forma y no de fondo". Sostuvo que un encuentro a solas con Duhalde "va a llegar inexorablemente, porque somos dos hombres de la misma causa luchando con los mismos propósitos y los mismos objetivos".

En otro tramo de su mensaje conciliador, antes de comenzar la reunión de gabinete a la que llegó sonriendo, el Presidente aseguró que "en los próximos dos años, o 23 meses, mientras yo esté en el gobierno, el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano va a seguir llegando a la provincia", despejando así las dudas que surgieron sobre el tema después del encuentro de Olivos. Según voceros del gobierno, algunos gobernadores habrían cuestionado la continuidad de estos aportes. (ver aparte)

Menem también se refirió a la fecha de las internas de las que saldrán los candidatos del justicialismo para las próximas elecciones. "Se trató de una propuesta", dijo el Presidente quien no ignora que esta propuesta, el 11 de abril del '99, resulta inaceptable para el gobernador. "Es una fecha tentativa, porque la definitiva la va a estabalecer el congreso partidario. El gobernador, si no coincide con esta fecha, se puede pronunciar en contra".

> **Forma:** *Menem se refirió a Duhalde como el "candidato", y se ocupó de destacar que las diferencias que los separan "son de forma y no de fondo".*

Según el Presidente, los medios interpretaron en estas diferencias de fechas un "distanciamiento, un enfrentamiento entre el gobernador de la provincia de Buenos Aires y el Presidente de la Nación. Esto –agregó– es una forma de procurar algún tipo de enfrentamiento que evidentemente puede colocar en ventaja a algún sector de la oposición".

Menem no eludió otro de los temas urticantes que alimentan la confrontación de los máximos líderes del peronismo, la re-reelección. "Ya he dicho una y mil veces que no soy candidato para el '99", dijo. Agregó que después de diez años de gestión necesita una "pausa", que no aspira a ocupar ningún cargo después de dejar la Casa Rosada, y que no descarta competir por la presidencia "recién en el 2003".

"Yo no estoy para ir a una nueva re-reelección, inclusive se lo dije a los gobernadores", repitió Menem, quien exhortó a no "desconfiar de la palabra del Presidente".

El estado mayor del menemismo se sumó a la campaña de reconciliación, encabezada por Carlos Corach, quien tendrá a su cargo hacer las gestiones para concretar el encuentro que reclama a gritos la dirigencia política del justicialismo. La dirigencia espera que se concrete antes de la reunión de la Comisión de Acción Política, cuanto mucho antes del congreso partidario de marzo, que puede terminar en un desastre si no se llegan a limar las asperezas.

El momento "depende de los dos, no de uno solo", movió Menem. Ahora le toca a Duhalde.

Y LA PERDIDA DE VOTOS

futuro peor

misión de Acción Política, el 24 de febrero en Rosario, se plasme una "estrategia unificada que contenga a todos los precandidatos para el '99", y agregaron "con la presencia de todos ellos".

Pero los planes siguen atados a la confrontación entre Presidente y gobernador. "Esto es un desastre, mientras Graciela Fernández Meijide ya está en plena campaña, el candidato del justicialismo habla mal del Gobierno, y el Gobierno aplasta a su mejor candidato", sintetizó una alta fuente justicialista a **Página/12**.

"Me resisto a creer que en el gobierno nacional se hable de una victoria de Menem sobre Duhalde por lo que ocurrió el martes", comentó el diputado bonaerense Pascual Rampi. "No creo que tal como están las cosas haya lugarpara los festejos, ningún peronista puede congratularse con las dificultades por las que pasa el partido", agregó.

Por otra parte, el legislador sugirió que el final aún está abierto y anticipó el próximo escenario de la batalla, si es que Duhalde decide darla a su regreso de Brasil. "No son los gobernadores reunidos en un asado, sino el Congreso Nacional Justicialista el que tiene facultades para fijar las fechas de las internas. Y los delegados de la provincia de Buenos Aires, por el momento, vamos a votar en la sesión convocada para marzo que las internas se realicen en octubre de este año".

"El candidato presidencial del peronismo necesita por lo menos de un año para armar su campaña, darle apenas cinco meses es jugar para la oposición", aseguró por su parte otro legislador justicialista. "Con una buena campaña vamos a perder con dignidad, pero si las cosas siguen así vamos a repetir la derrota del '83", aseguró con resignación mientras consultaba los resultados de una encuesta donde la intención de voto se volcaba abrumadoramente para Fernández Meijide. "Después de esto, se viene la disgregación de partido, o la creación de uno nuevo", vaticinó en coincidencia con otros dirigentes que se expresaron en forma similar.

Derrota: ***Los gobernadores expresaron una inquietud que se extiende a toda velocidad en el justicialismo: la posibilidad cada vez más certera de la derrota.***

Los operadores justicialistas, entre ellos Rubén Marín, llegaron a imaginar una estrategia de salvataje instalando a un histórico como candidato de unidad, Antonio Cafiero. El ex gobernador fue quien motorizó en enero las deliberaciones de la CAP en Córdoba, de la que comparte la conducción junto a Marín y Eduardo Bauzá y que elaboró un documento que señalaba la necesidad de poner fin a la batalla entre Menem y Duhalde, y señaló un plazo para que se concrete, fines de febrero. Ahora, pese a los gestos que ayer ensayó Menem al respaldar la vigencia de la candidatura del gobernador, parece difícil que se cumpla el reclamo de los políticos.

"Si subsistiera un enfrentamiento se nos va a complicar el acto electoral", aseguró el senador. Luego de considerar que la fecha de las internas le parecen "un poco lejos", no descartó la existencia de intereses que buscan desde el propio partido la derrota. "Puede existir esa especulación, pero creo que ningún dirigente del justicialismo haga de la derrota electoral su pasaporte al triunfo". El 2003 se iluminó en el calendario.

Chiche, la Hillary bonaerense

"Yo no hablé absolutamente con nadie ni dije nada", le aseguró ayer Eduardo Duhalde a su esposa, Hilda "Chiche" González. Se refería a las declaraciones publicadas ayer por un matutino en las que el gobernador afirmaba que no había concurrido a la reunión de gobernadores del martes para "evitar las hipocresías políticas".

Hilda "Chiche" González de Duhalde, después de la entrevista que mantuvo con la Hermana Nirmala, sucesora de la Madre Teresa de Calcuta, ofició de vocera de su esposo, de vacaciones en Santa Catarina, Brasil. No es para menos, si se contempla la ausencia de otros defensores y sobre todo después de las declaraciones de su vicegobernador, Rafael Romá, que momentos antes del inicio del encuentro en Olivos dijo que Duhalde "deberá dar explicaciones de su ausencia a los gobernadores y hombres del justicialismo".

La diputada también justificó la ausencia de su marido en el cónclave del martes. A su entender, "los gobernantes y los dirigentes políticos tienen derecho a ir a donde quieran y a faltar donde tengan que faltar". Luego de asegurar que el enfrentamiento entre Menem y Duhalde "no tiene la gravedad que aparece en los medios", "Chiche" Duhalde aseguró que si el Presidente quisiera "frenar" las gestiones a favor de una nueva reelección, "las frena", responsabilizando a Menem por los intentos rereeleccionistas que enturbian las relaciones con el gobernador.

Por otra parte, la jefa de las "manzaneras" salió en defensa del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano, aparentemente cuestionado por el resto de los gobernadores. "Mediante ese Fondo logramos combatir la injusticia", dijo.

Chacho anunció que la mayoría del Frepaso votará contra las leyes

OPINA CAPUTO

Un debate académico

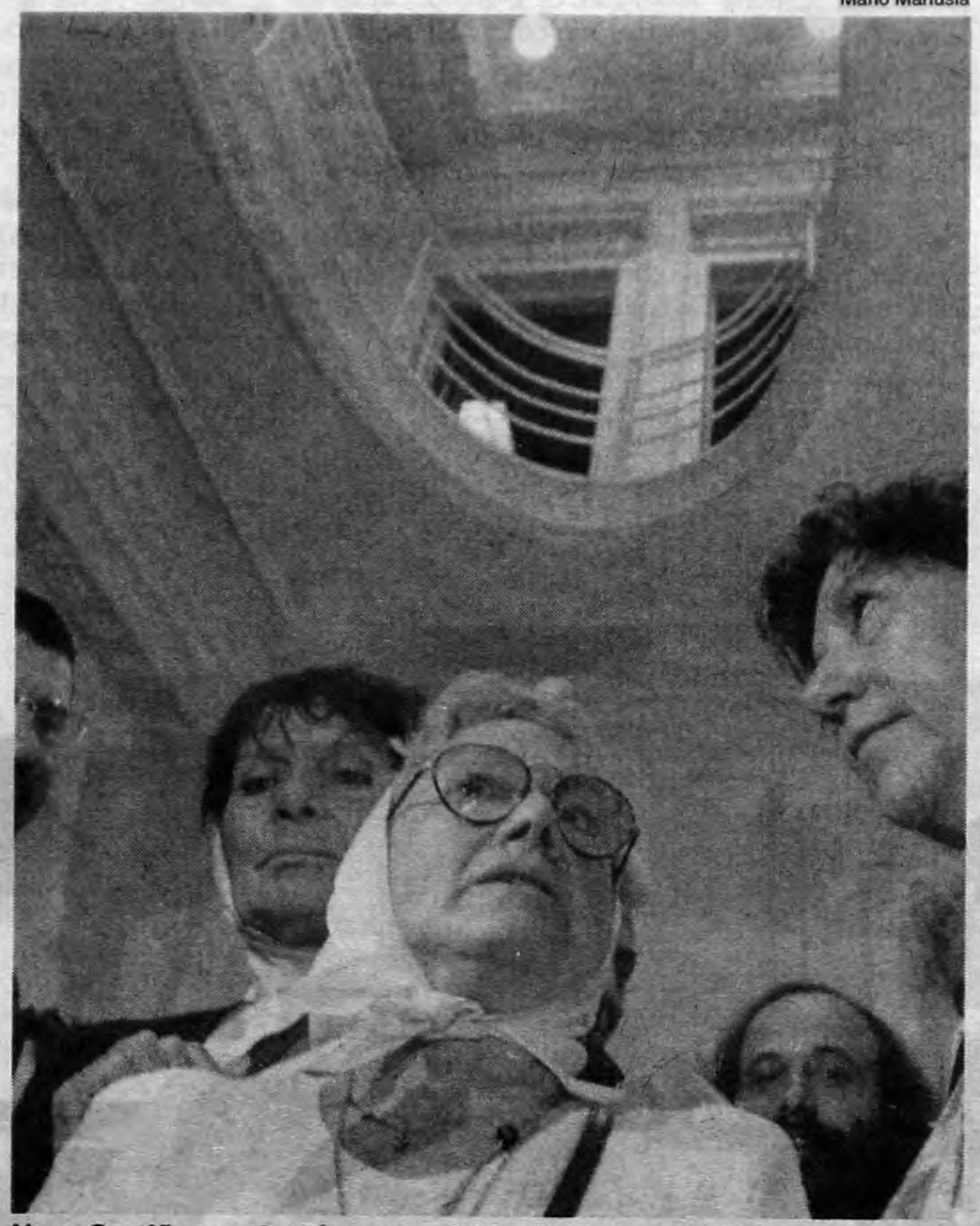


Este es hoy un debate simbólico porque no afectará la situación judicial de quienes se beneficiaron con las leyes ni cambiará la historia de esos años. Pero no está de más recordar qué sucede cuando se pierde poder para gobernar. Creo que la cuestión central no fue que el gobierno del que formé parte decidiera establecer los distintos niveles de responsabilidad que se tradujeron, en la práctica, en esas dos leyes, sino que éstas fueron impulsadas no desde la fortaleza del '83 sino desde la debilidad del '87. Entonces no aparecieron como un hecho razonable, sino como una concesión. No fue un acto de poder, fue un acto defensivo.

Pero esto no debe hacernos olvidar que el gobierno de entonces tuvo la decisión y firmeza de promover los juicios contra las juntas militares, un hecho único en la historia del continente, cuyos decretos firmé, el 13 de diciembre de 1983, acompañando al Presidente y a los otros siete ministros. Paradójicamente, algunos de los que hoy se rasgan las vestiduras apoyaban al candidato justicialista a la Presidencia, que en 1983 anunció que no modificaría la ley de autoamnistía promulgada por la Junta Militar. Ese era el momento de la audacia, no hoy.

De todos modos, estos debates siempre son útiles, aunque no estaría de más que los proyectos audaces tuvieran más que ver con nuestras limitaciones de hoy, por ejemplo cómo construir una Nación soberana, cómo evitar que el pueblo elija y el establishment gobierne y cosas como ésas, que reclaman algo más que un debate académico.

Mario Manusia



Nora Cortiñas reclamó una posición única en el Frepaso.
Los organismos dicen que "aún pagamos el costo de la impunidad".

Mario Manusia



Carlos "Chacho" Alvarez dio las explicaciones del caso.
"Debemos articular esto con las otras variables políticas."

En un encuentro con los organismos de derechos humanos, Alvarez anticipó su voto favorable a la derogación.

"Voy a votar a favor de la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida", adelantó ayer el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, y vaticinó que la mayoría de sus compañeros, incluida la diputada Graciela Fernández Meijide, harán lo mismo. Alvarez anticipó su posición en una reunión que mantuvo, durante dos horas y media, con once organismos de derechos humanos, aunque aclaró que los diputados del Frepaso tendrán "libertad de conciencia" para decidir su voto. De la reunión también participaron los legisladores frepasistas Nilda Garré, Rafael Flores y Alfredo Villalba, uno de los autores del proyecto que se debatirá en sesión especial del Congreso el próximo miércoles. Pese a la posición que adoptarán en la Cámara, los diputados creen que el proyecto es "políticamente inviable, porque aunque lo apruebe Diputados se detendrá en el Senado o lo vetará (el presidente Carlos) Menem, como ya lo adelantó", según afirmó a *Página/12* Villalba. Además, Alvarez les explicó a los más de veinte dirigentes presentes en la Casa del Frepaso por qué la mayoría de los frepasistas considera "inoportuna" la presentación del proyecto. Alvarez, que había convocado a la reunión anteayer, expuso sus razones, políticas, y las diferencias con las motivaciones de los organismos. Cuando afirmó que sus diputados tendrán libertad para votar las leyes sancionadas durante el gobierno alfonsinista, algunos organismos –entre ellos las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos– le reclamaron una postura en bloque y se quejaron porque dejaba abierta la puerta para que algunos votaran en contra. Los dirigentes mencionaron específicamente el caso de Dante Caputo, canciller del ex presidente Raúl Alfonsín y actual diputado por el Frepaso. Fue una de las veces en que Alvarez apeló a las diferentes responsabilidades. "Nosotros hacemos una evaluación desde la perspectiva política; ustedes tienen la obligación de exigir, pedir e impulsar las posiciones más duras, y nosotros debemos articular eso con las otras variables de la política", dijo Chacho.

Los frepasistas intentaron dejar en claro que su intención es "cuidar la Alianza, como nos pide la gente en la calle", y que la inclusión del proyecto en Extraordinarias "es una maniobra del PJ, que no busca un debate serio ni acabar con la impunidad", según afirmó a **Página/12** Garré. "No queremos alentarles falsas expectativas –continuó la diputada–, nos preocupa que un tema doloroso y sensible sea usado como un reality show." Todos los organismos rechazaron que la votación tenga un carácter "testimonial", como sugirieron los anfitriones, al sostener que la viabilidad depende de la voluntad política. "Se necesitaría la voluntad política de los tres grandes partidos –coincidió Villalba–, y el PJ no la tiene, aunque (Humberto) Roggero haya dicho que votará a favor."

> **Inviable:** *El proyecto es "políticamente inviable, porque aunque lo apruebe Diputados se detendrá en el Senado o lo vetará (el presidente Carlos) Menem".*

El Servicio de Paz y Justicia, la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas y las Abuelas de Plaza de Mayo también participaron de la reunión, en la que se le pidió a Chacho su opinión sobre las posibilidades que tiene el proyecto de revertir la situación de los represores. "Hay una controversia teórica: tres cuartas partes de la biblioteca afirman que el proyecto no tendría consecuencias jurídicas. Esto es algo que van a dirimir los jueces, aunque si hubiera voluntad política la situación cambiaría", dijo Alvarez.

Los participantes de la reunión discutieron y cambiaron opiniones, pero nadie llegó a levantar la voz. Las quejas más duras provinieron desde afuera. Hebe de Bonafini, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo –que no fueron invitadas– afirmó a **Página/12** que "Chacho no nos invitó porque sabe que no nos callamos". A la hora de los reconocimientos, diputados y organismos admitieron sus culpas por no haberse reunido antes. Chacho les ofreció seguir dialogando sobre la política de derechos humanos de la Alianza.

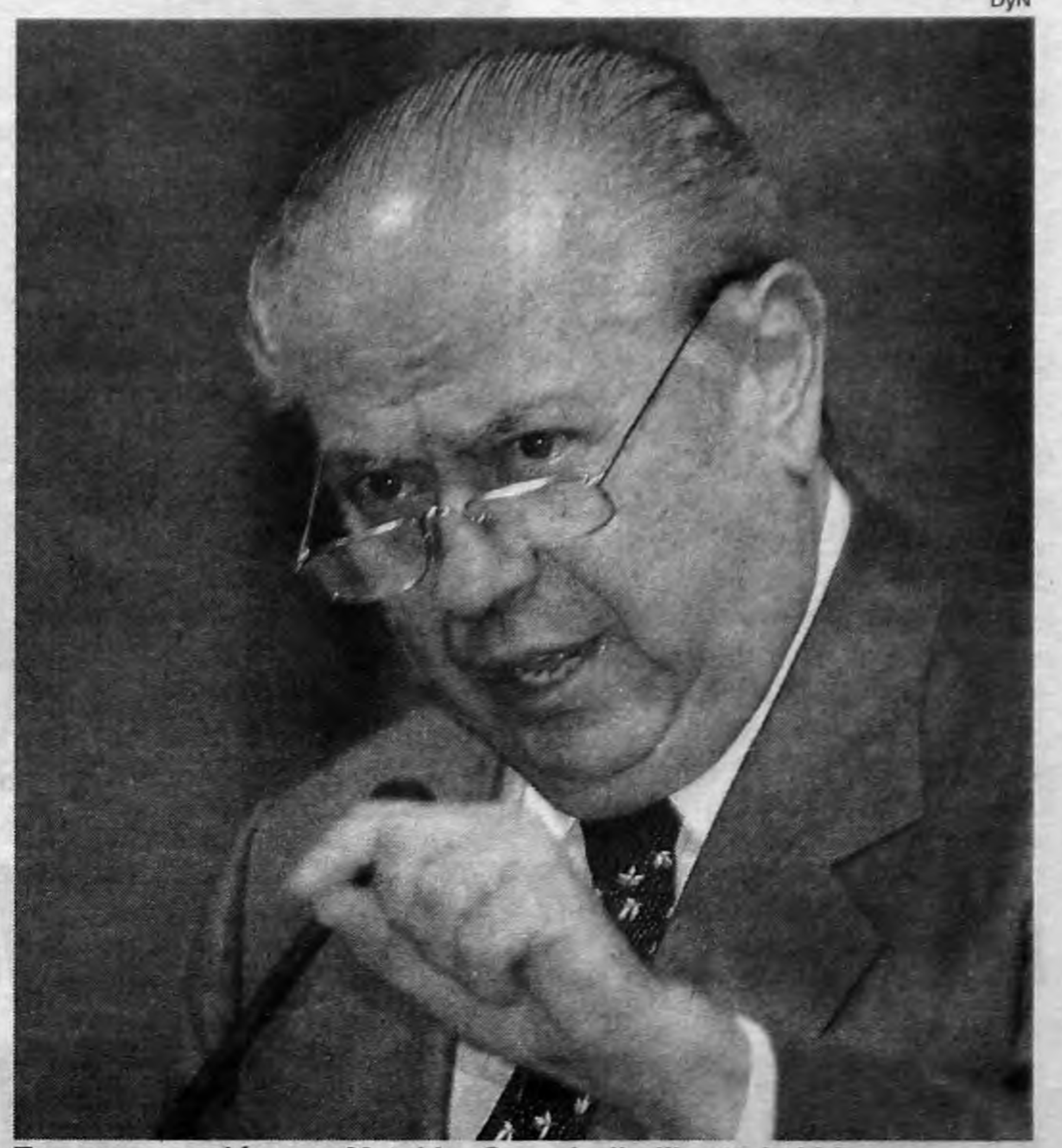
Villalba aclaró el origen de las críticas que los miembros del Frepaso les hacen a los autores del proyecto. "La dirigencia política superior -de la que forma parte Meijide– tiene muy en cuenta el hecho político que constituye la Alianza, que tiene la posibilidad de cambiar la vida de los argentinos", dijo el legislador, que recordó que las leyes no formaron parte del acuerdo por el que se conformó la coalición.

Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos-Desaparecidos, remarcó que los organismos coincidieron con los diputados en que "todavía hoy estamos pagando las consecuencias de la impunidad". Emilio Mignone, del Centro de Estudios Legales y Sociales, resumió las dos horas y media del encuentro frente a la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional, la Asociación Permanente por los Derechos Humanos, los Familiares de Presos de La Tablada y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Mignone aludió a las diferentes perspectivas de las que había hablado Chacho citando a Maquiavelo: "La visión desde la piazza es diferente a la que se tiene desde el palazzo". Garré, para quien "la Alianza no va a tener un conflicto por un tema del pasado", reconoció que la coalición aún no está en el palacio. Sin embargo, quedó claro para todos los presentes que está tomando todas las precauciones para llegar allí.

ANUNCIO DE CORACH SOBRE EL PUNTO FINAL Y LA OBEDIENCIA

Peronistas librados a su conciencia

El ministro anunció que la bancada oficialista de Diputados podrá votar según su conciencia por la derogación de las leyes. Con ello, la táctica del PJ sigue su curso. Apuestan a un rechazo radical.


DyN

Tras una reunión con Matzkin, Corach dio libertad al bloque. *Menem había dicho que, de aprobarse la derogación, la vetaría.*

Por Daniel Casas

Tal vez porque parten del principio de que una eventual derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final sería inocua, porque ninguna norma puede legislar hacia atrás, los hombres del Gobierno avanzan cada día un poco más en la apertura para tratar esa iniciativa, con el evidente objetivo de socavar la fortaleza de la Alianza. A pesar de que el presidente Carlos Menem calificó de "deleznable" al proyecto presentado por legisladores del Frepaso y de que advirtió que si éste fuera convertida en ley por el Congreso "la vetaría de inmediato", el ministro del interior, Carlos Corach, dio ayer "total libertad para que el bloque del PJ actúe de la manera que crea conveniente" si se llega a una votación, según informó el diputado Eduardo Caamaño luego de compartir un almuerzo con el funcionario y con el secretario de Interior, Jorge Matzkin.

El anuncio de libertad de acción para los diputados justicialistas resuelve, en la óptica oficial, un problema interno, ya que muchos de los actuales legisladores fueron fervientes opositores a las leyes que se sancionaron durante la presidencia de Raúl Alfonsín, pero no es lo más importante en el análisis que se hizo en el Gobierno. "El que quiera votar a favor por una cuestión de conciencia que lo haga y el que no está de acuerdo por razones jurídicas también puede hacerlo", especularon fuentes de la Casa Rosada. Pero, en realidad, están más interesados en puntear la actitud de la bancada radical que la de la propia. Esta fue la idea que primó en el oficialismo desde el momento en que hace una semana el jefe de la bancada justicialista, Humberto Roggero –un ex preso político–, vio el resquicio por donde entrarle a la Alianza.

Una de las hipótesis que se evaluaron por estos días en el Frepaso dice que el proyecto que firmaron Juan Pablo Cafiero, Alfredo Bravo, Alfredo Villalba, Adriana Puiggrós, Diana Conti y Jorge Rivas podría llegar a aprobarse en Diputados "y en ese caso la pelota estaría en terreno del PJ. Ya sea porque lo voltea la mayoría oficialista del Senado o porque Menem en persona lo veta, tal como lo prometió, el costo político va a ser de ellos".

Pero en el PJ hacen otras cuentas. Como dan por descontado que el Frepaso votará en masa a favor de la derogación, incluida Graciela Fernández Meijide, la mira del PJ se centra en la actitud de la bancada radical, que al grito de "¡que se quiebre pero que no se doble" se resisten a votar en sentido contrario a como lo hicieron hace una década. "Espero que los diputados de mi partido hagan una defensa de esas leyes, que fueron dolorosas pero necesarias", dijo Alfonsín anteayer en declaraciones televisivas, y parece que le van a hacer caso. Mientras tanto, el Gobierno se frota las manos esperando una votación dividida de la Alianza o, mejor aún, que el ala radical decida no bajar al recinto.

Los referentes de la bancada justicialista estuvieron delineando ayer una estrategia para evitar dispersiones, que se terminará de definir en la reunión de bloque del próximo martes. "No se admitirá" que la Alianza "quiera derivar la discusión hacia otras cuestiones como el indulto, asesinatos o atentados", dijo el bonaerense y duhaldista Pascual Rampi en referencia a la solicitud, fogoneada por el Frepaso, para incorporar al debate todo lo que cabe bajo el amplísimo título de "la impunidad y sus consecuencias en la Argentina", lo que incluye desde los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel hasta el asesinato de José Luis Cabezas. "No permitiremos que ahora quieran derivar el centro del debate. El Frepaso planteó discutir la anulación de estas leyes, así que eso es lo que analizaremos en la sesión del miércoles y no otra cosa", agregó.

En este esquema, no sería extraño que el oficialismo también acceda a la exigencia de la presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, de que "sea público el debate". La temperamental dirigente advirtió que quiere estar en las barras porque "muchos hipócritas van avotar por la derogación tratando de limpiarse de su complicidad con la dictadura militar y los genocidas, y otros van a intentar defender estas leyes de vergüenza para proteger a los militares y garantizar la impunidad".

EL DEBATE QUE VIENE

Cómo votarán los diputados

Rafael Pascual *

Yo voy a votar de acuerdo al bloque. En principio, creo que es una maniobra burda del Gobierno, que va a vetar si se derogan las leyes. La política de derechos humanos de Alfonsín está signada por los juicios a los comandantes. Creo que la derogación no va a tener incidencia y que el voto es irrelevante. Yo me inclinaría a votar a favor de la derogación, pero el martes se resolverá en el bloque.

** Alianza - UCR.*

Marcela Bordenave *

Estoy totalmente a favor de la derogación. La Alianza va a votar de acuerdo a su conciencia. Yo creo que si hay un cambio de gobierno y un cambio en la sociedad puede ser viable. Sería necesario esclarecer cada una de las situaciones por las que pasamos para poder seguir creciendo. Cualquier persona a la que le han desaparecido un familiar quiere saber de su paradero. La sociedad tiene que decidir si serán derogadas hacia el futuro o no.

** Alianza - Frepaso*

Darío Alessandro *

Nosotros vamos a tener una reunión de bloque el día martes. Yo votaría afirmativamente, y voy a hacer priorizar una votación que no ponga en juego a la Alianza, ya que tiene efectos prácticamente nulos. Lo más importante es mantener la unión de la Alianza, me gustaría que todos votemos afirmativamente. Esta es una maniobra política de Menem para fracturarla. Aunque no tenga efectos prácticos, los radicales podrían llegar a sentir que es una votación contra Alfonsín, aunque esas leyes ya hayan cumplido sus efectos.

** Alianza - Frepaso*

Juan Pablo Baylac *

Básicamente, estoy de acuerdo con un debate sobre el tema de la impunidad. Es obvio que hay que consensuar la votación, pero creo que se va a rechazar, porque no es un proyecto de la Alianza, sino de algunos diputados del Frepaso, que no tiene valor jurídico y la derogación es simbólica. La Alianza tiene que tener objetivos prácticos, y no simbólicos. Estoy orgulloso de la política de derechos humanos de Alfonsín, y de ninguna manera la Alianza está en debate interno por estas cuestiones: siendo un defensor de Alfonsín, no creo que Bravo haya propuesto esta derogación en contra de Alfonsín.

** Alianza - UCR*

Cristina Guevara *

Nosotros todavía no tuvimos reunión de bloque. Mi posición personal es defender las decisiones del gobierno de Alfonsín; por lo tanto, votaría negativamente, aunque yo estuve presa en la ESMA. El planteo no ayuda al futuro de los argentinos. Esta hipocresía de los justicialistas de proponer un debate no es tolerable cuando sabemos que Luder proponía la amnistía en aquellos tiempos. No tenemos que olvidar lo que pasó, pero debemos construir para que se termine la impunidad.

** Alianza - UCR*

Margarita Stolbizer *

Es importante todo lo que implique aportar al debate sobre la impunidad. Queremos discutir sobre las políticas de derechos humanos adoptadas por el gobierno de Alfonsín. Hay una inviabilidad de la derogación de las leyes, por lo tanto estoy a favor de la discusión sobre la política de derechos humanos, pero voy a votar en contra de la anulación.

** Alianza - UCR*

Melchor Cruchaga *

Estoy evaluando el tema, porque si se concreta la instrucción de votar sin mandato partidario, ello implicaría que debo recoger toda la información política y jurídica necesaria para saber qué efectos tendría una derogación. En principio, creo que el proyecto de derogación no tendrá efecto retroactivo. Así como legalmente no serían retroactivas, tampoco políticamente podemos retrotraer la situación diez años para atrás. Hay un reclamo para poner fin a la impunidad en la Argentina, y tengo que analizar si con estos proyectos se inicia un camino firme en ese sentido.

** Alianza - UCR*

Andrés Delich *

Todavía no tengo posición tomada sobre el tema. En principio, en esa etapa yo era parte de la Juventud Radical, y nos opusimos a esas leyes, pero este proyecto no tiene efecto alguno para juzgar a los que cometieron crímenes durante la dictadura, y tiene más que ver con la decisión del Gobierno de poner en tela de discusión la política de derechos humanos de Alfonsín. Si me dijeran que con esto podríamos juzgar a Astiz o a los otros como él, no dudaría ni un segundo en votarla. Como están las cosas votaría en contra del proyecto.

** Alianza - UCR*

Daniel Scioli *

Lo estoy analizando con todo el equipo, para ver qué posición adoptar. Mañana le puedo dar una opinión más clara.

** PJ*

César Arias *

Vamos a fijar la posición en una reunión de bloque que haremos el día martes, pero creo que vamos a tener una posición común. Creo que estamos obligados a hacer este debate, y no vamos a rehuir el tratamiento, pero la efectividad que puede tener sería muy limitada; podríamos decir que va a ser casi nula. Nosotros estuvimos en contra de esas leyes, en su momento, pero no vamos a hacer pirotecnia verbal. No vamos a hacer un simulacro ni vamos a tener una posición hipócrita de decir que derogamos una cosa sabiendo que eso carece de efecto.

** PJ*

Pascual Rampi *

Vamos a dar el debate y formar una opinión. El justicialismo estuvo en contra siempre, y en el ámbito parlamentario, en la oportunidad en que se votaron esas leyes, se opuso a ellas. Uno estaría dispuesto a acompañar la derogación de las leyes, pero sería un voto emotivo, sin ningún efecto jurídico. Los autores del proyecto saben bien que no puede tener ningún efecto jurídico, porque la derogación no puede ser retroactiva. Entonces, ingresamos en un camino donde lo que se busca es un objeto político, una exposición mediática. Mi conciencia está en acompañar todo lo que sea la defensa de los derechos de las personas y del pueblo argentino, pero algo que desde el punto jurídico no tiene efecto, significaría remover lo que afecta a las víctimas de la represión y a todo el pueblo.

** PJ*

"Qué hicieron durante la época de la dictadura cuando yo estaba preso", se preguntó el Presidente, apelando a su remanida "autoridad moral" para comenzar a debatir sobre las leyes de la impunidad. Duras réplicas de Chacho Alvarez, Alfonsín y Jozami.


DyN

Menem ya había usado su "autoridad moral" cuando envió al Senado los pliegos de Rolón y Pernías.
En esa oportunidad, había recordado su condición de preso y torturado durante la dictadura militar.

Menem no sabe qué hicieron los aliancistas durante la dictadura

Con el argumento de la "autoridad moral", Carlos Menem salió ayer a desafiar ayer a todos los dirigentes que interpretaron el envío al Congreso de los proyectos de derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final como una "chicana" para dividir a la Alianza. "Cuando escucho a mis opositores hablar alegremente de estos temas habrá que preguntarles qué hicieron durante la época de la dictadura mientras yo estaba preso", señaló el mandatario, recibiendo en respuesta una lluvia de críticas. Con la misma línea de pensamiento, el Presidente ya había respaldado en 1994 el ascenso –finalmente rechazado por el Parlamento– de Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías, dos marinos que integraron el grupo de tareas de la ESMA durante la dictadura y que eludieron la Justicia por las leyes que en estos días se aprestan a derogar los legisladores.

Menem subió la apuesta luego de escuchar que Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez consideraban que el impulso oficial para que se debatan temas de derechos humanos era "una manipulación para desvirtuar" a la coalición UCR-Frepaso. "Por favor, ellos ¿cómo enfrentaron a las fuerzas de la represión?, ¿o se quedaron lo más campante en casa, esperando la oportunidad de volver al mundo de la democracia?", retrucó ayer el Presidente, notoriamente molesto con las declaraciones de su antecesor y del líder frepasista.

Las respuestas no tardaron en llegar. "No se trata de hacer demagogia con un tema profundo y tan doloroso para mucha gente. Esto no es una competencia. Yo estoy casado con una mujer que tuvo un hermano de 18 años desaparecido. Los que hicieron desaparecer a Pablo, el hijo de Graciela (Fernández Meijide), están libres... entonces yo no puedo hacer un manipuleo de este tema", señaló ofuscado Alvarez.

> **Biblia:** *Menem también se valió de la Biblia para que los senadores hagan caso omiso a la oposición y los organismos de derechos humanos y aprueben los ascensos.*

La misma bronca destiló Alfonsín, según dejaron trascender dirigentes ligados con el ex presidente. "Hay pocos políticos que han trabajado por los derechos humanos como lo ha hecho Alfonsín antes, durante y después de la dictadura. Lo que pasa es que Menem estuvo preso porque en ese momento era gobernador", señalaron. Los voceros reiteraron lo que el propio Alfonsín ya había hecho público: su "orgullo" por la política de derechos humanos implementada durante el gobierno radical.

A las críticas se sumó el legislador porteño por la Alianza Eduardo Jozami, quien fue víctima de un intento de desaparición forzada y estuvo preso político durante ocho años bajo la última dictadura militar. "Más allá de lo sufrido, acá nadie tiene el derecho a borrar la historia. Y menos Menem, que después de estar detenido indultó a los comandantes", afirmó.

"Además, si se analiza quién tiene autoridad moral de hablar por lo sufrido, hay que recordarle a Menem que el Frepaso está integrado por gente que estuvo en la cárcel, gente que se tuvo que exiliar, gente que tiene familiares desaparecidos... Por lo tanto eso de la autoridad moral es una falacia total."

La reacción contra los dichos de Menem no se traducirá en un apoyo conjunto a la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los líderes de la Alianza han dispuesto que cada legislador vote según lo que dicte su conciencia. Se especula con que Alvarez, Meijide y el resto de los frepasistas respaldarán la iniciativa impulsada por los diputados de ese partido Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo. En cambio, en el radicalismo todo indica que no se respaldará la derogación de dos leyes aprobadas durante el gobierno de Alfonsín (ver página 7). "Pero ojo que eso no nos quita la autoridad moral para hablar del tema", se defienden ante la ofensiva oficial.

Las argumentaciones de Menem no son novedosas. En el '94, tras las críticas recibidas por elevar al Senado los pliegos de ascenso de los torturadores Rolón y Pernías, quienes estaban en libertad gracias a las leyes en cuestión, dijo que "tenía autoridad moral" a raíz de las detenciones que sufrió durante la dictadura. El Presidente estuvo recluidocinco años en el penal militar de Magdalena y luego fue confinado a la localidad formoseña de Las Lomitas.

Menem también se valió de la Biblia para que los senadores hagan caso omiso a la oposición y los organismos de derechos humanos y aprueben los ascensos. "Caso contrario, nos va a ocurrir como Ruth, esta mujer del relato bíblico que, de tanto mirar para atrás, quedó convertida en una estatua de sal", dijo.

Sin embargo, Rolón y Pernías, que trabajaron en los grupos de tareas de la ESMA a las órdenes del ex almirante Emilio Eduardo Massera y que reconocieron a la tortura como una herramienta de la represión durante la dictadura, no lograron ser ascendidos y pidieron el paso a retiro. Entonces, Menem se limitó a decir que los marinos "ya cumplieron su ciclo".

Pericias para Astiz

El destituido capitán de fragata Alfredo Astiz será sometido el martes a la pericia psiquiátrica y psicológica ordenada por el juez federal Claudio Bonadío, a cargo de la causa que se abrió luego de que el ex represor afirmara, entre otras cosas, que es el "mejor capacitado para matar a un político o a un periodista".

El estudio se realizaría en el gabinete que funciona en el Palacio de Tribunales o en la Morgue Judicial, según adelantaron ayer fuentes judiciales, en tanto que el Cuerpo Médico Forense presentará un equipo de peritos integrado por dos médicos –un psiquiatra y un clínico– y un psicólogo.

Una vez concluido el análisis, los profesionales tendrán cinco días hábiles para remitir el juez Bonadío las conclusiones finales. A partir de esa fecha, serán citados a declarar los testigos de la causa y el propio Astiz, imputado por "apología del crimen", "amenazas" y "violación a la Ley de Defensa de la Democracia"

Represores y evasores

El presidente Carlos Menem sostuvo ayer que los integrantes de la última dictadura pueden ser "juzgados y condenados" si se demuestra que incurrieron en enriquecimiento ilícito o evasión tributaria. El Presidente realizó estas afirmaciones en el mismo día en que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos pidió a la Justicia que investigue la presunta comisión de esos delitos por parte del marino Jorge "Tigre" Acosta, quien estuvo a cargo del centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada durante los años de plomo.

La APDH basó su solicitud en el descubrimiento de una cuenta bancaria en Suiza a nombre del retirado capitán de fragata de la Armada, según informó la fiscal general de ese país, Carla del Ponte, al juez español Baltasar Garzón. La entidad denunció ante la justicia penal y económica que Acosta "habría depositado" en las cuentas bancarias del país europeo "el producto del robo de los bienes de los detenidos-desaparecidos en la ESMA".

"Es posible entonces presumir que los fondos que Acosta tiene depositados en Suiza los oculta porque son malhabidos, y por ende su patrimonio y su enriquecimiento son ilícitos", expresa la denuncia redactada por Alfredo Bravo, Simón Lázara, Adolfo Gass, Aldo Etchegoyen, Hugo Piucill, Carlos González, Alicia Herbón y Osvaldo Gazzola.

EL HELICOPTERO DE CARLITOS MENEM

La clave del antimonio

De un informe de la Bell Helicopter se desprende que hubo "elementos balísticos" en la nave que conducía Menem Junior.

Por Raúl Kollmann

Cuando el lunes regrese al trabajo, el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo encontrará sobre su escritorio una especie de informe de la empresa Bell Helicopter en el que se sostiene que puede haber una combinación de plomo y antimonio en los contrapesos de los aparatos que fabrica, aunque no en las proporciones halladas en el helicóptero en el que murió Carlos Menem Junior. La empresa norteamericana señala que no hay componentes que contengan cobre y cinc, aleación característica de las camisas de proyectiles y también encontrada en los restos del helicóptero de Junior. Con el informe, la Bell parece sostener el dictamen de la Gendarmería y la impresión de los peritos de esa fuerza en el sentido de que hubo "elementos balísticos" que impactaron en el helicóptero. De todas maneras, los especialistas del presidente Carlos Menem creen que el texto de la Bell es ambiguo y afirman que la polémica continuará. El informe de la empresa norteamericana –al que tuvo acceso *Página/12* en forma exclusiva– servirá a Zulema Yoma y a su abogado, Franco Caviglia, para insistir ante el juez por el cambio de carátula del caso: por ahora es investigación de accidente y la ex primera dama sostiene que debe ser "doble homicidio calificado".

En realidad, el juez no sólo se encontrará con novedades técnicas. Durante la feria judicial hubo dos declaraciones del primer mandatario en las que amaga solidarizarse con su ex mujer. "Ella tuvo intuición de madre y tal vez vio mejor que yo", insinuó el Presidente. Distintas fuentes aseguran que hay en marcha una línea indirecta de diálogo entre Menem y Zulema para ver si se suavizan los enfrentamientos. Sin embargo, los gestos del Presidente van por un lado, en tanto que sus abogados parecen ir por otro: siguen enfrentándose con dureza a las posturas de Zulema y seguramente no lo hacen por iniciativa propia.

El texto de la Bell es elusivo en muchas partes. No acepta pronunciarse sobre si la caída del aparato fue un accidente o un atentado y deriva las preguntas hacia la Dirección Nacional de Transporte y Seguridad de los Estados Unidos. Tampoco revela datos sobre los planos del aparato, por tratarse de "know-how de propiedad exclusiva y por lo tanto confidencial", y ni siquiera aceptan decir el nombre del perito que viajó a la Argentina para hacer un análisis de la caída de la aeronave. Por último, la Bell afirma que no fabrica los cortadores de cables que tenía el helicóptero y se niega a decir si hubo o no fallas en otros casos.

Para Franco Caviglia, el informe es un claro respaldo a lo señalado por Zulema Yoma. "Cuando hablan de antimonio se refieren a impurezas que nunca son mayores al 1 por ciento. En los rastros encontrados en el aparato, la proporción trepa incluso hasta el 16 por ciento. Eso prueba de que se trata de aleación plomo y antimonio y por lo tanto que hubo disparos contra la aeronave. Tampoco registran las proporciones de cobre y zinc que se hallaron en una parte del helicóptero y que denotan la existencia de camisas de proyectiles de bala."

Villafuerte Ruzo está esperando otro informe oficial de la Bell, pero mientras tanto ordenará nuevas pericias, esta vez sobre la base de las fotos y tomas de televisión, registradas inmediatamente después de la caída del aparato. El magistrado quiere determinar si verdaderamente existen los agujeros de bala que fueron detectados por los peritos de Zulema, aunque por ahora no encuentra un organismo que realice el trabajo.

Para el mes próximo, la ex primera dama volverá a Buenos Aires con todo. La idea es hacer un simulacro de cómo se produjo la caída del helicóptero, incluso haciendo el recorrido tal como lo hizo Carlos Junior en el último tramo. El objetivo de la prueba es tratar de dilucidar de dónde pudieron partir los disparos que habrían provocado la caída del helicóptero y la muerte de sus ocupantes.

Buenos Aires, Enero 23 de 1998.

A Su Señoría
El Señor Juez a cargo del Juzgado Federal No 2
de San Nicolás, Provincia de Buenos Aires
Dr. Carlos Villafuerte Ruzo
S / D

Me presento a Su Señoría, en la causa No. 25.856/95 caratulada "MENEM, Carlos Saúl(h) - OLTRA, Silvio Héctor -investigación sobre las causas de sus muertes" en mi carácter de apoderado de la firma Bell Helicopter, representación que ya he acreditado en estas actuaciones.

La Sra. Zulema Yoma visitó en Diciembre de 1997 las oficinas de mi mandante en Estados Unidos, y en el curso de una reunión mantenida con directivos de Bell Helicopter, planteó diversas preguntas vinculadas con los hechos que dan origen a esta causa, solicitando una respuesta por escrito.

Si bien el cuestionario sometido por la Sra. Yoma no se ha originado en un pedido de S.S., mi parte desea colaborar en el trámite de esta causa contestando las preguntas.

A ese fin, a continuación se transcriben las preguntas y sus respectivas respuestas.

1. Pregunta: Con respecto al contrapeso utilizado para balancear el helicóptero, ¿cuál es el material utilizado como contrapeso, y si el mismo fuera una aleación, cuál es la composición porcentual de cada uno de sus componentes?

Respuesta: El único material que Bell utiliza como contrapeso es plomo. Sin embargo, cuando se extrae el mineral de plomo, a veces contiene rastros de antimonio. Los rastros de antimonio son tan pequeños que no resulta necesario refinar el mineral de plomo a fin de eliminarlo. Por lo tanto, el plomo utilizado por Bell podría contener rastros de antimonio. Debido a que virtualmente todos los accesorios de este helicóptero fueron instalados en la Argentina, no tenemos certeza de qué materiales fueron utilizados para balancearlo con posterioridad a dichas

El informe de la Bell.
Apoyo a la teoría de Zulema.

Ex militar procesado

Por R. K.

El juez federal Adolfo Bagnasco procesó por falso testimonio al ex suboficial del Ejército Pedro Ricardo Fonseca, un hombre que se presentó en la causa AMIA sosteniendo que le habían pagado para custodiar la camioneta Trafic que estalló frente a la mutual judía en 1994. El testimonio de Fonseca no era creíble y el juez Juan José Galeano tuvo que dedicarle bastante tiempo para ver si había algo de cierto en lo que contaba. Tras un examen psiquiátrico y verificando otros dichos del ex militar, Galeano descartó la versión.

Recientemente, Fonseca fue a declarar nuevamente, esta vez a la Brigada Anti-terrorista que comanda el comisario de la Policía Federal Jorge Palacios. Allí Fonseca contó una historia distinta. Ratificó que le habían pagado 100.000 dólares para custodiar la Trafic, pero que no había sido un tal Jorge sino el ex comisario Juan José Ribelli. Como no pudo sostener sus dichos, Galeano decidió pasarle el caso a Bagnasco y éste último resolvió detenerlo y procesarlo por falso testimonio. Al mismo tiempo, Bagnasco mandó a hacer otro examen psiquiátrico del ex suboficial.

En realidad, está claro desde hace rato que Fonseca mintió, la duda es si en su momento lo mandó alguien para embarcar la cancha o se trató simplemente de los delirios de un ex militar medio demente y desesperado por adquirir notoriedad.

Procesan a un policía

La Justicia dictó ayer la prisión preventiva al cabo de la Policía Bonaerense acusado del homicidio de un hombre asesinado de un balazo a quemarropa el 15 de enero último, en Ciudad Evita. El juez en lo Criminal y Correccional de La Matanza, Alfredo Drochi, impuso la prisión preventiva al policía Juan Docampo acusado de matar a Walter Repetto, de 21 años, a quien supuestamente confundió con un asaltante. Repetto estaba estacionando su auto cuando el policía, en short y ojotas, se le acercó armado. Asustado, y creyendo él también que intentaban asaltarlo, el muchacho intentó huir en su auto, pero Docampo disparó, sin siquiera dar la voz de alto ni identificarse. Sólo después, cuando advirtió que Repetto había muerto y que no era un ladrón, dijo: "Me equivoqué".

Aeroparque no tuvo bares y los empleados prometen dar guerra

Tras la clausura de los bares y el estacionamiento debido al vencimiento de los contratos, la Fuerza Aérea anticipó que ya hay un nuevo concesionario y que hoy reabrirían. Pero los empleados, de los que nadie se hizo cargo, amenazan con copar el lugar como protesta.

Ni la Fuerza Aérea ni Caritas ni el anterior concesionario quisieron ayer responder por la situación laboral en que se encuentran los 150 trabajadores gastronómicos que el miércoles fueron desalojados del aeroparque Jorge Newbery, luego de que la Justicia clausurara los locales de comida y la playa de estacionamiento porque tenían vencidos los contratos de explotación. Ayer, con los trabajadores apostados en el hall, el jefe interino del aeroparque, José Aurelio Buzzoni, intentó poner paños fríos y mencionó que una de las empresas que se hará cargo de la playa de estacionamiento se "habría" comprometido a darles trabajo a cincuenta empleados. Sin embargo, la Unión de Trabajadores Gastronómicos aseguró a *Página/12* que aún no les garantizaron nada, por lo que están decididos a permanecer en el aeropuerto y, si es necesario, paralizar los vuelos y cortar la avenida Costanera.

Unos 150 trabajadores gastronómicos coparon ayer el aeropuerto. Sostienen que están dispuestos a no irse hasta que les aseguren la continuidad en sus puestos de trabajo y les paguen las indemnizaciones que les corresponden por haber terminado la concesión. Si no, amenazan con llevar a juicio a la Fuerza Aérea, a la Iglesia y al dueño de la vieja concesión. "Según el contrato, los que cambian son los permisionarios, no la gente. Tienen la obligación de indemnizarnos y de garantizar la fuente laboral", explicó un vocero del sindicato. Cuando Miguel Pérez, vocal del gremio de los gastronómicos, instó a los empleados para que fueran al sindicato con el último recibo de sueldo "para saber cuánto le corresponde a cada uno de indemnización", recibió una negativa como respuesta y un insistente pedido de conservar sus trabajos.

En conferencia de prensa Buzzoni dijo que "la Fuerza Aérea no tiene responsabilidad directa" y que "se tendrá que hacer cargo el antiguo concesionario", en tanto que Caritas Argentina (dueña de la concesión que a su vez subconcedió a La Madrera, de Eligio Quadra) todavía no emitió opinión. Por su parte el concesionario de La Madrera desapareció del Aeroparque desde que clausuraron sus locales.



DyN

Los bares aparecieron precintados tras la clausura.

Ayer, en Aeroparque se estacionaba gratis, pero nadie cuidaba los autos.

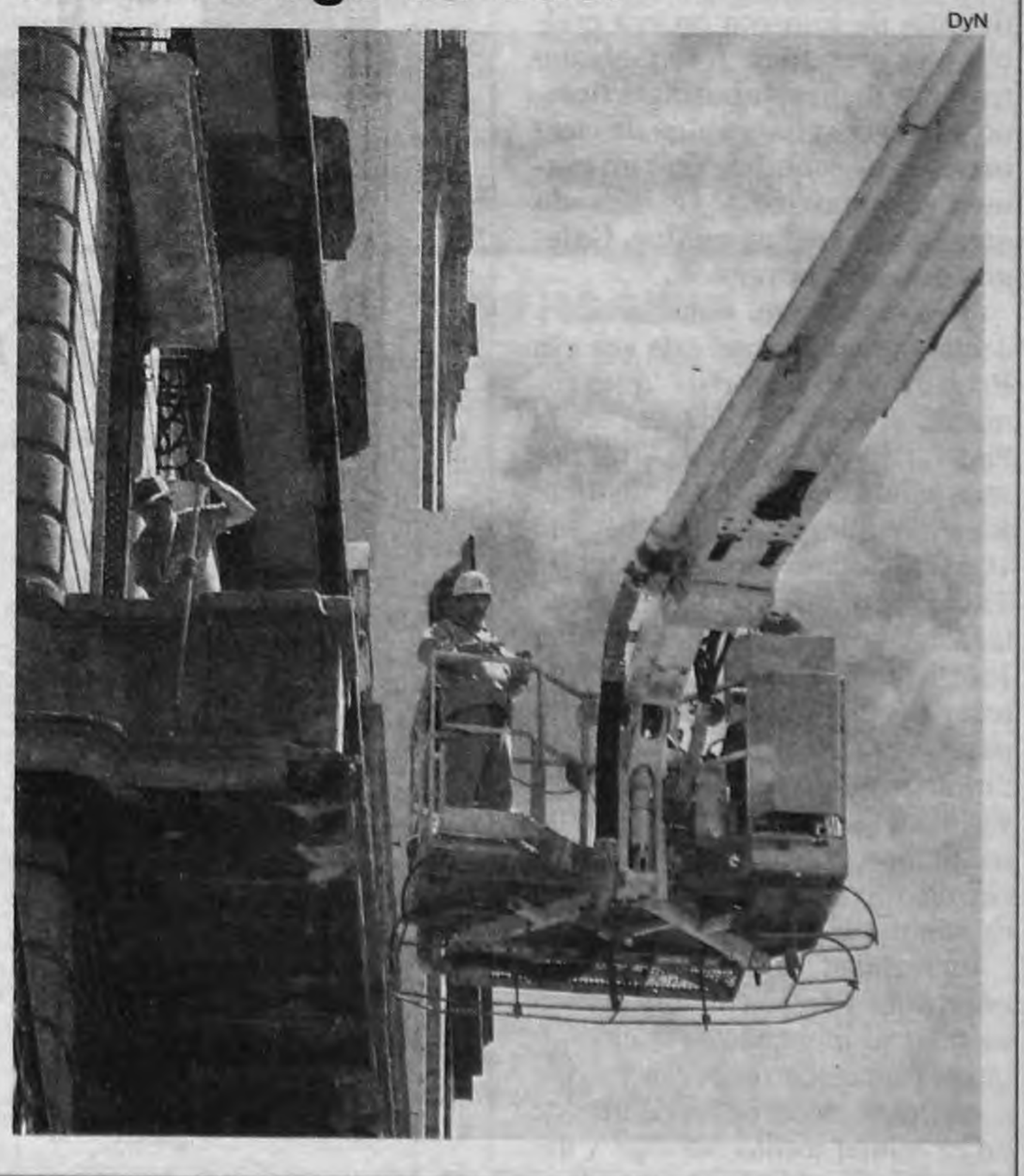
> **Trabajadores:** *Se quedaron en el hall por la continuidad en sus puestos de trabajo y el pago de las indemnizaciones que les corresponden por haber terminado la concesión.*

Anoche la situación era confusa. Mientras en el aeroparque había carteles que señalaban que hoy abrirían las confiterías, en el sindicato de los gastronómicos negaban esta versión y aseguraban que brindarán un servicio de emergencia: "Está todo cerrado y precintado y el nuevo concesionario todavía no dio la cara", dijo un vocero de prensa del gremio. Pero Buzzoni no coincidía con los gastronómicos. A tono con la información de los carteles, expresó que ayer iban a presentarse los nuevos concesionarios en la jefatura de aeroparque y que iban a hacer "todo lo posible" para que hoy esté restablecido el servicio.

Las confiterías, cafeterías y el estacionamiento de la aeroestación fueron clausurados el miércoles bajo la orden del juez Osvaldo Guglielmino porque los contratos estaban vencidos desde marzo del año pasado y la empresa seguía negándose a abandonar las instalaciones. Buzzoni informó que los nuevos concesionarios obtendrán un contrato por tiempo limitado hasta que finalicen los trámites administrativos por la reciente privatización del aeropuerto y adelantó que la empresa Cinema Caf es uno de los nuevos concesionarios, aunque dijo desconocer quién se hará cargo de la playa de estacionamiento. Hasta tanto se solucione el conflicto, se informó que la playa de estacionamiento será de uso libre, pero permanecerá sin cuidadores.

Una cúpula que corre riesgo de caer

La cúpula del vetusto edificio de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, en el barrio de San Nicolás, se resquebraja por el peso de los años. Ayer el deterioro casi provocó su derrumbe, en pleno centro porteño. Ante las miradas atónitas de los desconcertados transeúntes, la guardia de auxilio del Gobierno de la Ciudad y un grupo de bomberos llegaron para socorrerla. Entre las 8.30 y las 12.30, cortaron el tránsito, retiraron las partes flojas y desmantelaron parte de la mampostería, después de verificar que existía peligro de desprendimiento. El mal estado de conservación del edificio y su falta de mantenimiento no son una novedad. Ya en 1991 y, nuevamente, en 1995, hubo problemas de molduras que provocaron el primer llamado de auxilio. Ahora, intimaciones a la Universidad mediante, se busca evitar que se produzcan nuevas filtraciones y lograr la reparación definitiva de su frente, ubicado en Leandro N. Alem y Juan Perón.


DyN

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2946	CATAMARCA	10.27
AR1558	CATAMARCA	19.18
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AR1530	CORDOBA	14.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1734	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AU2820	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2826	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2916	SAN JUAN	17.21
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2916	SAN LUIS	17.21
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1666	TRELEW	12.10
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1666	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AR1531	CORDOBA	16.58
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1735	IGUAZU	17.59
AU2933	JUJUY	10.37
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AU2315	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	18.08

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PASARON A DISPONIBILIDAD A POLICIAS QUE TIRARON

Balas contra los músicos

Cuatro policías dispararon en el centro porteño contra un auto donde viajaban tres músicos: a uno le perforaron los pulmones. La Policía Federal los pasó ayer a disponibilidad. Sostiene que los músicos quedaron en medio de un enfrentamiento. Ellos cuentan otra historia.

Alejandro Amdan



Argentino Ledesma denunció que a sus músicos les habrían disparado.
Los Rivas dicen que la policía les tiró sin siquiera preguntar quiénes eran.

Los cuatro policías que el miércoles por la madrugada acribillaron en Libertad y Lavalle a los músicos del Trío Los Rivas que acompaña a Argentino Ledesma, ayer fueron pasados a disponibilidad. Los integrantes del grupo, Osvaldo Rivas y su hijo Hugo, junto a su hermano menor Adrián, regresaban de presenciar un ensayo teatral a bordo de su Ford Sierra gris, cuando una comisión policial los persiguió transformándolos en blanco de una lluvia de balas. Adrián, de 15 años, recibió un disparo en un glúteo y ya fue dado de baja, mientras que a Hugo, de 23, una bala le atravesó los dos pulmones y se encuentra en terapia intensiva. La versión dada por la Policía Federal parece hablar de otro acontecimiento: argumenta que los heridos quedaron cruzados en medio de un tiroteo entre los uniformados y un grupo de asaltantes de restaurantes. De una forma o de otra, Osvaldo Rivas terminó detenido durante un día y los tres fueron imputados por "resistencia a la autoridad".

Todo se habría iniciado, según la información oficial, cuando al dueño del restaurante Columbus le resultaron sospechosos los movimientos de tres personas en un auto y decidió llamar a la policía. El dato pasó a la brigada dedicada a detener la ola de asaltos al gremio gastronómico. Los hombres de la brigada estaban tratando de determinar la identificación del misterioso auto "cuando fueron agredidos por delincuentes a los que no alcanzaron a percibir –afirmó el subjefe policial, Héctor Data–. Se produjo un enfrentamiento con estos delincuentes y el auto (el de los Rivas) quedó en el medio y lamentablemente se produjeron las heridas y los delincuentes escaparon."

"Nos disparaban directamente a nosotros", relató Osvaldo Rivas –cuyo apellido real es Fernández–, padre de los dos jóvenes, que conducía el Sierra. "Habíamos salido del Metropolitan, de ver el ensayo de la obra teatral de Soledad Silveyra. Eran más o menos las doce. Cuando doy la vuelta por Libertad, casi en la esquina de Lavalle, estaban con el coche a contramano y esperándonos, como en las películas, y ahí nomás la gente de la brigada nos empezó a tirar con todo. Aceleré, por instinto, porque si no nos mataban a los tres. Doblé como loco en Lavalle, tomé Talcahuano y ahí cordoneé y pegué contra un negocio. Ellos llegaron al poco tiempo. Yo salí del auto, levanté las manos y les dije `no tiren que somos músicos`, nos vieron las caras y ahí se avivaron."

La película recién promediaba, porque a partir de ese momento, según afirmó Osvaldo Rivas, ninguno de los policías se acercó a dar explicaciones. "Se quedaron ahí, yo era el único que hablaba. Se juntaron quince o veinte policías. Se miraban entre ellos como diciendo `metimos la pata`". Después, Adrián y Hugo fueron trasladados al hospital Ramos Mejía. Adrián, fue dado de alta, pero salió a la calle con una bala en la ingle, mientras que su hermano quedó internado en terapia intensiva, con una bala que después de atravesar sus dos pulmones y pasar a milímetros del corazón, quedó alojada en su axila. Osvaldo, el padre, durante varias horas permaneció detenido.

Por el lado policial la única información aportada fue un comunicado de la subjefatura aclarando que los dos oficiales y dos agentes que intervinieron en el episodio fueron apartados del servicio activo hasta determinar sus responsabilidades. El parte agrega que mientras un grupo de policías transportaba a los Rivas al hospital, otro grupo se dedicó a perseguir al otro auto, similar al de las víctimas. El comisario Data aclaró que "en ningún momento los ocupantes del automóvil Ford Sierra que resultaron heridos agredieron al personal policial ni fueron imputados como autores ni partícipes, y se les brindó inmediata asistencia". Además, informó que "se prosigue la búsqueda de los agresores prófugos, reales autores del hecho".

Los Rivas, a través de su abogado Héctor Noli, dejaron en claro que no opinan lo mismo. "No hubo un tercer auto. Fueron baleados a mansalva. Osvaldo fue excarcelado en la víspera y a los tres se les imputó 'resistencia a la autoridad'", dijo. Al cierre de esta edición, Hugo Rivasmejoraba en terapia intensiva del Ramos Mejía, mientras que en la seccional 3ª discretamente daban a entender que "de los sospechosos ni noticias."

Ordenan detener a Giordano

El juez Héctor Abel Musumano, a cargo del juzgado Criminal y Correccional 4 de Dolores, ordenó ayer la detención de Roberto Giordano y seis de sus custodios denunciados por intimidar a un equipo de América TV en el aeropuerto de Villa Gesell el sábado pasado.

El incidente ocurrió cuando la cronista Marcela Céspedes realizó un reportaje en el mismo aeropuerto al actor belga Jean Claude Van Damme, quien había llegado para asistir al megadesfile que Giordano organiza todos los años. La cronista explicó que nadie les impidió hacer la nota, pero, al concluir la entrevista, "fuimos interceptados por Giordano y unos seis patovicas que gritando 'ladrones' comenzaron a increpar al camarógrafo para que borrara la nota asegurando que Van Damme era artista exclusivo suyo". El camarógrafo Jorge Sánchez fue llevado por Giordano y los custodios a una habitación y lo obligaron a borrar el tape. Ahora el juez acusa al estilista por coacción e instigación al robo.

Marcha por un linyera

Una insólita manifestación protagonizaron ayer los habitantes de la localidad bonaerense de Berisso: se movilizaron ante el Concejo Deliberante para reclamar que las autoridades municipales no internen en el hospital neuropsiquiátrico Melchor Romero, de La Plata, a un linyera que hace casi 28 años deambula por la ciudad. El curioso pedido vecinal es en favor de "Carlitos" o "Siete Sacos", quien acostumbra pernoctar en las puertas del hospital de Berisso. Al parecer, las propias autoridades de ese centro de salud entendieron que sería conveniente para el linyera estar al cuidado de un hospital y gestionaron su internación en el Melchor Romero.

Antiabortistas que matan

En un nuevo atentado a una clínica estadounidense en la que se practican abortos, un policía murió y una mujer resultó gravemente herida. En esta oportunidad, un explosivo detonó en el hospital New Women's Health Clinic, de la Universidad de Alabama. "Este atentado dinamitero es un acto imperdonable que golpea el corazón de las libertades constitucionales e individuales a las cuales todos los norteamericanos acuerdan un gran valor", reaccionó el presidente Bill Clinton en un comunicado. Tiempo atrás esta misma clínica había sido escenario de manifestaciones de partidarios y opositores al aborto, pero los enfrentamientos entre ambos bandos se limitaban a intercambios de palabras y algunas escaramuzas.

Un conductor con chupete

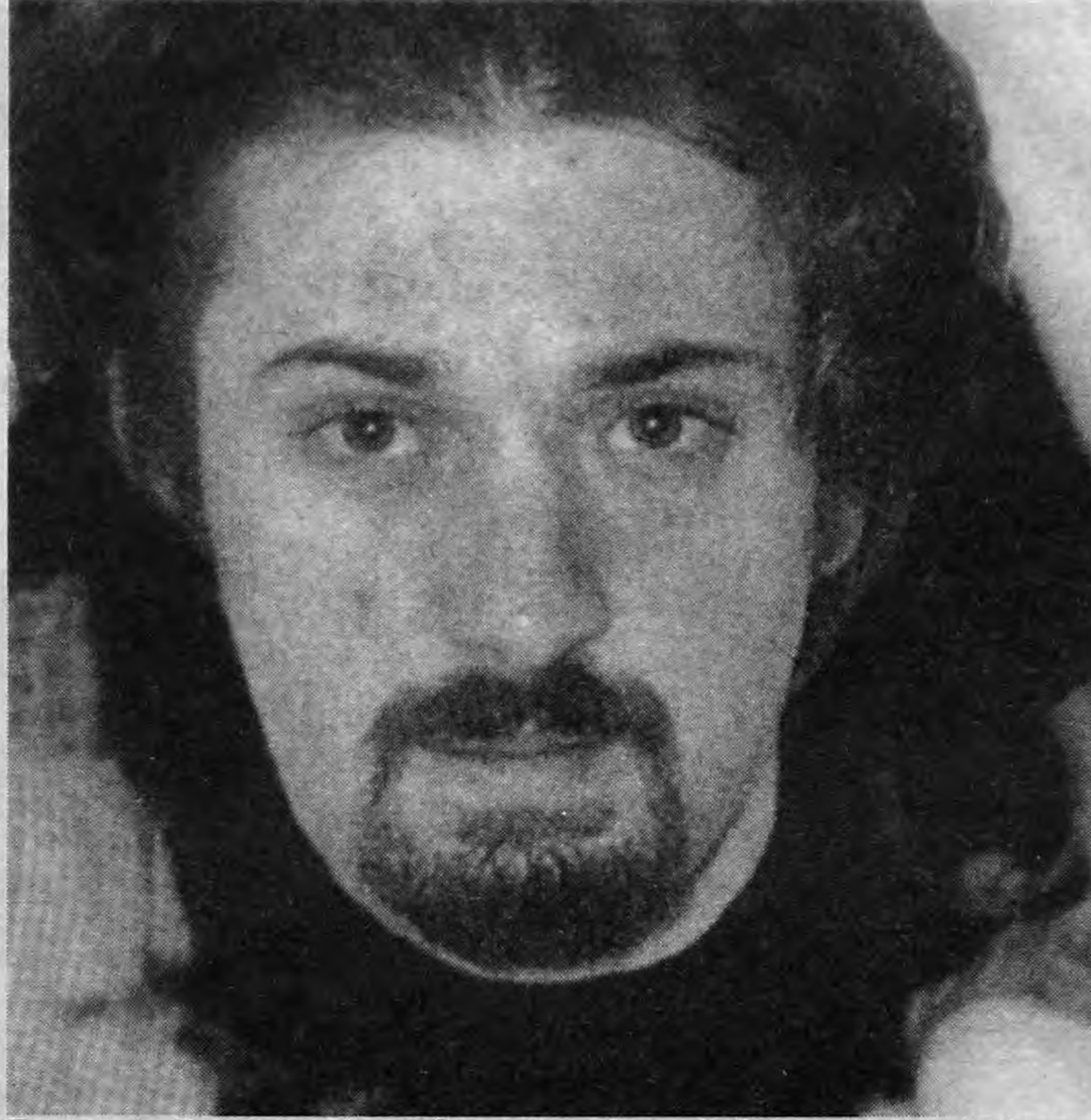
El padre de un niño de 3 años que fue penado por conducir un cuatriciclo por la vereda de la avenida principal de una localidad chubutense deberá pagar una multa de entre 400 y 500 pesos, según establece una ordenanza de tránsito de Rada Tilly, donde ocurrió el hecho. El juez de Faltas de ese pequeño balneario, Enrique Ortega, fijará el importe de la multa al padre de Renzo Cistari.

El relato del confeso asesino de Nair siembra enormes dudas

Un par de contradicciones generan escepticismo en los investigadores. El joven casi no come ni bebe y no recuerda si la violó.

Fernando Ignacio Bayugar Aispurúa, el joven que dice haber asesinado ocho años atrás a la niña Nair Mostafá, afirma que "no recuerda" si la violó -el ultraje fue confirmado en la autopsia- e insiste en que la estranguló con sus propias manos, aunque las pruebas indicarían que fue utilizada la soga de una mochila que llevaba la víctima. Sobre la base de esas dos contradicciones se asienta el escepticismo que se advierte tanto entre los pobladores de Tres Arroyos como entre los familiares de Nair, que ponen en duda la veracidad de la confesión. Miguel Angel Asad, abogado de Liliana Fuentes, la mamá de Nair, sostuvo que "no le cierra" la versión de Bayugar e interpretó que "este enrarecimiento de la causa" obedecería a cuestiones vinculadas "con asuntos políticos o de la interna de la Policía Bonaerense", aunque no fundamentó tales apreciaciones.

El detenido, que anoche iba a ser trasladado a Bahía Blanca para ser puesto a disposición de la Justicia, "casi no durmió y prácticamente está sin comer" desde el martes por la tarde, cuando ingresó voluntariamente a una celda de la comisaría de Tres Arroyos. El principal Bernardo Pallero confirmó a **Página/12** que ayer se le realizaron varios tests psicológicos. La tarea estuvo a cargo del director del Hospital Pirovano de Tres Arroyos, Eduardo Sage, y de los doctores María Grignoli y Carlos De Vito.



Fernando Bayugar Aispurúa, quien afirma haber matado a Nair.
Dice que la ahorcó con sus manos, pero las pruebas señalan otra cosa.

Los tres dialogaron con la prensa, pero eludieron dar los resultados de la "batería de tests" a la que fue sometido Bayugar. Esther Aispurúa, la madre del joven detenido, se mostró ayer "sorprendida" por la actitud que asumió Fernando Ignacio y les restó importancia a sus dichos. En un brevísimo contacto con periodistas de LU-24, la mujer no hizo mención alguna a la posible insania de su hijo y tampoco reconoció que fuera adicto al alcohol. Trascendió que el padre del joven, Vicente Bayugar, sabía de antemano la confesión y para él –al menos– no fue sorpresa.

Pallero precisó que el supuesto criminal "relató cómo había conocido a Nair y cómo la estranguló con sus manos, pero dijo que no recordaba haberla violado". En el momento de declarar, "estaba nervioso, le temblaban las manos, y ahora permanece quieto, cabizbajo, en una actitud relajada que podría coincidir con la de alguien que confesó un crimen semejante, pero todavía hay que recorrer mucho para saber si es verdad".

El joven no dio muestras de sufrir el síndrome de abstinencia al alcohol o a alguna droga. No obstante, los médicos del Pirovano también le sacaron muestras de sangre y de orina para establecer fehacientemente si es drogadicto o alcohólico crónico. Sus padres, salvo el primer día, no han ido a la comisaría y se limitaron a enviarle comida por medio de personas de su confianza. "Cuando los llamamos para avisarles lo que había dicho su hijo, ellos no mostraron ninguna sorpresa", aseguró Pallero.

"No me cierra que se haya presentado espontáneamente, no me cierra que haya venido tres días antes del fin de la feria judicial y esto me parece una declaración fraguada por una interna política o policial". El abogado Asad no cree en Bayugar e insiste en que el crimen fue cometido por dos o más personas y que hay de por medio "corrupción y droga". Entre hoy o el lunes, el detenido será indagado por la jueza de feria María Fava o por el juez titular de la causa, Enrique Montironi.

Nirmala visitó a Chiche



Las "manzaneras", baraja fuerte del gobierno bonaerense en el trabajo social, atrajeron la atención de la sucesora de la Madre Teresa de Calcuta, Nirmala Joshy en su paso por Argentina. Para conocer los pormenores de la organización la religiosa se entrevistó ayer con la diputada Hilda "Chiche" Duhalde, a quien entregó además de algunos objetos religiosos una carta personal. Tras el encuentro –realizado a pedido de Nirmala en su anteúltimo día en el país–, la esposa del gobernador Eduardo Duhalde aprovechó para asegurar que el trabajo social implementado en la provincia está "despolitizado". Para ello –argumentó– "se decidió hacerlo a través de organizaciones comunitarias, fundamentalmente Caritas y las parroquias". En cambio, la religiosa, a cargo de la Congregación de las Hermanas de la Caridad, no quiso dialogar con la prensa. Lo único que se le escuchó decir fue que quería "ofrecer su sufrimiento a Dios", cuando se le solicitó un mensaje a los enfermos.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbr
Desde Par

"Hijos de la ciencia" com suele llamárselos, los niños d probeta están lejos de representa una "categoría aparte"; las ma dres que recurrieron a la procre ación asistida no asumen tampoc de una manera muy distinta la ma ternidad. Inscribiéndose a contra corriente de los rumores popula res, los resultados del extenso es tudio –tres años– realizado por l psicóloga francesa Beatrice Kop pel sobre "el desarrollo psicológ co de las mujeres que dieron a lu mediante la procreación asistida muestra que tanto los niños de pro beta como las madres que, por d versas razones, decidieron procre arlos así no viven la filiación o l maternidad bajo el régimen de l culpa. El doble trabajo se llevó cabo en el servicio del doctor Fe man, en el hospital Antoine Bécle re, a través de 143 encuestas y d cenas de testimonios divididos e dos categorías comparadas: la po blación que recurrió a la fecunda ción in vitro, con o sin aporte d esperma u ovocitos, y el grupo qu dio a luz naturalmente. La inve tigación de Koppel apuntó a cono cer a fondo las repercusiones d nacimiento sobre la psiquis mater na y sobre los niños.

La parte más extensa del estudi atañe evidentemente a la manera e que las madres asumen ese momen to. Los densos testimonios recogid en el trabajo demuestran que, contra riamente a los enunciados de mucho especialistas sobre los "estragos ps cológicos de la maternidad asistida las madres atraviesan una suerte d etapa que trasciende la asistencia m dica. Así, la psicóloga constata qu "desde el principio de la investig ción, se hizo evidente que la pobla ción expuesta a la procreación asi tida no correspondía en nada con e supuesta especificidad, esa margin lidad adelantada por los especiali tas". La doctora Koeppel explica qu "el impacto del nacimiento del niñ es tan significativo para una mujer provoca tantos cambios psíquico que ese nacimiento derrumba la fron tera entre las dos supuestas poblacio nes de mujeres", las que acuden a procreación asistida y las que tien hijos en forma natural.

Ese mismo impacto se percib también en los niños. Estos, como l comprobó **Página/12** en el curso una significativa cumbre de niños probeta que se organizó en un ho pital de París, no sufren de ningu "falencia". Muy por el contrario, relación materna es tanto más fuer y sólida cuanto que, como lo resu la autora del trabajo, "en las madr que dieron a luz mediante la procr ación asistida se nota una concepció muy alta de su propio papel mate no. Estas madres aspiran a cierta pe fección. Por eso transformaron manera radical su vida profesional social. La inversión afectiva conce trada en el niño se traduce por el d plazamiento real o simbólico del p

El relato del confeso asesino de Nair siembra enormes dudas

Un par de contradicciones generan escepticismo en los investigadores. El joven casi no come ni bebe y no recuerda si la violó.

Fernando Ignacio Bayugar Aispurúa, el joven que dice haber asesinado ocho años atrás a la niña Nair Mostafá, afirma que "no recuerda" si la violó -el ultraje fue confirmado en la autopsia– e insiste en que la estranguló con sus propias manos, aunque las pruebas indicarían que fue utilizada la soga de una mochila que llevaba la víctima. Sobre la base de esas dos contradicciones se asienta el escepticismo que se advierte tanto entre los pobladores de Tres Arroyos como entre los familiares de Nair, que ponen en duda la veracidad de la confesión. Miguel Angel Asad, abogado de Liliana Fuentes, la mamá de Nair, sostuvo que "no le cierra" la versión de Bayugar e interpretó que "este enrarecimiento de la causa" obedecería a cuestiones vinculadas "con asuntos políticos o de la interna de la Policía Bonaerense", aunque no fundamentó tales apreciaciones.

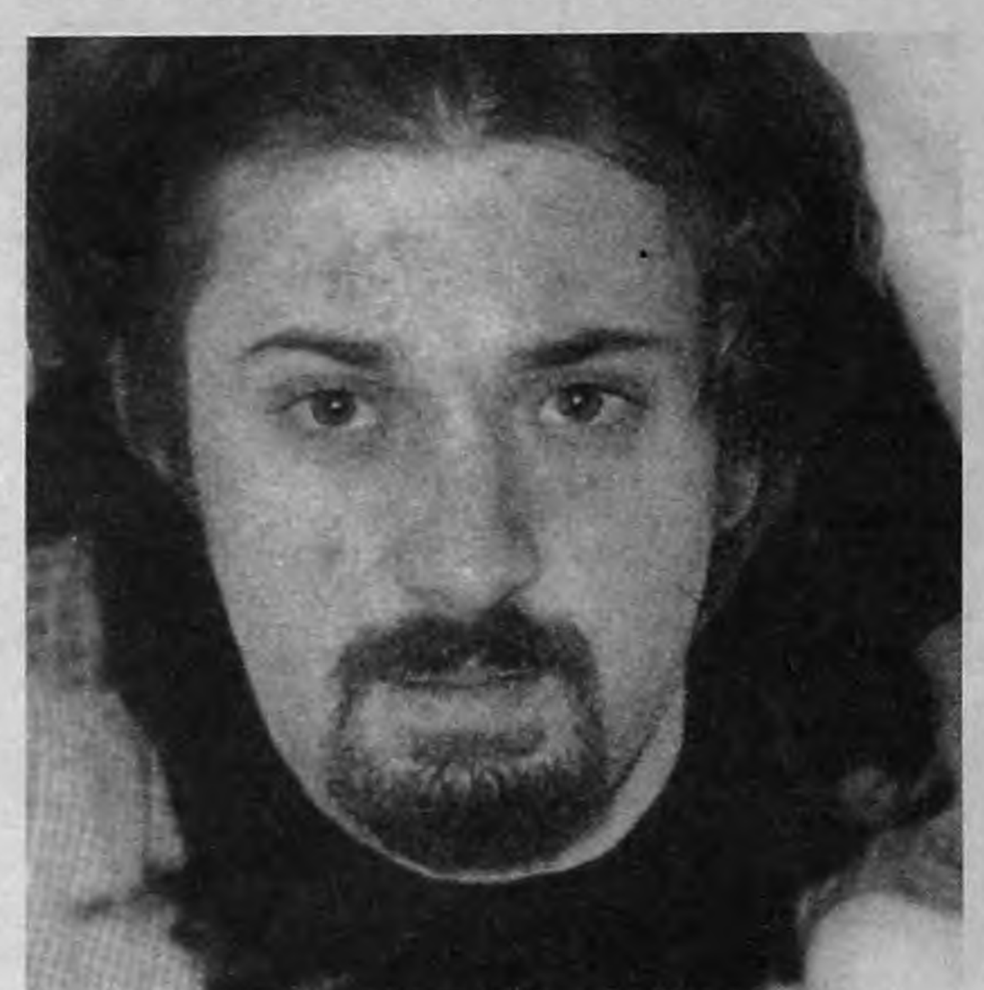
El detenido, que anoche iba a ser trasladado a Bahía Blanca para ser puesto a disposición de la Justicia, "casi no durmió y prácticamente está sin comer" desde el martes por la tarde, cuando ingresó voluntariamente a una celda de la comisaría de Tres Arroyos. El principal Bernardo Pallero confirmó a **Página/12** que ayer se le realizaron varios tests psicológicos. La tarea estuvo a cargo del director del Hospital Pirovano de Tres Arroyos, Eduardo Sage, y de los doctores María Grignoli y Carlos De Vito.

Los tres dialogaron con la prensa, pero eludieron dar los resultados de la "batería de tests" a la que fue sometido Bayugar. Esther Aispurúa, la madre del joven detenido, se mostró ayer "sorprendida" por la actitud que asumió Fernando Ignacio y les restó importancia a sus dichos. En un brevísimo contacto con periodistas de LU-24, la mujer no hizo mención alguna a la posible insania de su hijo y tampoco reconoció que fuera adicto al alcohol. Trascendió que el padre del joven, Vicente Bayugar, sabía de antemano la confesión y para él –al menos– no fue sorpresa.

Pallero precisó que el supuesto criminal "relató cómo había conocido a Nair y cómo la estranguló con sus manos, pero dijo que no recordaba haberla violado". En el momento de declarar, "estaba nervioso, le temblaban las manos, y ahora permanece quieto, cabizbajo, en una actitud relajada que podría coincidir con la de alguien que confesó un crimen semejante, pero todavía hay que recorrer mucho para saber si es verdad".

El joven no dio muestras de sufrir el síndrome de abstinencia al alcohol o a alguna droga. No obstante, los médicos del Pirovano también le sacaron muestras de sangre y de orina para establecer fehacientemente si es drogadicto o alcohólico crónico. Sus padres, salvo el primer día, no han ido a la comisaría y se limitaron a enviarle comida por medio de personas de su confianza. "Cuando los llamamos para avisarles lo que había dicho su hijo, ellos no mostraron ninguna sorpresa", aseguró Pallero.

"No me cierra que se haya presentado espontáneamente, no me cierra que haya venido tres días antes del fin de la feria judicial y esto me parece una declaración fraguada por una interna política o policial". El abogado Asad no cree en Bayugar e insiste en que el crimen fue cometido por dos o más personas y que hay de por medio "corrupción y droga". Entre hoy o el lunes, el detenido será indagado por la jueza de feria María Fava o por el juez titular de la causa, Enrique Montironi.



Fernando Bayugar Aispurúa, quien afirma haber matado a Nair.
Dice que la ahorcó con sus manos, pero las pruebas señalan otra cosa.

Nirmala visitó a Chiche

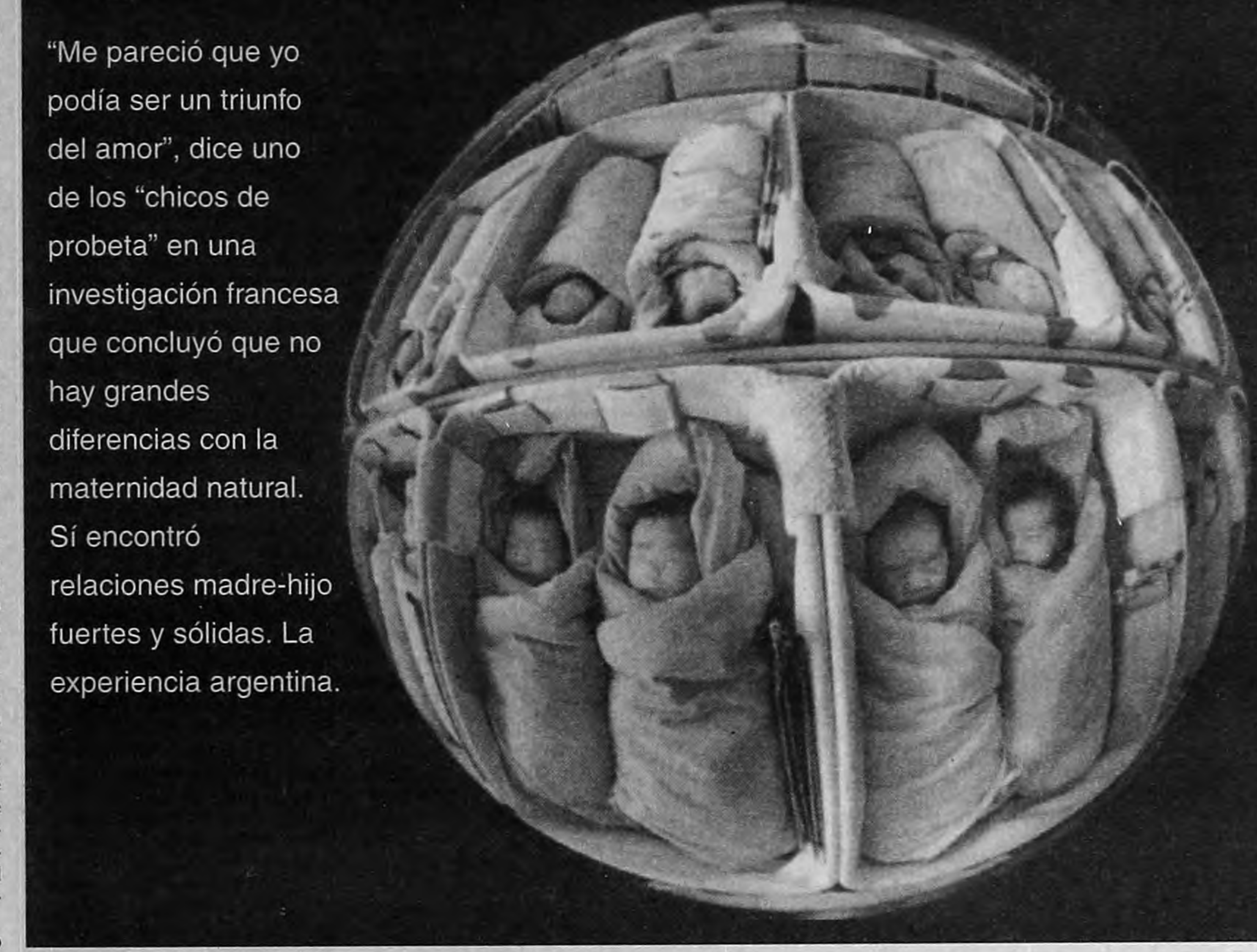


Las "manzaneras", baraja fuerte del gobierno bonaerense en el trabajo social, atrajeron la atención de la sucesora de la Madre Teresa de Calcuta, Nirmala Joshy en su paso por Argentina. Para conocer los pormenores de la organización la religiosa se entrevistó ayer con la diputada Hilda "Chiche" Duhalde, a quien entregó además de algunos objetos religiosos una carta personal. Tras el encuentro –realizado a pedido de Nirmala en su anteúltimo día en el país–, la esposa del gobernador Eduardo Duhalde aprovechó para asegurar que el trabajo social implementado en la provincia está "despolitizado". Para ello –argumentó– "se decidió hacerlo a través de organizaciones comunitarias, fundamentalmente Caritas y las parroquias". En cambio, la religiosa, a cargo de la Congregación de las Hermanas de la Caridad, no quiso dialogar con la prensa. Lo único que se le escuchó decir fue que quería "ofrecer su sufrimiento a Dios", cuando se le solicitó un mensaje a los enfermos.

UN ESTUDIO FRANCES SOBRE PROCREACION ASISTIDA

Cómo afecta a madres e hijos un origen de probeta

"Me pareció que yo podía ser un triunfo del amor", dice uno de los "chicos de probeta" en una investigación francesa que concluyó que no hay grandes diferencias con la maternidad natural. Sí encontró relaciones madre-hijo fuertes y sólidas. La experiencia argentina.



Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Hijos de la ciencia" como suele llamárselos, los niños de probeta están lejos de representar una "categoría aparte"; las madres que recurrieron a la procreación asistida no asumen tampoco de una manera muy distinta la maternidad. Inscribiéndose a contracorriente de los rumores populares, los resultados del extenso estudio –tres años– realizado por la psicóloga francesa Beatrice Koppel sobre "el desarrollo psicológico de las mujeres que dieron a luz mediante la procreación asistida" muestra que tanto los niños de probeta como las madres que, por diversas razones, decidieron procrearlos así no viven la filiación o la maternidad bajo el régimen de la culpa. El doble trabajo se llevó a cabo en el servicio del doctor Feyman, en el hospital Antoine Béclére, a través de 143 encuestas y decenas de testimonios divididos en dos categorías comparadas: la población que recurrió a la fecundación in vitro, con o sin aporte de esperma u ovocitos, y el grupo que dio a luz naturalmente. La investigación de Koppel apuntó a conocer a fondo las repercusiones del nacimiento sobre la psiquis materna y sobre los niños.

La parte más extensa del estudio atañe evidentemente a la manera en que las madres asumen ese momento. Los densos testimonios recogidos en el trabajo demuestran que, contrariamente a los enunciados de muchos especialistas sobre los "estragos psicológicos de la maternidad asistida", las madres atraviesan una suerte de etapa que trasciende la asistencia médica. Así, la psicóloga constata que, "desde el principio de la investigación, se hizo evidente que la población expuesta a la procreación asistida no correspondía en nada con esa supuesta especificidad, esa marginalidad adelantada por los especialistas". La doctora Koeppel explica que "el impacto del nacimiento del niño es tan significativo para una mujer y provoca tantos cambiôs psíquicos que ese nacimiento derrumba la frontera entre las dos supuestas poblaciones de mujeres", las que acuden a la procreación asistida y las que tienen hijos en forma natural.

Ese mismo impacto se percibe también en los niños. Estos, como lo comprobó **Página/12** en el curso de una significativa cumbre de niños de probeta que se organizó en un hospital de París, no sufren de ninguna "falencia". Muy por el contrario, su relación materna es tanto más fuerte y sólida cuanto que, como lo resume la autora del trabajo, "en las madres que dieron a luz mediante la procreación asistida se nota una concepción muy alta de su propio papel materno. Estas madres aspiran a cierta perfección. Por eso transformaron de manera radical su vida profesional y social. La inversión afectiva concentrada en el niño se traduce por el desplazamiento real o simbólico del padre". Por esta razón, los niños probetas sienten, como lo señalaba Pierre, una suerte de "lazo doble: el que une sin dudas una madre a su hijo y otro elemento añadido, algo que es difícil de explicar, pero que uno siente como una dimensión más, sobrepuesta a la relación normal".

Sin embargo, ninguno de estos niños –hoy adolescentes– se siente "aparte", "diferente" o "especial". La procreación asistida, explica Paul G. "es algo que precede la conciencia, que no la funda. Uno se entera después pero esa verdad no cambia ni el amor ni la relación ni la conciencia de mi propio ser". Jacques contó a **Página/12** que, para él, su lazo con los padres "se forjó por encima de la ciencia. No hubo entonces, cuando me enteré, la más mínima crisis. Me pareció más bien que yo podía ser un triunfo del amor por encima de lo que era naturalmente posible".

La investigadora francesa, en otro párrafo de su estudio, demuestra que el hecho de dar a luz un hijo único y a una edad más avanzada que la mayoría de las mujeres es un factor mucho más importante que las modalidades de su concepción. Más aún, las madres que dieron a luz graciasa la procreación asistida aseguran que no se sienten estériles: se definen concretamente como personas de "una fecundidad inexplotada" y reducen el concurso de la ciencia a una "asistencia técnica limitada". La contribución más original de la psicóloga francesa consiste en haber desbaratado los argumentos críticos contra la procreación asistida.



"Ni capricho ni una precipitación impaciente de las mujeres".
Así lo señala el estudio de la psicóloga francesa Beatrice Koppel.

Diez mil en 15 años

Por E. F.

Desde 1982, fecha del primer nacimiento de un niño probeta en Francia, 10 mil niños nacieron gracias a la fecundación in vitro. La inseminación con espermatozoides dados anónimamente permitió el nacimiento de 30 mil niños en el curso de los últimos veinte años. Cada año, 50 mil parejas consultan a un médico a raíz de un problema de esterilidad.

Según dos estudios realizados por organismos franceses, entre las mujeres que consultaron a un especialista luego de un año de fallidos intentos para quedar embarazadas, el 47 por ciento tardó dos años para tener un hijo, el 20 por ciento tres años, el 10 por ciento cuatro años y el 6 por ciento más de 8. Cabe resaltar que en Francia el recurso a la procreación asistida está regido por una ley muy estrecha que exige la elaboración, durante dos años y con el acuerdo de la pareja, de "un proyecto de maternidad-paternidad" muy criticado por las asociaciones de defensa de las madres con dificultades para dar a luz.

HABLAN MADRES Y PROFESIONALES ARGENTINOS

"La crío como un chico más"

Isabel Rolando buscó durante siete años la gestación de un hijo. Hace ocho que por fecundación asistida le dio vida a María Constanza. Su caso se suma a las decenas de parejas que han optado por el mismo camino y su experiencia confirma la similitud que existiría en el desarrollo psicológico de los nacidos bajo tratamientos de fertilización y los que no. Si bien en el país son escasas las investigaciones, tanto médicos como psicólogos consultados por *Página/12* niegan categóricamente alteraciones en la conducta infantil vinculadas al modo de gestación y adjudican los síntomas patológicos que puedan evidenciarse a problemas relativos a la constitución del núcleo familiar.

Si los prejuicios muchas veces están fundados en el puro desconocimiento, quizás el tema de la fecundación asistida sea uno de las áreas donde más deba combatírselos. "La conducta de los chicos es exactamente igual que cualquiera", repite varias veces Isabel mientras intenta "desterrar el tabú que existe en la sociedad sobre este tema".

A la experiencia de primeriza, Estela agrega los siete años en la búsqueda de ser mamá. Advierte sobre la posibilidad de equivocarse en la educación de su hija y la tendencia a caer en la muchas veces criticada sobreprotección. "Traté de criarla como un chico más", dice Isabel y pone un ejemplo cotidiano: "hoy tenía un campamento y se queda a dormir allá", cuenta todavía con sabor amargo, "pero la tengo que dejar crecer y cumplir con las etapas de su edad".

Para Luisa Varón, psicóloga y psiquiatra, la sobreprotección no está vinculada a la concepción. "Aquellos padres que están catorce años sin tener hijos, ante un embarazo espontáneo también tienen la misma actitud".

Después de haber estudiado por diez años cerca de 250 casos de chicos nacidos bajo métodos de fecundación asistida, Varón afirma que lo psicológico está más determinado por la constitución familiar que por el modo de concepción.

Tomando como punto de partida una pareja sana, la especialista afirma que "en todos los casos se da una madurez y desarrollo psicológico normal" en los chicos. Los resultados son subrayados por el médico Carlos Giambroni, quien asegura que tanto el aspecto psicológico como biológico son absolutamente normales. "Cuando se hace la fertilización in vitro las células con las que se efectúan los procedimientos son células sanas y además de contar desde el vamos con un buen estado biológico, los chicos están metidos en un ambiente que los protege".

Si bien cita que hay excepciones, Giambroni –además psicoterapeuta y sexólogo–, indica que la mayoría de las parejas atendidas por él son maduras dado que tienen entre 35 y 40 años. Sobre la conducta de los chicos, señala el caso de un matrimonio con dos hijos donde "la nena tiene cinco años y nació in vitro, el nene de dos no; entre ellos no hay diferencia alguna".

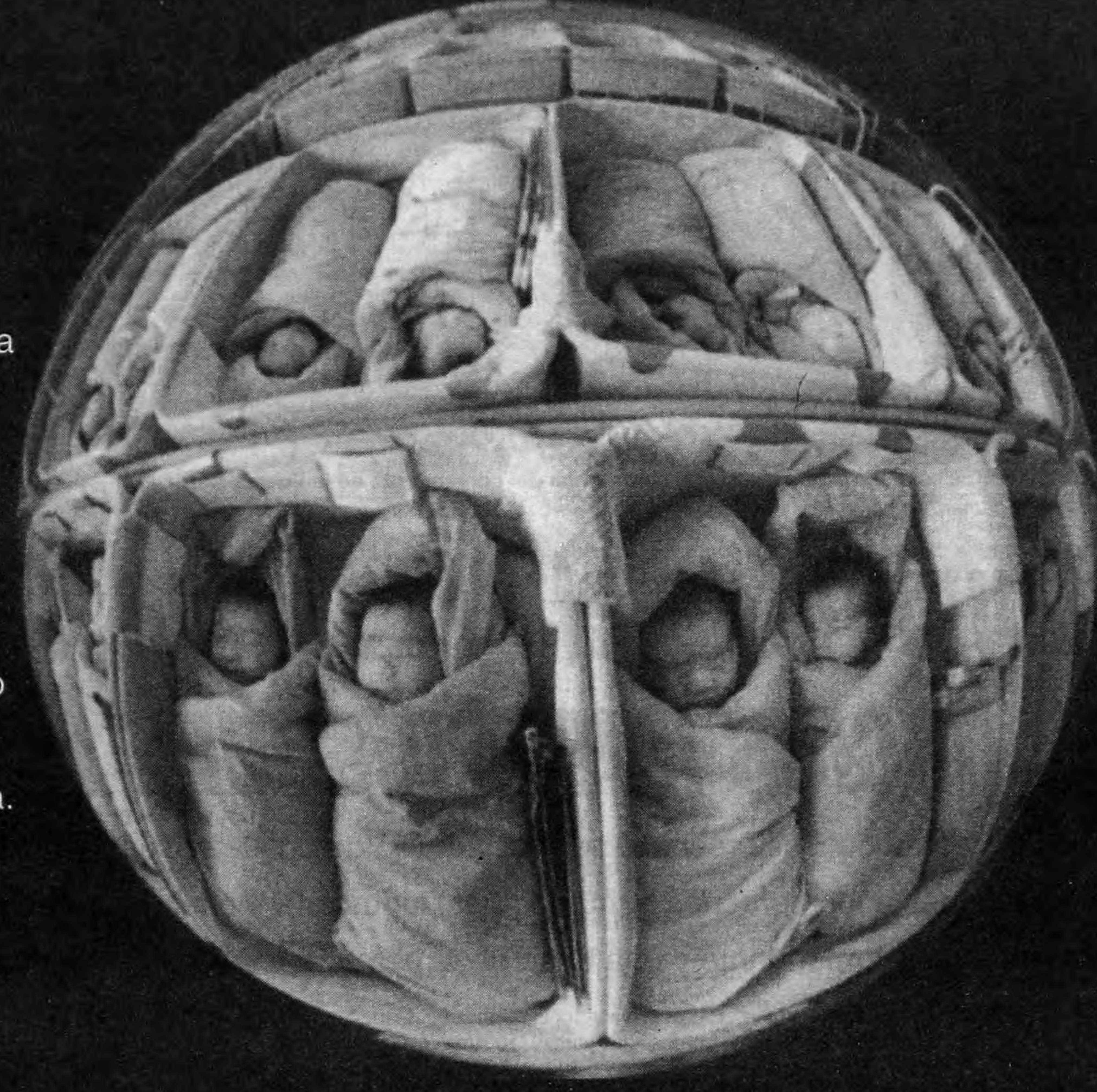
Una de las conductas que tanto expertos como padres combaten es la capa de misterio que muchas veces se teje en torno al nacimiento de los chicos. "María Constanza sabe que me costó tenerla, tendrá tiempo para ver el cómo, cuando ella necesite saberlo lo va a saber", explica Isabel Rolando, que en estos momentos busca un segundo hijo.

Varón asegura que las familias que pueden "destrabar" el origen del nacimiento "se ven mas tranquilas y los chicos se encuentran en mejores condiciones", aunque advierte que la información debe darse con cuidado y el asesoramiento necesario.

UN ESTUDIO FRANCES SOBRE PROCREACION ASISTIDA

Cómo afecta a madres e hijos un origen de probeta

"Me pareció que yo podía ser un triunfo del amor", dice uno de los "chicos de probeta" en una investigación francesa que concluyó que no hay grandes diferencias con la maternidad natural. Sí encontró relaciones madre-hijo fuertes y sólidas. La experiencia argentina.



Diez mil en 15 años

Por E. F.

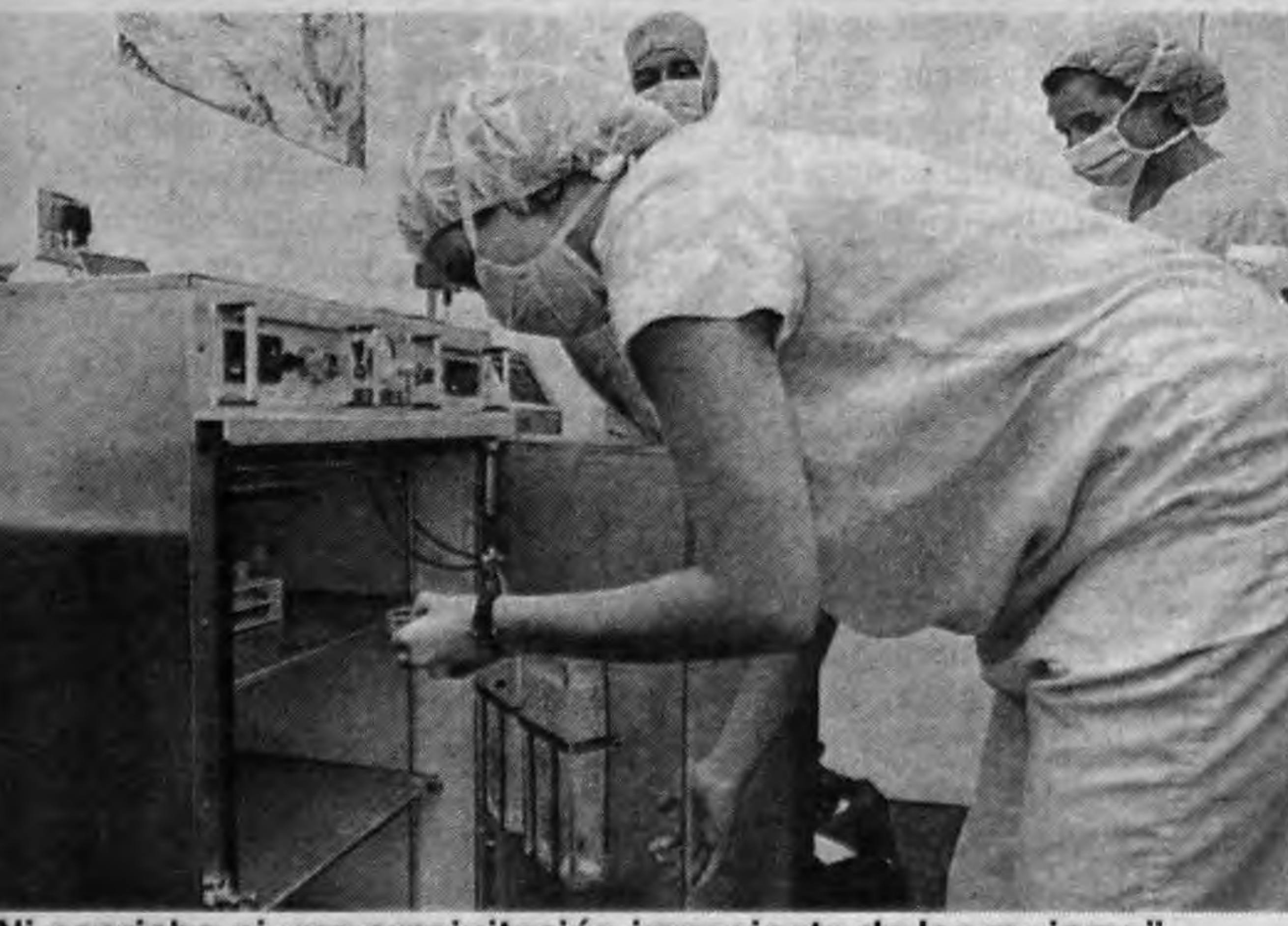
Desde 1982, fecha del primer nacimiento de un niño probeta en Francia, 10 mil niños nacieron gracias a la fecundación in vitro. La inseminación con espermatozoides dados anónimamente permitió el nacimiento de 30 mil niños en el curso de los últimos veinte años. Cada año, 50 mil parejas consultan a un médico a raíz de un problema de esterilidad.

Según dos estudios realizados por organismos franceses, entre las mujeres que consultaron a un especialista luego de un año de fallidos intentos para quedar embarazadas, el 47 por ciento tardó dos años para tener un hijo, el 20 por ciento tres años, el 10 por ciento cuatro años y el 6 por ciento más de 8. Cabe resaltar que en Francia el recurso a la procreación asistida está regido por una ley muy estrecha que exige la elaboración, durante dos años y con el acuerdo de la pareja, de "un proyecto de maternidad-paternidad" muy criticado por las asociaciones de defensa de las madres con dificultades para dar a luz.

dre". Por esta razón, los niños probetas sienten, como lo señalaba Piere, una suerte de "lazo doble: el que ne sin dudas una madre a su hijo y tro elemento añadido, algo que es difícil de explicar, pero que uno siente como una dimensión más, sobrepuesta a la relación normal".

Sin embargo, ninguno de estos niños –hoy adolescentes– se siente 'aparte", "diferente" o "especial". La procreación asistida, explica Paul G. es algo que precede la conciencia, que no la funda. Uno se entera después pero esa verdad no cambia ni el amor ni la relación ni la conciencia de mi propio ser". Jacques contó a *Página/12* que, para él, su lazo con os padres "se forjó por encima de la ciencia. No hubo entonces, cuando me enteré, la más mínima crisis. Me pareció más bien que yo podía ser un triunfo del amor por encima de lo que era naturalmente posible".

La investigadora francesa, en otro párrafo de su estudio, demuestra que el hecho de dar a luz un hijo único y a una edad más avanzada que la mayoría de las mujeres es un factor mucho más importante que las modalidades de su concepción. Más aún, las madres que dieron a luz graciasa la procreación asistida aseguran que no se sienten estériles: se definen concretamente como personas de "una fecundidad inexplotada" y reducen el concurso de la ciencia a una "asistencia técnica limitada". La contribución más original de la psicóloga francesa consiste en haber desbaratado los argumentos críticos contra la procreación asistida.



"Ni capricho ni una precipitación impaciente de las mujeres".
Así lo señala el estudio de la psicóloga francesa Beatrice Koppel.

HABLAN MADRES Y PROFESIONALES ARGENTINOS

"La crío como un chico más"

Isabel Rolando buscó durante siete años la gestación de un hijo. Hace ocho que por fecundación asistida le dio vida a María Constanza. Su caso se suma a las decenas de parejas que han optado por el mismo camino y su experiencia confirma la similitud que existiría en el desarrollo psicológico de los nacidos bajo tratamientos de fertilización y los que no. Si bien en el país son escasas las investigaciones, tanto médicos como psicólogos consultados por *Página/12* niegan categóricamente alteraciones en la conducta infantil vinculadas al modo de gestación y adjudican los síntomas patológicos que puedan evidenciarse a problemas relativos a la constitución del núcleo familiar.

Si los prejuicios muchas veces están fundados en el puro desconocimiento, quizás el tema de la fecundación asistida sea uno de las áreas donde más deba combatírselos. "La conducta de los chicos es exactamente igual que cualquiera", repite varias veces Isabel mientras intenta "desterrar el tabú que existe en la sociedad sobre este tema".

A la experiencia de primeriza, Estela agrega los siete años en la búsqueda de ser mamá. Advierte sobre la posibilidad de equivocarse en la educación de su hija y la tendencia a caer en la muchas veces criticada sobreprotección. "Traté de criarla como un chico más", dice Isabel y pone un ejemplo cotidiano: "hoy tenía un campamento y se queda a dormir allá", cuenta todavía con sabor amargo, "pero la tengo que dejar crecer y cumplir con las etapas de su edad".

Para Luisa Varón, psicóloga y psiquiatra, la sobreprotección no está vinculada a la concepción. "Aquellos padres que están catorce años sin tener hijos, ante un embarazo espontáneo también tienen la misma actitud".

Después de haber estudiado por diez años cerca de 250 casos de chicos nacidos bajo métodos de fecundación asistida, Varón afirma que lo psicológico está más determinado por la constitución familiar que por el modo de concepción.

Tomando como punto de partida una pareja sana, la especialista afirma que "en todos los casos se da una madurez y desarrollo psicológico normal" en los chicos. Los resultados son subrayados por el médico Carlos Giambroni, quien asegura que tanto el aspecto psicológico como biológico son absolutamente normales. "Cuando se hace la fertilización in vitro las células con las que se efectúan los procedimientos son células sanas y además de contar desde el vamos con un buen estado biológico, los chicos están metidos en un ambiente que los protege".

Si bien cita que hay excepciones, Giambroni –además psicoterapeuta y sexólogo–, indica que la mayoría de las parejas atendidas por él son maduras dado que tienen entre 35 y 40 años. Sobre la conducta de los chicos, señala el caso de un matrimonio con dos hijos donde "la nena tiene cinco años y nació in vitro, el nene de dos no; entre ellos no hay diferencia alguna".

Una de las conductas que tanto expertos como padres combaten es la capa de misterio que muchas veces se teje en torno al nacimiento de los chicos. "María Constanza sabe que me costó tenerla, tendrá tiempo para ver el cómo, cuando ella necesite saberlo lo va a saber", explica Isabel Rolando, que en estos momentos busca un segundo hijo.

Varón asegura que las familias que pueden "destrabar" el origen del nacimiento "se ven mas tranquilas y los chicos se encuentran en mejores condiciones", aunque advierte que la información debe darse con cuidado y el asesoramiento necesario.

LO QUE VIENE

CUBA-EE.UU.

Suavizando el embargo



El debate sobre la posible suavización del embargo estadounidense a Cuba en los capítulos de alimentación y medicinas está cobrando nuevo ímpetu esta semana, después de que el portavoz del Departamento de Estado, James Rubin (foto), dijera en una rueda de prensa que una iniciativa legislativa en este sentido "merece consideración". La noticia ha sido una de las "víctimas informativas" del fragor que rodea al supuesto escándalo sexual de Bill Clinton, pero la diplomacia de Washington apenas esperó al término de la visita papal a Cuba para anunciar que veía con buenos ojos el proyecto de ley en el que están trabajando los senadores Jesse Helms, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, y Robert Torricelli. Ambos senadores, republicano y demócrata respectivamente, tienen un comprobado currículum proembargo, pero actualmente están elaborando la mencionada propuesta, en colaboración con la Fundación Cubano-Americana de Miami, para que la Cruz Roja de Estados Unidos pueda empezar a llevar comida y medicinas a la isla, con un presupuesto que en parte procede del erario y, en parte, de donaciones de voluntarios.

CHIAPAS

Conflicto reavivado

Después de un período de relativa *detente*, la situación en Chiapas podría estar recalentándose de nuevo. Antenoche fue asesinado a balazos Rubicel Ruiz Gamboa, dirigente de la Central Campesina Independiente en Villa Corzo e integrante del opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda). No se conoce la identidad de los asesinos, pero el asesinato ocurre en un momento delicado: el pasado 22 de diciembre, un grupo paramilitar asesinó a 45 indígenas de filiación prozapatista en la localidad de Acteal y, el 12 de este mes, una joven indígena murió a causa de los disparos de la policía contra un grupo de manifestantes. Después de eso, todos habían sido paños fríos, incluyendo la admisión del gobierno de que podría reconsiderarse el despliegue del Ejército en este estado del sur mexicano. Pero parece haber sectores empeñados en mantener esa situación, que estén actuando con o sin el respaldo del Ejército (o más probablemente con un respaldo a medias). El resultado neto: al menos por ahora, el Ejército se queda.



AFP

El ex dictador recibe esta semana una espada ceremonial del comandante de la Fuerza Aérea.
También recibe demandas criminales por genocidio, secuestro y asociación ilícita.

Primero fue el PC. Luego, España. Los juicios llueven sobre Pinochet

La Corte Suprema de Chile rechazó ayer el exhorto de un juez español pidiendo informaciones sobre violaciones a los derechos humanos por Augusto Pinochet, pero las querellas siguen lloviendo sobre el comandante y una brisa de esperanza recorre la sociedad civil.

Después de la inédita acogida que tuvo la querella criminal interpuesta por el Partido Comunista contra el general Augusto Pinochet en la justicia chilena el pasado 12 de enero y de las nuevas querellas que se están presentando en su contra, corre un atisbo de esperanza (aunque muy leve) en la maltratada y escéptica sociedad chilena respecto de que esto podría significar por fin que el general va a tener que responder por las acciones cometidas durante su gobierno militar (1973-1990). Además, si lo logran procesar, esto se va a transformar en un impedimento irrefutable para que el general pueda asumir su nuevo cargo como senador vitalicio el próximo 10 de marzo en el Congreso, un cargo que él mismo se asignó en la Constitución para mantenerse en el poder y la impunidad.

En estos días se han sumado a la primera –que ya está en trámite– cuatro nuevas demandas criminales (por genocidio, secuestro y asociación ilícita) contra el actual Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas de Chile, Augusto Pinochet, quien es el responsable de las muertes y desapariciones de 3197 personas, víctimas del régimen militar. La querella que ha suscitado mayor interés, al significar un duro golpe para el ejército chileno, fue la que presentó a la justicia española Sergio Poblete, un ex General de la Fuerza Aérea de Chile durante el gobierno de Salvador Allende. Poblete, de 78 años de edad y con residencia en Bélgica, país donde se exilió tras el golpe militar, entregó en la Audiencia Nacional –máxima instancia penal española– una nómina de por lo menos 10 de sus torturadores que, según dijo, "fueron sus propios colegas e incluso subordinados míos". En sus declaraciones públicas además confesó que para él "fue una vergüenza enorme haber trabajado más de 30 años con esa gente. Verlos en esa deslealtad hacia lo que habían jurado: respetar la constitución, las leyes y a las autoridades legales del país, empezando por el presidente de la República". Por su lado, el ejército chileno respondió a estas acusaciones calificando al ex general de "desleal y extraño".

El general retirado prestó testimonio el martes pasado durante tres horas ante el juez Manuel García Castellón, quien desde 1996 investiga delitos de torturas y desaparición de

Impedimento: ***Si lo logran procesar, esto se va a convertir en un impedimento irrefutable para que Pinochet asuma como senador vitalicio el 10 de marzo.***

varios españoles y miles de otras víctimas bajo la dictadura de Pinochet. Sin embargo, Castellón, pese a señalar que "estaba estudiando la posibilidad de remitir a Chile toda la investigación acumulada en Madrid para reforzar los antecedentes de la querella presentada por el Partido Comunista en Chile y no procesar en dos países diferentes a la misma persona por el mismo delito", vio frustrada su intención tras la resolución de ayer de la Corte Suprema chilena de rechazar el exhorto enviado por él, donde solicitaba datos oficiales sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura y las sentencias emitidas al respecto. A la hora de las decisiones, tampoco se consideró la petición de un fiscal de la Corte Suprema chilena, Enrique Paillás, quien recomendó al máximo tribunal acoger el exhorto de Castellón. Lo que estaría indicando que nuevamente la justicia está haciendo todo lo posible para evitar que la verdad se descubra.

Las otras tres causas, presentadas en los tribunales chilenos, pero que aún no han sido acogidas, fueron hechas por la agrupación de familiares de detenidos-desaparecidos, la confederación campesina El Surco y por la familia de Héctor Silva, una de las víctimas de la represión, asesinado en 1973. Estas organizaciones, sin embargo, han dicho que pedirán a la corte que no nombre un nuevo ministro investigador sino que sea el mismo que está a cargo de la querella del PC para evitar así que un nuevo juez decida no acoger la acción.

Sobre las diligencias de esta querella, la secretaria general del PC, Gladys Marín, dijo que están en "plena marcha". La dirigente además expresó su esperanza de que "Pinochet sea citado a declarar, sea procesado, condenado y llevado a la cárcel". Pero por el momento, los avances se circunscriben a las declaraciones de las periodistas Mónica González y Patricia Verdugo, que dicen tener mucha información sobre elrégimen y poseer una cinta (que ya entregaron al juez para verificar su autenticidad) con una grabación de una conversación en la cual el ex dictador insinúa el asesinato del presidente socialista Salvador Allende, a quien derrocó en 1973. Circula igualmente, sin confirmación, la versión de que el magistrado Juan Guzmán –quien sustancia la querella acogida–, habría citado a declarar a seis generales, entre activos y retirados.

La ventaja que tendrían estos querellantes chilenos –y no así las Madres de Plaza de Mayo y otras víctimas, producto de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final– es que si bien en Chile existe la ley de amnistía aprobada por el régimen castrense en 1978, que perdona a militares vinculados con las violaciones a los derechos humanos, se trata de una norma general, es decir usada en casos individuales. Esto significa que sólo algunos se salvan. El año pasado no se salvó el general Manuel Contreras, condenado a siete años de prisión por el asesinato del diplomático Orlando Letelier, ocurrido por orden de la DINA, la policía política del régimen militar, en Washington. Pinochet, en este caso, ¿se salvará bajo su propia ley? Mientras tanto, en Chile se vive un clima de tensión y también de rabia frente a la próxima asunción de Pinochet, programada para el 10 de marzo, en su cargo como senador vitalicio que cumplirá junto a otros nueve senadores designados y al resto de los congresistas, elegidos por voto popular. Grupos de parlamentarios, dirigentes sociales y culturales ya anunciaron una serie de movilizaciones de protesta en repudio a la presencia de Pinochet en el Senado. Además esto permitirá, según dijo una diputada socialista, "que la voz de los chilenos se manifieste, algo que ha estado muy ausente en esta transición a la democracia". Muchos, en Chile, están cruzando los dedos.

Ventaja: ***La ventaja de la ley de amnistía chilena sobre el Punto Final y la Obediencia Debida es que opera en casos particulares: no todos se salvan.***

INTENTA DESVIAR LA ATENCION, PERO EL CASO SIGUE

Bill no piensa en Monica...

Clinton trata de parecer presidencial y de desviar la atención hacia un ataque contra Bagdad. Pero ayer se supo que el presidente tuvo un nuevo encuentro con Monica Lewinsky, su presunta ex amante, el 28 de diciembre, diez días antes de que ella diera falso testimonio.

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Bill Clinton, con su popularidad reconquistada tras la contraofensiva de comienzos de esta semana, siguió ayer gobernando Estados Unidos como si el escándalo Lewinsky no fuera con él. La dramática partida que libra contra Kenneth Starr estaba ayer pendiente del próximo movimiento del fiscal independiente. Y Starr no conseguía llegar a un acuerdo con el abogado de Monica Lewinsky, William Ginsburg. Entretanto, dos grandes diarios publicaban nuevos detalles del último encuentro personal entre el presidente de EE.UU. y la que fue pasante y luego empleada de la Casa Blanca.

Tras una entrevista de menos de 45 minutos con Starr, la primera cara a cara desde el comienzo del escándalo, William Ginsburg declaró: "Los únicos progresos que estoy haciendo son en relación con la preparación de la defensa de mi cliente". No dio más detalles, pero resultó evidente que aludía al punto muerto alcanzado por sus negociaciones para que Lewinsky se convierta en testigo del fiscal contra Clinton a cambio de inmunidad. Starr tendría pocos elementos para acusar a Clinton de perjurio, incitación al perjurio y obstrucción de la Justicia si Lewinsky no confirma lo que dijo en las confidencias grabadas subrepticiamente por su compañera de trabajo Linda Tripp. En esas grabaciones, Lewinsky dice haber sostenido una relación sexual con Clinton y haber sido presionada por el presidente y su abogado Vernon Jordan para que la desmintiera. Pero en sendas declaraciones bajo juramento a los abogados de Paula Jones Clinton y Lewinsky coincidieron en desmentir la existencia de cualquier relación sexual entre ellos.Ginsburg no acepta menos que la "completa inmunidad" de su cliente a cambio de su colaboración con Starr. El fiscal, según el abogado, no está dispuesto a concedérsela y, en cambio, amenaza a la muchacha con acusarla de perjurio. Lewinsky, recordó ayer Ginsburg, podría entonces ampararse en la Quinta Enmienda de la Constitución de EE.UU., que garantiza el derecho a no declarar nada que pueda ser usado en contra de uno.

Clinton y Lewinsky, según publicaron ayer *The New York Times* y *The Washington Post*, se entrevistaron en privado en la Casa Blanca el pasado 28 de diciembre, un domingo, once días después de que ella recibiera una citación para declarar en el "caso Paula Jones". Diez días después, Lewinsky firmó su declaración jurada a los abogados de Jones desmintiendo haber tenido relaciones sexuales con el presidente.Lewinsky, según las fuentes anónimas citadas por

AFP



Clinton con el jefe del Estado Mayor, ayer.
No hablaban sobre qué hacer con Monica Lewinsky.

The New York Times, cuenta que Clinton le pidió que dijera que sus visitas a la Casa Blanca eran para ver a la secretaria personal del presidente, Betty Currie. Lewinsky también asegura que Clinton le recomendó que se instalara en Nueva York para evitar verse implicada como testigo en el "caso Jones".

Por recomendación de Vernon Jordan, abogado y amigo de Clinton, Lewinsky recibió una oferta de trabajo en Nueva York de Revlon, que la empresa retiró al comenzar el escándalo.

Paul Begala, un viejo consejero político de Clinton, desautorizó ayer esas informaciones diciendo: "Probablemente son otras de esas pistas falsas. El presidente ha dejado muy claro que él nunca le pidió a nadie que mintiera". Una docena de agentes del Servicio Secreto, según la cadena televisiva ABC, van a ser citados por Starr para que declaren si les consta o no que Clinton y Lewinsky tuvieron relaciones sexuales en la Casa Blanca. La Casa Blanca informó que no va a impedir que los agentes presten testimonio, pero el Departamento del Tesoro, del que depende este servicio, recordó que están sometidos a un juramento de silencio ante el presidente y añadió que su eficacia podría verse mermada si se ven forzados a romperlo.Los investigadores de Starr se hicieron con los documentos —cartas y fotos— sobre Lewinsky que tenía en su poder Andy Bleiler, el profesor de teatro de Portland (Oregon) que dice que sostuvo relaciones sexuales durante cinco años con la entonces estudiante. Según Terry Giles, abogado de Bleiler, el profesor le ha contado que Lewinsky era una "obsesa sexual", con "muchos problemas con la mentira". Tras ser filtrados por Starr, los documentos y testimonios sobre el caso están siendo presentados al gran jurado, que se reúne estos días en un tribunal federal de Washington.

Leon Panetta, que fue jefe del gabinete de la Casa Blanca en la época en que Lewinsky entró allí a trabajar como pasante, declaró el miércoles ante el gran jurado. Luego abandonó Washington con una declaración por escrito que dice: "No estoy personalmente al corriente de ninguna relación inadecuada, sexual o de otro tipo, entre este presidente y ninguna de las pasantes o cualquier otra persona. Rezo para que, para el bien del presidente y de la nación, este asunto se resuelva pronto".

Los comentarios fueron bienvenidos en la Casa Blanca, donde Panetta había sido denostado por declarar el pasado sábado que, si las acusaciones son ciertas, "lo mejor sería que Al Gore accediera a la presidencia".

"LO PRIVAREMOS DE ARMAS DE DESTRUCCION MASIVA"

...es que está ocupado con Irak

La historia de la crisis Irak-EE.UU. sigue en la zona de indefinición en la que se sumergió desde que Saddam Hussein decidiera que las tareas de inspección de la Comisión de Desarme de la ONU (Unscom) debían ser obstruidas. Bill Clinton habló ayer a la prensa sobre el tema, sin adelantar nada sustancioso acerca de un ataque al país árabe y sin dar lugar a preguntas de los periodistas. Evidentemente, luego del discurso de la Unión pronunciado el martes, Clinton está tratando de reemplazar la imagen de "Bill, el insaciable", extraída del escándalo sexual con Monica Lewinsky, por la de "presidente norteamericano que está centrado en sus asuntos". Mientras la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, sigue con su gira europea para convencer, sin lograrlo, a franceses y rusos de resolver un ataque a Irak en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU, el canciller iraquí, Mohamed Said al Sahaff, lanzó la acusación predecible: Estados Unidos pretende "desviar la atención pública mundial" de los "escándalos morales de Clinton".

Saddam "debe someterse a las reglas de la Unscom y la voluntad de las Naciones Unidas. Pero, independientemente de eso –declaró ayer Clinton–, estamos determinados a privarlo de utilizar de nuevo armas de destrucción masiva". La política norteamericana, efectivamente, consiste en apelar a la legitimidad de los organismos internacionales y paralelamente advertir que si éstos no lo permiten atacarán a Irak en forma unilateral. De lo primero se está encargando Albright: se reunió ayer con el ministro de Asuntos Exteriores francés, Hubert Védrine, y hoy lo hará en Madrid con el canciller ruso, Evgueni Primakov, arquitecto de la primera tregua en la escalada de tensión que llevaba a un conflicto en noviembre pasado, para arrancarles el voto positivo en el Consejo de Seguridad, ya que hasta ahora se negaron ejerciendo su derecho a vetar cualquier decisión. Ayer, procedente de Bagdad –donde entregó una carta de Yeltsin a Saddam–, llegó también a Madrid el vicecanciller ruso, Viktor Possuvaliuk.

Solos: ***Aun sin el visto bueno de Arabia Saudita o Kuwait, los 300 aviones y 30 buques de guerra norteamericanos podrían realizar el trabajo solos.***

Del posible ataque se está ocupando el secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, que prepara un viaje al Golfo Pérsico para la semana que viene para sondear el apoyo de los países aliados de Washington ante la posibilidad de la operación.

De todas maneras, si no existe el visto bueno, por ejemplo, de Arabia Saudita o de Kuwait, los trescientos aviones y los treinta buques de guerra norteamericanos en aguas internacionales del Golfo podrán encargarse sin problemas de la cuestión. Estados Unidos ya había apostado en noviembre pasado un total de 24.400 hombres en la región y reforzó la flota aérea en la base turca de Incirlik. "Creo que no debe haber duda acerca del poder de la fuerza estadounidense", reflexionó Albright.

Los únicos que se expresan con claridad son los iraquíes, quienes no dudan de la realización de la ofensiva militar. Saddam dijo ayer que su país se defenderá con "todas sus fuerzas y por todos los medios", al mismo tiempo que el viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, vaticinaba que su gobierno "sobrevivirá como ya ocurrió en 1991".

Aziz también acusó al gobierno norteamericano de querer derrocar a Saddam, lo cual no constituye ninguna novedad: cuando se produjo la crisis por este mismo tema en noviembre pasado, el presidente norteamericano, que suele irse de boca y también de otras partes de su cuerpo, había reconocido que el embargo económico contra Irak no sería levantado hasta que Saddam deje el poder.

MIRADOR

ARGELIA

Simplemente sangre



Argelia, como el resto del mundo musulmán, terminó ayer el mes del Ramadán. En los seis años de violencia terrorista, éste ha sido el mes sagrado más mortífero. Más de 1000 personas, según fuentes independientes, y varios centenares, según el gobierno, han muerto por atentados. Las fuerzas de seguridad anunciaron el miércoles que 34 aldeanos fueron "vilmente asesinados" por grupos terroristas en las regiones de Yelfa y Laguat, en el sur argelino, así como en Blida, a 50 kilómetros de la capital. Las bandas armadas comenzaron su rosario sangriento hace exactamente un mes, devastando pueblos enteros en el oeste y el centro del país. Los actos de barbarie fueron cometidos sobre todo en la Mitiya y en la región montañosa del Uarsenis. Los terroristas se cebaron contra la población civil desarmada en Suk El Had, Had Chekala y Sidi Hamed, que se añaden así a la larga lista de pueblos cadáveres. A todo esto, el gobierno anunció ayer que va a conceder tierras a los campesinos. En diciembre, se había presentado al Parlamento un proyecto de "privatización de tierras", que parecía verse "facilitado" por la emigración masiva de campesinos provocada por los atentados y la a veces invisible o discutida respuesta oficial.

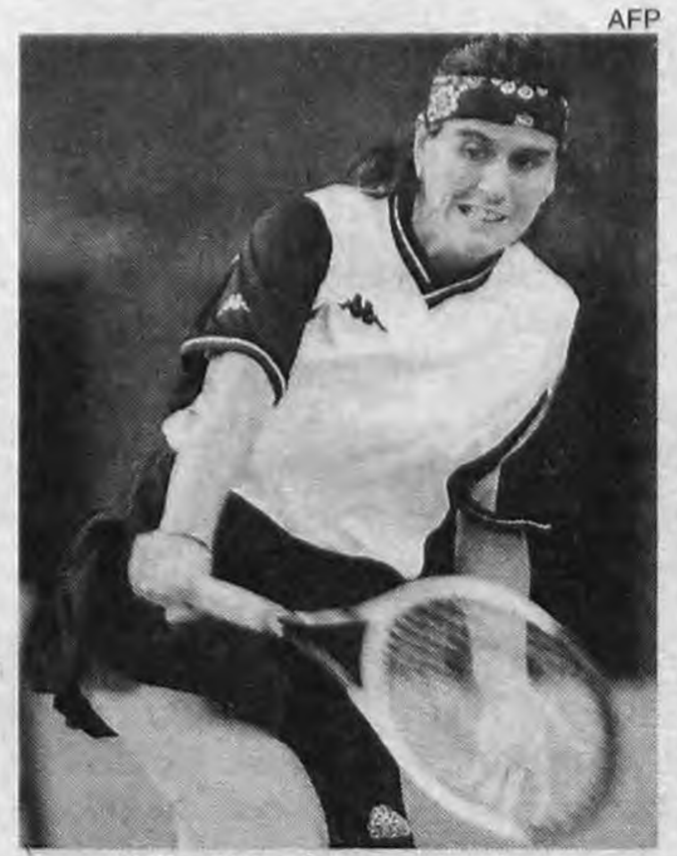
EE.UU.-IRAN

Cartitas de amor

En un comunicado post-Ramadán, Bill Clinton llamó ayer a incentivar los intercambios culturales con Irán. Este es un claro guiño a la posición aperturista de Mohammed Katami, el moderado presidente iraní, que a principios de este mes pidió precisamente eso en un mensaje-reportaje que concedió (o, mejor dicho, que pidió a la cadena CNN). Washington parece haberse dado cuenta de que Katami, para permanecer parado, necesita que bajo sus pies haya un suelo. Porque esta semana se supo que un periodista del diario *Iran News* ha sido condenado a muerte por los ayatolas, en lo que parece una contraofensiva del poder religioso iraní –que detenta el manejo de las FF.AA. y de seguridad– contra el aperturismo de Katami. De cumplirse la sentencia, va a ser la primera muerte resultante de la escalada de tensiones entre el poder político y el religioso. La interna iraní se pone dura.

El Abierto se cierra con Hingis frente a Conchita

El Abierto de tenis de Australia ya tiene a Martina Hingis y Conchita Martínez como mujeres finalistas y esta madrugada el checo Petr Korda sabrá si define el certamen masculino con el chileno Marcelo Ríos o el francés Nicolás Escudé. En las semifinales de ayer, Hingis superó a Anke Huber por 6-1, 2-6, 6-1 y Martínez a Lindsay Davenport por 4-6, 6-3, 6-3 mientras que Korda derrotó a Karol Kucera por 6-1, 6-4, 1-6, 6-2.


AFP
Conchita Martínez.


AFP
Martina Hingis.

Hingis ganó el torneo el año pasado, está primera en el ranking de la WTA y ayer concedió un set a la alemana Huber después de haber ganado con suficiencia el primer juego en apenas 20 minutos. Para Martínez y Korda, en cambio, la de 1998 será la primera final en Melbourne. Korda tiene 30 años y 11 en el circuito profesional. En el '92 perdió la final de Roland Garros frente al norteamericano Jim Courier. Martínez, octava cabeza de serie, a los 26 años lleva una década en el tenis y ésta será su segunda final de Grand Slam tras haberle ganado la de Wimbledon 94 nada menos que a Martina Navratilova.

La española sabe lo que quiere: "Ahora estoy más dispuesta que nunca a ganar un segundo Grand Slam. El año pasado trabajé mucho mi condición física y mi tenis y ahora juego mejor". Sin embargo, admitió que "pude haber perdido la semifinal". Martínez reconoció que "tuvo altibajos y Lindsay jugó particularmente bien el primer set. Después peleé a fondo y ella me dejó escapar en el marcador". Su rival Hingis no esperaba tenerla como rival en el partido decisivo: "Me sorprendió que Conchita pasara a las semifinales... Nunca habría esperado que llegara tan lejos y ahora le ganó a Davenport... Siempre supe que Conchita era muy dura, pero ésta ha sido una gran victoria para ella".

Petr Korda fue el hombre más feliz de Melbourne. "Vivo un sueño y quise mostrarle a todo el mundo lo feliz que estuve en estos momentos" señaló al justificar su festejo frenético con esos ya típicos saltos de tijera al estilo "Pájaro Loco" con los que se felicita en cada victoria. Cuando ya casi no era tenido en cuenta por los especialistas, el checo transita un revival a los 30 años. Desde que perdió la final de París con Courier, han pasado muchas cosas en su vida. Un problema en la ingle lo llevó al quirófano en el '96 y, el año pasado, un problema respiratorio le hizo abandonar los cuartos de final del US Open después de haber derrotado a Pete Sampras en octavos.

Después de una jornada interminable de versiones y de desafíos mutuos entre los jugadores y Macri, e incluso de amenazas anónimas en el caso de Fabbri, la reunión entre el plantel y el dirigente Pompilio no cerró la incertidumbre. A medianoche, continuaban reunidas las partes sin acordar los premios.



EL CONFLICTO POR

El plantel de

Por J. S.

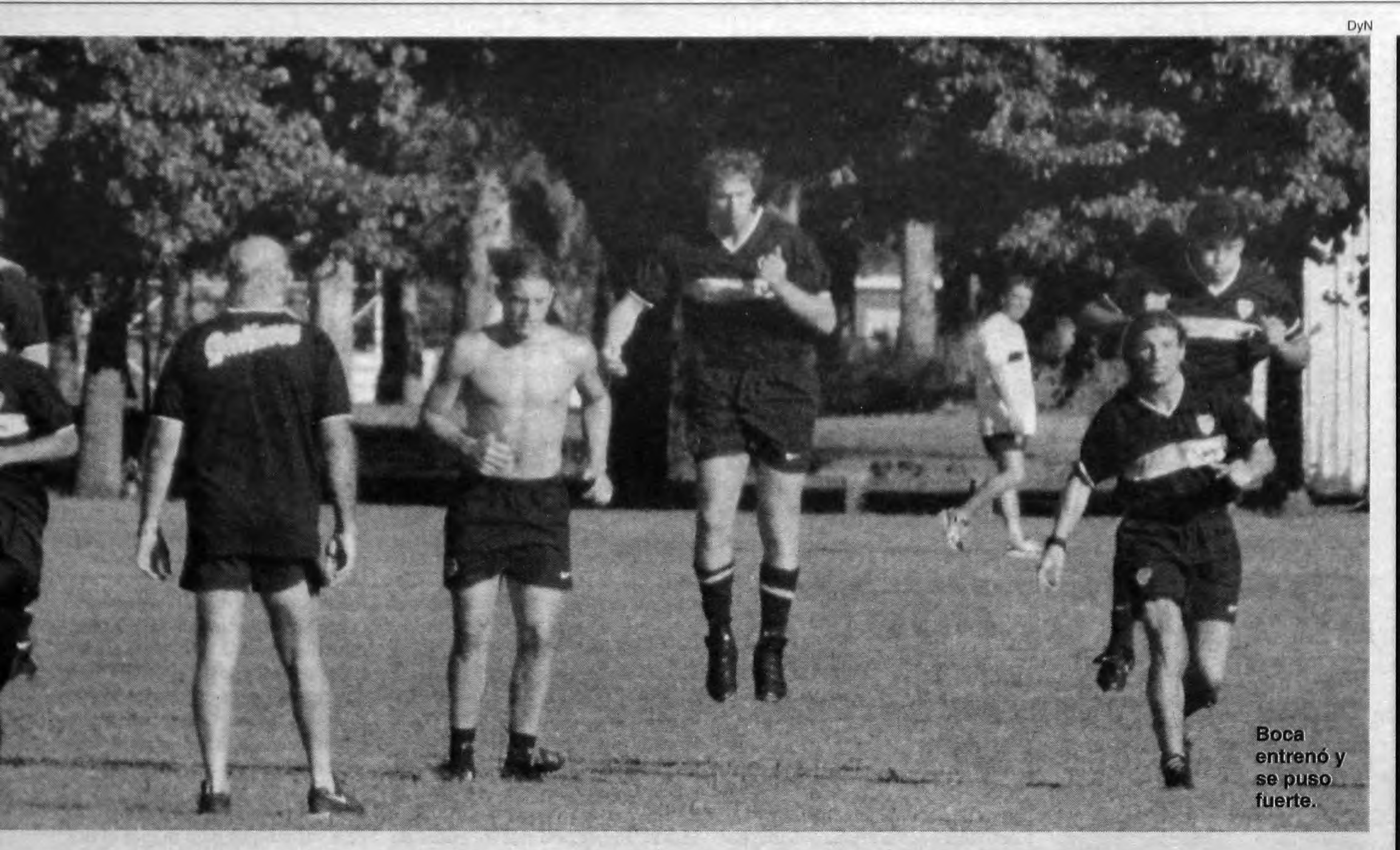
Aunque parezca increíble (o ya no tanto), otra vez hay bronca en Boca. El equipo o –mejor dicho– la institución de la Ribera es capaz de generar cada semana una cuestión, un conflicto, una situación de turbulencia que inaugura un nuevo foco de tensión que no anula a los anteriores sino que se suma, reguero de minincendios que nunca acaban de apagarse. Como esas insoportables velitas de cumpleaños que es imposible neutralizar si no es con una tijera o un balde agua, los conflictos de Boca tienen la funesta propiedad de generar el hastío, agotar la paciencia de quienes siguen, por afición, necesidad o masoquismo, las idas y venidas bosteras dentro y fuera de la cancha. Sobre todo, afuera. Así, sucesivamente, en el período D.M. (Después de Maradona) para no hacer arqueología quilombera, y en estas pocas semanas del '98, Caniggia quiere jugar y Veira dice que no está todavía; el club entrega un poder fantasma a un apoderado fantasma para que venda al invendible Riquelme y todo se desvanece entre desprolijidades y contradicciones; Boca apuesta ciegamente al aumento del cupo de extranjeros y compra a Serna y ahora, ante los hechos consumados, primero amaga ridículamente con ir a la justicia para admitir después que ya están tratando de colocarlo; Veira y el Mellizo Gustavo se agreden de palabra y obra en el vestuario y el técnico defenestra al repetido. Pero eso fue anteayer. Es viejo.

Porque el tema de ayer, hasta el fin del día, fue el ultimátum del plantel en su demanda de mejoras en el importe de los premios por los partidos del verano. Primer asunto en disputa, la cotización: ¿Son amistosos o torneos? Segundo: Boca firmó los contratos de verano bajo la administración Alegre y aquellos acuerdos entraron en colisión con estas realidades. La consecuencia inmediata: les pagaban 1000 y los jugadores querían el doble; as-

Cuatro goles de Caniggia

Entre tantas malas, una buena. Los titulares de Boca le ganaron 8-0 a los suplentes y Caniggia convirtió la mitad de esos goles y además hubo tres de Palermo y el restante fue marcado por Latorre, en la sesión de fútbol vespertina que el plantel realizó en la Villa Marista. Por los titulares jugaron Abbondancieri; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Cagna, Latorre, Caniggia, Cardoso, Palermo. Esta sería la formación que Veira presentaría ante Independiente el próximo lunes en Mendoza, si finalmente los jugadores deciden viajar. Es común que el arquero suplente juegue para los titulares en las prácticas como ocurrió con Abbondancieri y que el titular ataje para los suplentes, como hizo Córdoba. Castillo entró por el lesionado Traverso, pasando Solano a ser volante derecho y Cagna retornó a ser el volante central. Serna estuvo en el equipo suplente y el chico Islas sufrió un esguince de tobillo. El colombiano reiteró que está dispuesto a pasar a otro club si es que no pueden garantizarle continuidad en Boca. Sobre la lesión de Islas, el médico Arnoldo Alberó dijo que "no hay nada óseo, fue sólo un golpe en el tobillo derecho". Sin embargo, en el momento de la lesión, cuando promediaba la segunda etapa de la práctica, se temió que el chico sufría algo más grave. Tanto fue el susto que no se esperó la ambulancia e Islas fue trasladado en un patrullero hasta una clínica para hacerle las placas que después confirmaron lo leve de la herida.

DyN



Boca entrenó y se puso fuerte.

LOS PREMIOS EN EL TORNEO DE MENDOZA

Boca no viaja sin arreglo

piraban a conseguir en Mendoza, redondeando con el importe de la mitad de la recaudación, una diferencia de veinte mil dólares. A través de su representante y vocero de peso –Fabbri, el capitán– el plantel anunció que recién en la conferencia de prensa de la noche, una vez terminada la jornada de entrenamiento y alcanzado el esperado diálogo con la dirigencia, tomarían su decisión: viajar o no a Mendoza a jugar con Independiente el

Palos: *"Si no mantenemos el orden en el trabajo, los logros deportivos no van a llegar ni a palos" fue la síntesis del razonamiento de Mauricio Macri.*

lunes. Mientras tanto, Veira se declaraba prescindente, era optimista y minimizaba según su estilo. Esa era, pesos más pesos menos, la cuestión.

¿Era la cuestión? No, como en casi todos los otros casos, en el fondo no lo era ni lo es. La cuestión en Boca es el poder. No sólo quién lo tiene sino –sobre todo– quién puede a quién. Así ha sido siempre pero lo es más explícitamente desde que el joven (hijo de) empresario exitoso Mauricio Macri llegó con el equívoco aval de saber ganar dinero y manejar empresas, se definió como dueño y convirtió naturalmente al resto en empleados. Capital y trabajo, que le dicen. Pero la ecuación no es tan simple, y menos en la Argentina. Porque si un club de fútbol es entre otras cosas y –ahora– sobre todo una empresa, su paradójico capital verdadero no es otro que sus propios jugadores. Es decir, en el nuevo lenguaje aggiornado, los empleados son el capital. Porque Boca no es una empresa sino por añadidura: es un equipo de fútbol institucionalizado primero y convertido en empresa después, cuyo objetivo no es ganar dinero comprando y vendiendo jugadores sino obtener triunfos deportivos ganando o perdiendo con los jugadores. Y eso no lo garantiza nada, ni siquiera la "optimización empresaria". La paradoja de que el capital son los empleados (y en algunos casos se llamen Stoichkov, Maradona o Cantona) no se resuelve con la aritmética de la disciplina laboral.

DyN



La vigilia de armas en la concentración boquense.

Sin duda fue el día más largo del año.

Y eso es lo que hizo o siguió haciendo Macri en la conferencia de prensa de media tarde; con la irreprochable lógica del dueño: "Si no mantenemos el orden en el trabajo, los logros deportivos no van a llegar ni a palos" fue la síntesis de su defendible razonamiento. "Boca fijó una política y la va a respetar porque no se puede trabajar en un ámbito en el que sediscuten todo el tiempo todas las cosas" abundó. Aunque aclaró que no quería "enfrentar a los jugadores con la gente" no dejó de amenazar con jugar con suplentes y juveniles si los titulares se negaban a ir a Mendoza. Y si admitió finalmente el viaje de Pedro Pompilio para apagar el incendio fue sin bajar la guardia: "No va a negociar sino a dar la cara". Fuera como fuese, las horas de la tarde pasarön entre la buena, explosiva práctica de los titulares con el goleo de Caniggia y Palermo, la expectativa sobre la propuesta que llevaría el dirigente a Mar del Plata y –una vez más– el fantasma de la violencia irracional: "Decile a tu hijo que se deje de joder porque si no le va a pasar lo mismo que a Sebastián Bordón" le susurró amenazante una voz femenina a la madre de Néstor Fabbri.

Al cierre de esta edición, al filo de la medianoche, la reunión entre Pompilio y el plantel en un salón del Hotel Torres de Manantiales se prolongaba sin definición, síntoma evidente de la dureza de las posiciones respectivas.

FORMULA 1

Tuero a 200 k/h

DyN



Esteban Tuero (foto) puso fin a los dos días de entrenamientos en la pista de Mugello a bordo del Minardi que conducirá en la temporada '98 de la Fórmula 1. El argentino dejó conforme al dueño de la escudería, Giancarlo Minardi, quien comentó que "Esteban trabajó muy bien y está logrando cada vez más confianza con el auto". Tuero hizo un tiempo de 1.34.431/1000 minutos a un promedio de 199,995 kilómetros horarios en el mejor registro de las noventa vueltas que dio al trazado de 5.245 metros de extensión. El Minardi calzó gomas Bridgestone de compuesto duro y los técnicos evaluaron que tuvieron un comportamiento satisfactorio. Tuero señaló que "estos dos días fueron muy importantes para conocer mejor el auto y empezar a ponerlo a punto".

Márcico vuelve

El indoblegable Alberto Márcico, repuesto de su última lesión en el tendón de Aquiles volvió ayer –con 12 kilos menos– a practicar con el plantel de Gimnasia y Esgrima La Plata. Sin embargo, dentro de la alegría que le dio el regreso, se encargó de puntualizar que si los dirigentes de la entidad no cumplen con su promesa –realizada en diciembre último– de saldarle enteramente una deuda de 270 mil dólares, se buscará, a los 37 años, otro club.

Una buena para Usuriaga

Después de un período muy negativo que incluyó un doping positivo por cocaína cuando jugaba en Independiente y la reciente condena a un año de prisión excarcelable por adquirir una motocicleta robada, el Palomo Albeiro Usuriaga recibió una buena noticia: Pacho Maturana, técnico del Millonarios de Bogotá, acaba de conseguir su contratación, junto a la de Jimmy Blandón para el equipo de la capital colombiana.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-K-Q-Y**)

1	4939	11	2942
2	1270	12	0547
3	1215	13	6755
4	7435	14	0610
5	8947	15	0125
6	0140	16	6940
7	1281	17	7460
8	7293	18	3776
9	4119	19	6002
10	1055	20	2142

Nacional (Vespertina-Letras **O-J-Q-Z**)

1	5554	11	7862
2	1683	12	2180
3	7051	13	6778
4	5248	14	6822
5	3688	15	4754
6	3538	16	8435
7	9590	17	4226
8	2334	18	0961
9	6360	19	5704
10	7978	20	9617

Bonaerense (Vespertina)

1	993	11	741
2	472	12	176
3	392	13	674
4	966	14	095
5	085	15	159
6	419	16	912
7	135	17	418
8	653	18	168
9	702	19	834
10	789	20	638

Nacional (Nocturna-Letras **F-J-K-N**)

1	5498	11	0466
2	0736	12	8971
3	8266	13	0582
4	2304	14	1752
5	3610	15	9788
6	1661	16	9314
7	8210	17	4829
8	3040	18	6982
9	5634	19	5610
10	5865	20	0026

Bonaerense (Nocturna)

1	967	11	812
2	460	12	589
3	406	13	581
4	479	14	603
5	222	15	523
6	363	16	471
7	983	17	620
8	876	18	314
9	163	19	528
10	699	20	993

Por Fernando D'Addario
Desde Cosquín

Viven, cantan y sueñan mundos distintos, casi antinómicos, que el cambalache coscoíno permite acercar. Sin embargo, el Chaqueño Palavecino y Raúl Carnota comparten otro mundo, en el que confluyen el respeto a sí mismos, el desapego a las convenciones comerciales y la concepción de un folklore basado en convicciones comprometidas con la propia naturaleza. El Chaqueño (que no es chaqueño sino del chaco salteño) obtuvo en la plaza Próspero Molina un espaldarazo que cristaliza años de trabajo silencioso por las provincias. Carnota prefirió un perfil más bajo, y se encontró con una devoción inesperada en el show que dio en la peña del dúo Coplanacu.


"El respeto a un estilo es el respeto a uno mismo", dice el Chaqueño.
Carnota y una respuesta inesperada en la peña del dúo Coplanacu.

Las sorpresas del Festival

Unidos por el respeto a la propia naturaleza, el Chaqueño Palavecino y el porteño Raúl Carnota brillaron en las noches de Cosquín.

"Nací en Almagro, pero desde chico escuché folklore. Soy del '47. Cuando era chico, no era sectaria la cosa. Por la radio pasaban tango y música criolla. Después fui creciendo, con una gamba en el rocanrol y otra en las peñas", dice Carnota, folklorista sui generis por adopción pero, fundamentalmente, un músico borra fronteras estilísticas. "Soy de un lugar que se llama Rancho el Ñato, una zona agreste. Nací en una casa con techo de tierra, cerca de Santa Victoria Este, a un paso de la frontera con Bolivia y Paraguay. Allí comenzó un foco del cólera. Es una zona muy pobre. Cuando subo a un escenario, no puedo ser otro que el que soy, qué me voy a andar disfrazando...", es la carta de presentación del Chaqueño.

La charla con **Página/12** se desarrolló en diferentes ámbitos, que ayudaban a destacar las diferencias más evidentes, que aun en su obviedad permitían establecer puntos de contacto. Previo al show brindado en la peña, Carnota hablaba mientras fumaba tabaco armado y escuchaba con una mezcla de sorpresa y curiosidad la batería de cumplidos que le regalaba ese puñado de fieles que acuñó en el interior del país. "No soy un número actractivo para un festival. Me gusta hacer lo que me da placer. En los festivales doy lo que puedo, y es poco, porque no tengo la posibilidad de llevar mi sonido, mis luces, mi infraestructura. Entonces prefiero tocar en lugares más chicos, donde la gente puede entender mejor mi propuesta". El Chaqueño había hecho explotar la plaza. Criollazo sin ambigüedades ni poses, gaucho elegante, cierto aire gardeliano en su apostura y una comunicación con el público que sólo logran los elegidos le permitieron robarse la noche destinada a Los Nocheros. Después de su actuación, coronada con el hit "Amor salvaje", muchos coincidían en que debería corresponderle el premio consagración, aunque se sabe que las prisiones de las compañías discográficas pueden alterar cualquier pronóstico.

"Hace sólo diez años que empecé a cantar como profesional, pero antes lo hacía para mis amigos, en peñas, en el campo. Trabajé de todo, y el último oficio que tuve fue chofer de colectivos. Ahora por suerte puedo dedicarme a lo que más me gusta, la música", dice Palavecino. Su música rescata zambas y chacareras perdidas, aparentemente fuera de contexto para lo que se supone debe ser un folklorista moderno. En la cadencia inolvidable de estas zambas carperas con bandoneón y en la potenta de su interpretación, radica el encanto del Chaqueño, que acaba de editar *Salteño viejo*. La música de Carnota seduce a un auditorio embelesado. Repertorio nuevo, cosas de *Entre la ciudad y el campo* –próximo a reeditarse en CD–, tango, murga, chacarera, jazz. "El respeto a un estilo es el respeto a uno mismo. El estilo debe mantener cosas que lo identifiquen. Después de eso, se puede hacer cualquier cosa". La música avala las palabras: la gente revolea ponchos y delira con el Chaqueño Palavecino. El agua y el aceite en Cosquín. Enhorabuena.

Apuntes de una gran noche

La del miércoles fue la mejor noche en lo que va del festival, si se hace abstracción del aluvión Soledad del martes. Al margen de la actuación del Chaqueño Palavecino, fue un placer escuchar al Chango Spasiuk, quien invitó a los brasileños Renato Borgheti y Luis Carlos Borges. Chamamés, chamarritas, chotis, polkitas conformaron un repertorio alejado del cliché que sedujo al público. A la madrugada, el Chango acompañado por su banda eligió en la peña "Don Ata" canciones más intimistas, pero igualmente deliciosas. Después del Chaqueño actuó una de las revelaciones del festival: el rosarino Chochi Duré, quien ganó el pre-Cosquín por "mejor canción inédita" gracias a "Amor secreto", un hermoso tema que cambió absolutamente el clima dejado por su antecesor en el escenario. Los Sachas impusieron con éxito su folk rock, y Marilina Mozzoni sorprendió con su propuesta.

CELESTE

"Hay

Por Esteban Pintos

Fabiana Cantilo llega primero y eso es algo que la sorprende ("me despertó el remisero", aporta). María Gabriela Epumer viene detrás, casi en silencio (como siempre). Celeste Carballo completa el trío, un par de minutos después. Empieza el caos de una entrevista conjunta que además es para tres un desayuno desfasado de todo horario usual. Las músicas hablarán de todo, con sus respectivos temperamentos: de Soledad, el éxito, las chicas, el rock nacional, del ex marino Alfredo Astiz y hasta de las virtudes del Magnesio 100. "El título que proponemos es Magnesio 100, por tres", apunta Celeste queriendo editar esta nota. El chiste tiene que ver con una de esas pastillas potenciadoras de estado físico-mental que, diligentemente, Fabiana ofrece a sus amigas para iniciar el día.

Las tres tocarán esta noche en el escenario al aire libre de Libertador y La Pampa, en el tercer fin de semana del ciclo gratuito *Buenos Aires Vivo 2*, donde antes estuvieron Las Pelotas, Divididos, Los Caballeros de la Quema, Fabulosos Cadillacs, Illia Kuryaki y Molotov. "Qué despelote, ¿no?", razona Fabiana sobre el encuentro y las otras dos ríen. Cantilo lleva adelante la conversación. Epumer escucha, asiente y aporta sentido común –cuando puede superar el torbellino de sus colegas– y Carballo se apropia del rol amenazante. En ese papel

Popular: ***"La de Soledad no es la música que más me gusta, pero también me doy cuenta de que con ella a la gente le pasa algo" (María Gabriela).***

como *bonus track*, se permite algunas expresiones *charlygarciescas* como "anyway, whatever, next".

–¿Les gusta Soledad?

(Inicial silencio de sorpresa)

Fabiana Cantilo –A mí me cae simpática...

Gabriela Epumer –No es la música que más me gusta, pero también me doy cuenta de que con ella a la gente le pasa algo.

Celeste Carballo –De última es música de acá, la piba es muy carismática y la gente se engancha. Es eso... Después, todo lo demás, política, el crecimiento personal, papapá, dejálo para otra nota.

F. C. –¿Sabés qué hace? El folklore como rock and roll, ¿no viste la actitud que tiene arriba del escenario? Es bárbaro, mata, alguien tenía que revalorizar esa música, darle un aire joven al folklore que era toda una bola de...

C. C. –De momias (risas). El momiaje fue.

CARBALLO, MARIA GABRIELA EPUMER Y FABIANA CANTILO

mucha ebullición de chicas"

Las damas que esta noche encabezan el cartel del ciclo de recitales gratuitos "Buenos Aires Vivo 2" analizaron ayer, reunidas por **Página/12**, el fenómeno Soledad, el caso Astiz y el momento del llamado rock argentino.



Epumer, Cantilo y Carballo, tres mujeres dispuestas a arrasar en el escenario del ciclo al aire libre.
"A Soledad no la impuso ninguna compañía discográfica, se divierte y le encanta cantar", dijo Celeste.

–Pero no hay una Soledad en el rock...

F. C. –¿Cómo que no hay una Soledad del rock?

C. C. –Hay un montón.

F. C. –Si no hay, no hay, yo sigo cantando, las chicas siguen haciendo lo suyo. Me encantó que le vaya bien, además es divina y mejor que le vaya bien a ella que a cualquier hijo de puta.

G. E. –Las cosas han cambiado, ya no hay más rock...

C. C. –Es más, yo no hago más rock, hago blues. Tené cuidado porque hay mucho en el calentador, ojo, la leche te va a explotar en la cara. Hay mucha ebullición en el país, en 40.000 bandas con muchas chicas tocando, ése es el calentador. Next, próxima generación.

F. C. –En una época hubo un movimiento en el que estábamos todas nosotras ahí y hubo como un pum... Falta el nuevo pum.

C. C. –Claro, se está preparando. Porque si no, ¿qué seríamos? Empleadas de las compañías discográficas... Ni en pedo, la gente elige. A Soledad no la impuso ninguna compañía discográfica, se caga de risa, se divierte y le encanta cantar.

–¿Las cosas cambiaron tanto para que no haya que hablar más de rock nacional?

F. C. –¡Música argentina contemporánea! (imposta su voz).

> **Futuro:** ***"Se está preparando algo. Porque si no, ¿qué seríamos? Empleadas de las compañías discográficas... Ni en pedo, la gente elige" (Celeste).***

Igual le seguimos diciendo rock nacional porque sino es un quilombo.

C. C. –Es un nombre místico. Se supone que también es una postura de vida, de forma de laburar, de todo.

G. E. –De alguna manera hay que llamarlo, ¿no? F. C. –Lastimosamente todo sucede acá, en Buenos Aires, y la actitud de la gente del interior es venir a Buenos Aires. Y yo les digo *¡no vengan a Buenos Aires que es horrible!* Si tenés fuerza y convicción, tipo Soledad, hacés un fenómeno desde Santiago del Estero, Mendoza o Tucumán.

C. C. –En los últimos dos años he viajado mucho por el interior, hacía tiempo que no salía, y noté un gran cambio. Me encanta como está, no me voy a poner en chupamedias de nadie, anyway, hay problemas y falta de crecimiento. Pero la gente tiene una postura mucho más abierta, fomentada creo por los medios, el e-mail, la compu, la velocidad en las comunicaciones, están haciendo que ya no sea *Buenos Aires el presente, y el interior el pasado*. Eso ya fue.

–A su momento, las tres vivieron eso que se llama "éxito": Celeste en los ochenta, Gabriela con Viudas e Hijas de Roque Enroll, Fabiana después de "Mi enfermedad". ¿Cómo se banca eso y cómo se vive el después de eso?

C. C. –Después de eso, muchos años de terapia, alguna internación en una clínica... (risas). Y después ya podés salir de nuevo al mundo.

F. C. –Depende de cómo te agarre el coco, yo creo que a nosotros no se nos subió. Pero hemos probado, vos probás el éxito o el poder y hasta que no pasa, no sabés cómo vas a reaccionar. Algunos se la creen y otros saben que en realidad la gente grita por una o por cualquier otro que esté allá arriba.

> **Exito:** ***"Algunos se la creen, y otros saben que en realidad la gente grita por una, o por cualquier otro que esté allá arriba" (Fabiana).***

–¿Qué sensación tuvieron con las declaraciones de Astiz y todo lo que vino después?

C. C. –Las heridas hay que curarlas a tiempo porque sino se forma una gangrena y después se pudre la pierna. Creo que las heridas hay que abrirlas bien para curarlas, no taparlas y dejar todo lo podrido tapado.

F. C. –Habrá que pensar para cuando votemos de nuevo. No sé exactamente qué pasa, sé que es un bajón todo lo que pasó y el horror que vivimos, desde los desaparecidos hasta hoy. ¿Pero quién votó? La gente. Entonces necesitamos golpes como éstos para darnos cuenta.

Proyectos y detalles

El show que esta noche ofrecerán María Gabriela Epumer, Celeste Carballo y Fabiana Cantilo, en ese orden, y con el agregado de Laura Vázquez –ahora solista, parte de la banda de Fito Páez durante la gira de presentación de *Circo Beat*– puede desembocar en un proyecto aún más ambicioso. Tal vez las músicas argentinas sigan el ejemplo de la gira *Lilith Fair*, un colectivo itinerante de mujeres organizado por la cantante canadiense Sara McLachlan que, por dos ediciones consecutivas, fue todo un éxito en la temporada de espectáculos de verano en los Estados Unidos. Por ahora es sólo una idea y tal vez, después de esta noche, tome forma más concreta. Por lo pronto, el show de hoy tendrá un final conjunto que, por ahora, será para dos canciones. En el final de la actuación de Fabiana Cantilo, Celeste Carballo subirá al escenario para hacer una versión de "De nada sirve" de Moris, y luego Epumer, Vázquez y "quien aparezca por ahí, quizás Andrés (por Calamaro) baje en helicóptero y toque también" -bromea Cantilo– se sumarán para cantar "Mi enfermedad".

PLAY

DVD al día

Mientras en Estados Unidos parece estar produciéndose un verdadero "boom DVD", con una repentina explosión en las cifras de venta al público, en Argentina esto recién empieza, y de modo algo tímido todavía. El DVD es, como se sabe, un disco láser, semejante en formato y calidad al compact disc, que permite almacenar una película entera y que representa la competencia digital del casete de video. Para verlo se necesita, obviamente, contar con una máquina lectora. Al día de hoy, en casas de audio pueden conseguirse equipos de distintas marcas, por precios que oscilan entre los 1000 y 1600 dólares. Pero, ¡atención! Conviene no olvidar que los fabricantes de DVD y de lectoras dividieron el mundo en zonas, cada una de ellas con una codificación específica para sus equipos. La mayor parte de las máquinas que se venden en estos momentos en Argentina son "zona 1", la que corresponde a Estados Unidos, y los equipos "zona 1" sólo leen DVD "zona 1". En estos días deberían estar llegando a casas de audio y cadenas de discos los primeros DVD de fabricación nacional, editados por la firma LK-Tel. Tal como se adelantó en esta misma sección hace un par de semanas, se trata de cuatro títulos, todos ellos "zona 4" (sólo pueden ser decodificados por lectoras "zona 4"). Esos primeros títulos nacionales son *Jumanji*, *En la línea de fuego*, *Leyendas de pasión* y *La balada del pistolero*, que saldrán a la venta a $35 por unidad. Por el momento, en casas de audio se comercializa una única lectora "zona 4", que es la Sony S7000 y cuesta U$S 1600. El resto de las máquinas que se consiguen actualmente en los comercios sólo pueden leer DVD "zona 1". En consonancia con ello, algunas cadenas de discos como Musimundo y Tower Records, y casas de audio como Hi Track y Wullich, tienen ya a la venta DVD "zona 1", que cuentan con subtitulado en castellano y se venden a un mínimo de $40 la unidad. Algunos de los títulos en distribución son: *Marcianos al ataque*, *Las reglas del juego*, *Los imperdonables*, *Robocop*, *Terminator* y algún clásico como *Nosferatu* o el musical *Brigadoon*. De todos modos, para evitar metidas de pata se recomienda esperar a que el panorama esté más claro.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Víctor Hugo Morales (locutor)

1) *Nos habíamos amado tanto* (E. Scola)

2) *El padrino* (F. F. Coppola)

3) *Mephisto* (Istvan Szabo)

4) *El ciudadano* (O. Welles)

5) *Cabaret* (B. Fosse)

Los quince minutos de gloria de Jean M. Basquiat

"Basquiat", que salió en video sin pasar por los cines, repasa la vertiginosa carrera de un pintor con vida y muerte de estrella de rock.



David Bowie, como Andy Warhol, y Dennis Hopper actúan en el film.
Basquiat saltó de las calles de New York al jet set de la plástica.

BASQUIAT — 7 PUNTOS

Estados Unidos, 1996
Dirección y guión: Julian Schnabel.
Producción: Jon Kilik, para Miramax Films.
Fotografía: Ron Fortunato.
Música: John Cale.
Montaje: Michael Berenbaum.
Intérpretes: David Bowie, Dennis Hopper, Gary Oldman, Jeffrey Wright, Benicio del Toro, Claire Forlani y Michael Wincott.
Duración: 108 minutos.
Editó: Gativideo.

Por Horacio Bernades

La breve y fulminante trayectoria de Jean-Michel Basquiat (1960-1988), que a su condición de afroamericano sumaba la de advenedizo en el mundo del arte, parece representar, en su meteórico ascenso desde las calles de Nueva York hasta el más alto cielo de las Bellas Artes, la exacta contracara del artista "maldito". Los datos son más o menos conocidos: hacia fines de los años '70, este hijo de padre haitiano y madre portorriqueña era un muchachito que dormía en las calles y estampaba graffiti en las paredes. Pocos años más tarde, el *tout* Manhattan parecía estar hablando de sus dibujos y pinturas, hechos en buena medida bajo el padrinazgo de Andy Warhol. Tras vivir sus cinco minutos de fama, JeanMichel Basquiat murió de sobredosis, a los 27 años.

En 1996, Julian Schnabel, artista plástico devenido realizador cinematográfico, decidió recrear la vida de su colega. *Basquiat* se estrenó ese mismo año en Estados Unidos y ahora en Argentina se conoce en video. El debutante Jeffrey Wright aparece como Basquiat, al frente de un elenco francamente llamativo. Relucen en él los nombres de Dennis Hopper, un inusualmente sobrio Gary Oldman y hasta el mismísimo David Bowie, componiendo con precisión un Andy Warhol viejo y perplejo. A ellos habrá que sumarles los más episódicos de Benicio del Toro, Courtney Love (como un maquilladísimo portento callejero), la muy crecida Tatum O'Neal y hasta apariciones amistosas de los eminentes Willem Dafoe y Christopher Walken -y John Cale como seleccionador de la banda sonora– para darse una idea del multitudinario espaldarazo con que contó Schnabel para su ingreso en el cine.

Estaría todo servido, en los papeles, para que *Basquiat* funcionara como una biografía cinematográfica al viejo estilo. Esa en la que la chica o el muchachito, haciéndose de abajo y venciendo las contrariedades, logran finalmente lo que tanto soñaron. Ocurre que, a diferencia de aquellos *biopics* hollywoodenses, aquí el muchachito no se siente portador de nada parecido a ningún "destino manifiesto", y hasta sus talentos parecen quedar entre paréntesis. Al comienzo del film, Basquiat no es otra cosa que un *homeless* voluntario, que anda casi siempre "colocado" y toca música por las noches. Pinta, también. Pero casi al descuido, con el mismo aire casual con que garrapatea graffiti quizás poéticos en los muros. A lo único que parece aspirar este Basquiat –a medias real y a medias ficcional– es sólo y simplemente a un lugar de exposición, entendido el término tanto en sentido plástico como literal. "¿Cuánto tiempo lleva hacerse famoso?", pregunta con proverbial ingenuidad.

Una vez que ese lugar se alcanza, se revela ilusorio. Al comienzo, Basquiat mira, la ñata contra el vidrio y el deseo en los ojos, la inauguración de una exposición en la que están Warhol y otros famosos. Unas secuencias más adelante, es él el que inaugura, ya en el centro de la escena. Sin embargo, después de una discusión y varios encuentrosmolestos, deja a todos sus invitados de plantón y abandona la galería. El film de Schnabel muestra al ambiente de las artes plásticas –marchands, galeristas, críticos, mentores y pintores– como el equivalente "civilizado" (en apariencia, al menos) de clanes mafiosos. Todo parece ser cuestión de qué padrino se tiene. Todo se vende y se compra. En una escena, la "crema plástica" aparece reunida alrededor de una mesa, tejiendo y destejiendo acuerdos, como Corleones afectados. "No importa cuánto hayas trabajado, sino cuánto te pagan", instruye a Basquiat Bruno Bischofberger, poderoso amigo de Warhol al que Dennis Hopper le presta una máscara algo alelada. Todo pasa por la construcción de una imagen pública: allí está el crítico René Ricard, intentando modelar al artista en ciernes. Tarea imposible: tan naïf y también tan personal como su pintura, Basquiat se resiste a ser modelado, con gentil obstinación. El periodista de la televisión que intenta "meterlo" dentro de algún casillero ("¿lo que usted hace es expresionismo primitivo?") fracasará rotundamente, ante el oportuno "cuelgue" del entrevistado.

Lamentablemente, el interesante guión de Schnabel se ve borroneado -como un cuadro mal terminado– por algún subrayado tan notorio como innecesario. Allí está la fábula que abre y cierra el film, afeándolo con una malvenida cuota de "realismo mágico". Y, sobre todo, esos surfistas que Basquiat ve en el cielo de Manhattan cada vez que levanta la vista y que parecen representar, demasiado obviamente, un perdido paraíso haitiano.

Recomendaciones

PRISIONERA DEL DESTINO

(My Name is Julia Ross), de Joseph H. Lewis. Con Nina Foch, Dame M. Whitty y George Macready. 1945, 64 min. B&N. Epoca. — 7 PUNTOS



Cómo plantear un enigma, construir una intriga y resolverla, en apenas una hora, con unos pocos pesos, sin mayores pretensiones y ninguna estrella. La clase B, esa hermana pobre de Hollywood, supo tener las respuestas, allá por los años 30/40, y *Prisionera del destino* es buen ejemplo de esas virtudes. Una chica sin trabajo y al borde de la desesperación acude a un ofrecimiento de empleo, para servir a una familia. La empleada de la agencia es sumamente sospechosa, los miembros de la familia algo serio esconden, y la agencia cierra sus puertas luego de cerrar trato. Lo que sigue es algo así como un mal sueño, con la chica atrapada en una mansión lejos de todo, mucha tensión y depurado estilo visual.

DE RUSIA CON AMOR

de Terence Young. Con Sean Connery, Daniela Bianchi y Robert Shaw. 1963, 116 min. AVH. — 7 PUNTOS



En pleno rebrote de la bondmanía –justificada, ya que *El mañana nunca muere* está a la altura de las mejores de la serie– no viene mal volver a las fuentes. Si de fuentes se trata, qué mejor que *De Rusia con amor*. Sobre todo en esta versión remasterizada, con la mejor imagen y sonido stereo. Salpicada de la clásica ironía de toda la serie –pero sin llegar todavía a la autoironía que la teñiría más tarde–, *De Rusia con amor* presenta a un Connery algo menos canchero y bastante más serio que en otras ocasiones, con un supervillano (el líder de Spectre) esta vez en las sombras. La "chica Bond" es la algo sosa Daniela Bianchi. Puntos altos: la notable secuencia inicial y el clímax, a bordo de un tren.

SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA

de Wes Craven. Con Neve Campbell, Courteney Cox y Drew Barrymore. 1997, 106 min. Transeuropa. — 8 PUNTOS



Llega a videoclubes la película que le puso materia gris a ese subgénero por definición descerebrado que es el de las *películas-de-acuchilladores-que-masacran-adolescentes*. El truco es reflexionar sobre tópicos, tics y clichés del subgénero que se inició con *Noche de brujas*, continuó con *Martes 13* y resurgió con *Pesadilla en lo profundo de la noche...* mientras se ponen en escena esos mismos mecanismos. *Scream* recuerda todo el tiempo a su espectador que está viendo "una de miedo", sin dejar de asustarlo. Magníficamente puesta en escena por Wes Craven, con un guión cargado de corrosividad, agudos apuntes sociales y –oh, rareza, tratándose de un film de terror– espléndidas actuaciones.

MUCHACHOS DE LA CALLE

(Le thé au Harem d'Archimède), de Mehdi Charef. Con Kader Boukhanef y Rémi Martin. 1985, 110 min. Video España. — 8 PUNTOS

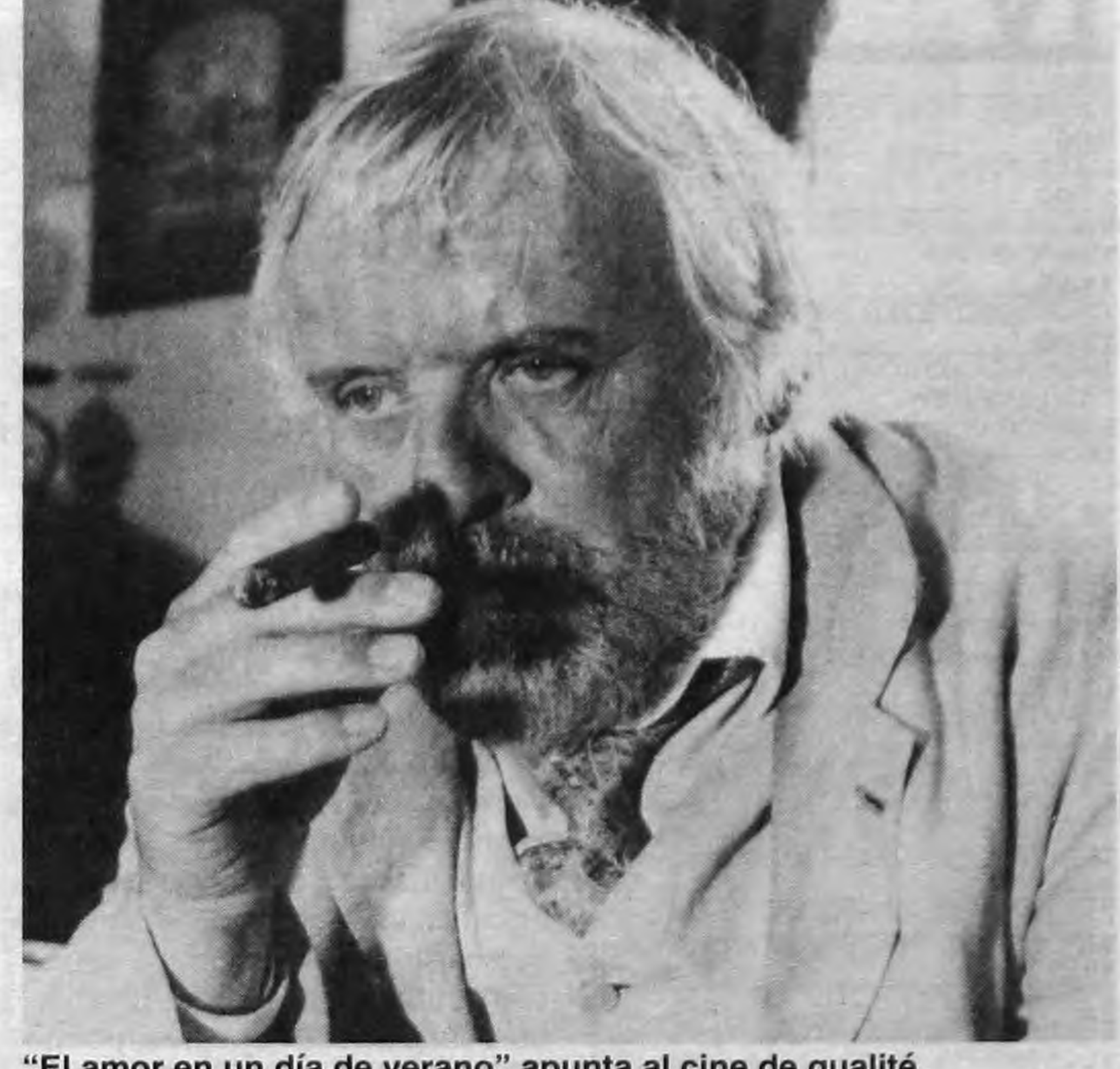


¿Pizza, birra, faso con acento francés? Como en el film de Caetano/Stagnaro, aquí también se mira la vida desde el lugar de los chicos marginales, un rubio violento y analfabeto y su mejor amigo, un hijo de argelinos tan parco como las imágenes del film. Algo más sórdida que su prima argentina, *Muchachos de la calle* hace pie en un barrio de monoblocks en el que la falta de empleo, la prostitución, el racismo, el hacinamiento y el delito son el pan cotidiano. Pero el tono seco y la calidez con que se observa a los protagonistas sirve de contención a todo posible exceso miserabilista. En el final, la lealtad entre los amigos -notables, ambos actores– alcanza ribetes conmovedores, y allí congela.

"EL AMOR EN UN DIA DE VERANO"

Dirigir no es actuar

En su debut –¿y despedida?– de la realización, el actor galés Anthony Hopkins protagoniza una desleída adaptación de "Tío Vania", la célebre obra teatral de Anton Chejov.


"El amor en un día de verano" apunta al cine de qualité.
Hopkins tiene mejor puntería como actor que como realizador.

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO — **5** PUNTOS

(August) Gran Bretaña, 1996
Dirección: Anthony Hopkins
Guión: Julian Mitchell, basado en *Tío Vania* de Anton Chejov
Fotografía: Robin Vidgeon
Música: Anthony Hopkins
Intérpretes: Hopkins, Leslie Philips, Kate Burton, Gawn Grainger, y otros.
Estreno del jueves en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, P. Alcorta, Cinemark 8, M. Belgrano, Gral. Paz y Rivera Indarte

Por Martín Pérez

"Es un día ideal para colgarse", asegura un abrumado Ieleuan apenas sale al sol del día de verano que bautiza en la Argentina el film debut como director del prestigioso actor inglés Anthony Hopkins. Ambientada en su Gales natal, su adaptación al cine del *Tío Vania* del ruso Chejov lo tiene como obvio protagonista. Hopkins es un Ieleuan enamoradizo y con veleidades suicidas, de cigarros y whisky siempre a mano, con una característica barba descuidada. Un fantasma de sí mismo, que desencadenará una asordinada tragedia familiar durante el día de agosto –título original del film, que hace mención al verano boreal– en que se desarrolla una historia animada por ambiciones, seducciones y rencores de toda la vida. La responsabilidad de actuar y además dirigir parece terminar quedándole grande a Hopkins ya que, con el correr del metraje, su película se va desdibujando hasta terminar como una visión impostada de la obra original.

El comienzo tiene sus atractivos cinematográficas, con atrevidos encuadres y montajes paralelos. Así es como van apareciendo en escena quienes acompañarán a Ieleuan en su descenso a los infiernos de su envidia galesa: el despreciablemente profesor Alexander (Leslie Philips), su adorable mujer Helen (Kate Burton), y la quejosa madre de Ieleuan (Rhoda Lewis). A ellos se les sumará el doctor Lloyd (Gawn Grainger), defensor del medioambiente y entregado profesional, que completa el círculo de amores, desamores y secretos a voces que se le van de las manos a Hopkins durante ese día –y esa noche– de agosto. Con el mismo tono tragicómico con el que va contando la historia, el director –que aseguró que no volverá a dirigir ya que constituye demasiado trabajo– va perdiendo el rumbo. Caso extraño para un actor de su carácter, como director debe pedirles a sus colegas que recurran a los gritos y a declamaciones.

Adaptada repetidas veces al cine, recientemente por Louis Malle y Michael Blakemore, este Vania resulta una experiencia olvidable. Los espectadores sensibles acaso deberían recurrir al video de *Comedia sexual de una noche de verano* de Woody Allen –homenaje a Ingmar Bergman y William Shakespeare– en búsqueda del clima apropiado para contar con desparpajo una histórica ya contada muchas veces, de personajes obligados por la fuerza a convivir durante un tiempo que todo lo cambiará. El intento de Hopkins parece una veleidad de estrella, que hasta se da el lujo de firmar la banda de sonido de su hobbie más caro.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "La quinta calumnia".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-NIKITA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
11-CINE FANTASTICO: "Aguila 04".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "El rey de los exhortos".
23.00
2-POLICIA EN ACCION.
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
23.30
2-BOX POR AMERICA.
7-DNI.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY: Silvio Rodríguez.



Silvio Rodríguez, una entrevista imperdible en "Lo mejor de Jaime Bayly". Después de medianoche por canal 9.

13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Juicio y error".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Un llanero solitario contra el canal de Pierri

Un espectador logró que "Yo no fui", un programa nocturno para adultos de 26TV, dejase de poblar sus tribunas con niños.



Rosenwasser, conductor de "Yo no fui", se hizo célebre con Tinelli.
Varias organizaciones, incluida la Unicef, intervinieron en el caso.

El martes pasado "Yo no fui", el procaz programa de medianoche que conduce Leo Rosenwasser en el canal 26, no parecía haber cambiado en nada. Estaban las mismas secretarias en top y jeans ajustados, el piropeador cuyos versos terminan invariablemente con "culo" o "poronga", los mismos sketches de bajo presupuesto (actores que le tocan el hombro a los transeúntes y se hacen los distraídos, una entrevistadora que jadea, un gordo de dos metros que piropea a los hombres sólo para recibir improperios y reproducirlos al aire entre risas) y una banda en vivo que recuerda mucho a la Grovísima del programa de Roberto Petinatto, y en última instancia al grupo de Paul Schaffer en el "Late Night" de David Letterman en Estados Unidos. De cualquier manera, esa misma noche algo sustancial había pasado. El público en las tribunas del piso, antes compuesto en cantidad considerable por padres acompañados por sus hijos, ahora estaba integrado en su mayoría por adolescentes y hombres mayores cubiertos de pitos, matracas y sombreros de cotillón.

> **Error:** *"Fue un error y lo solucionamos: ya no hay chicos en el estudio y pronto cambiará la productora", dijo el director de programación de 26TV.*

El cambio, apenas detectable para el espectador medio de esta propuesta del canal del presidente de la Cámara de Diputados, el menemista Alberto Pierri, no fue gratuito ni insignificante. Durante todo el año pasado el telespectador Pedro Noel Romero había llamado repetidas veces a la producción del programa que ocupaba ese mismo horario ("Qué bochorno", otro compendio del más dudoso gusto televisivo) para quejarse por la presencia de menores en las tribunas de un programa de humor para adultos. Sus pedidos no fueron escuchados, pero en el ciclo que lo reemplazó este verano la situación se reprodujo.

Es que el canal subió la apuesta con "Yo no fui", un híbrido resultante de "El show de Videomatch" (Leo se hizo famoso en todo el país por sus *osoo!* en ese programa), "Duro de acostar" y "El paparazzi" de Alejandro Rial, que ocupaba la trasnoche de Canal 9. "Yo no fui" sumaba en el final del programa un strip tease antes del cual se colocaba un cartel con letras catástrofe: "En el último bloque, los niños a dormir", pero sin tomar ningún recaudo por los menores presentes en el piso que presenciaban el espectáculo en vivo. En las últimas emisiones, el desnudo desapareció.

Como ex trabajador del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Romero tuvo claro qué pasos tomar. Luego de asistir al programa, envió una denuncia al COMFER subrayando que no buscaba censura sino protección a los menores en el estudio, con copia para las autoridades del canal y para más de diez asociaciones defensoras de los derechos del niño. Un par de días después TV La Familia, Conciencia y Unicef ya se habían hecho eco con llamadas a Romero y al canal.

También se comunicó con él Liliana González, productora de 26TV, quien le explicó que el programa era de producción independiente, pero que tomaría cartas en el asunto. "Le pedí las disculpas del caso, porque tenemos que cuidar la salud mental de nuestros hijos", dijo a **Página/12** González desde Mar del Plata, donde estaba integrando la comitiva que acompaña a la Hermana Nirmala (sucesora de la Madre Teresa) en su visita al país. "Fue un error y lo solucionamos: ya no hay chicos en el estudio y pronto cambiará la productora", agregó a su vez el director de programación Eduardo López Grey. Tan pequeño como decisivo, el logro de un espectador sobre el canal de Pierri, que cuenta con una buena audiencia en la provincia de Buenos Aires, viene a representar una certera estocada a esa televisión mononeuronal que se apoya en el esquema de humor para adultos en envase para niños, y que puebla las trasnoches de los canales de aire.

MENEM ORDENO PRIVATIZAR ATC

Ibope quiere todo el rating

Mientras el presidente Carlos Menem daba instrucciones al secretario de Prensa y Difusión para que "este año sí o sí" se privatice ATC, se supo ayer del cierre de un convenio por el cual la medidora de rating Ibope se quedará con una de sus competidoras, Nielsen. Esta fusión a nivel internacional entre Ibope (brasileña) y Nielsen (estadounidense) creará un coloso de las mediciones, que en la Argentina (Nielsen había comprado ante a IPSA) sólo tendrá como competencia a la empresa Mercados y Tendencias. En tanto, la renovada decisión de Menem de que el canal gubernamental –y oficialista– sea adjudicado al mejor postor fue anunciada luego de la reunión de ayer del gabinete nacional. Hace años que Menem hace como que quiere vender a ATC.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA ESPERANZA Y LA GLORIA,
de John Boorman.
A las 14.45 por Space.

A partir de la visión de un niño llamado Bill, el director enfoca los años de la Segunda Guerra Mundial desde un enfoque doméstico. En ese sentido, si bien el horror de los bombardeos y la consecuencias del racionamiento operaban en contra del ánimo colectivo, el relato rescata otras pequeñas escenas de la vida: media docena de personajes, con sus contradicciones a cuestas, tratan de pasar lo mejor posible por esta traumática experiencia. Drama, buen humor y poesía definen esta historia.



EL ULTIMO BOY SCOUT,
de Tony Scott.
A las 21 por I-Sat.

Concebida como una más de esas películas en donde Bruce Willis murmura chistes sobre sí mismo, bebe whisky y la va de perdedor –pero con onda–, aquí la trama gira en torno de la corrupción en el football americano y sus derivados criminales. Un detective en decadencia (Willis) y un ex jugador estrella de ese deporte (Damon Wayans) logran, no sin problemas, desbaratar una red de apuestas clandestinas y sobornos. El ritmo del relato es arrollador, con buenas escenas de acción y buen humor.



LA BALADA DEL PISTOLERO,
de Robert Rodríguez.
A las 20,15 por HBO.

La leyenda cuenta que *El mariachi* se realizó con 7000 dólares de presupuesto y con rollos de películas sobrantes de otras producciones. Sin embargo, era un diamante en bruto. Pues bien, dada su repercusión, Hollywood decidió entregarle a Rodríguez los elementos necesarios para pulir la joya: presupuesto y estrellas protagónicas (Antonio Banderas, Salma Hayek). Con esas prerrogativas, el joven mexicano se lanzó en una aventura de pistoleros desmesurada, grandilocuente, atrapante.



LOS JACKSON, UN SUEÑO AMERICANO,
de Karen Arthur.
A las 18.30 por TNT.

Monumental realización televisiva que operó como biografía no autorizada de la familia Jackson, centrándose fundamentalmente en la enigmática figura de Michael. A lo largo de las décadas, desde una infancia traumática hasta la explosión mundial de *Thriller* y con el presente de *Niño en una burbuja*, se recrea la vida del más famoso de los Jackson. Polémica y reveladora visión sobre uno de los iconos más grandes de la cultura masiva de este siglo.

ENTREVISTA A JEAN FRANÇOIS CASANOVAS

"Somos una tribu"

El actor y director francés repone "Bikini Caviar", un show de teatro, danza y fonomímica que recupera los grandes éxitos del grupo de transformismo que fundó apenas llegado aquí, en 1981.

Por Hilda Cabrera

Las puestas del francés Jean François Casanovas, actor, coreógrafo, director, transformista y fundador en 1981 del grupo Caviar, suelen ser técnicamente impecables, creativas e iconoclastas, tanto las de gran despliegue como las de pequeño formato. Entre éstas *Espíritu del éxtasis*, un homenaje al *chansonnier* belga Jacques Brel realizado en 1992. Este espectáculo, creación de Casanovas y la cantante argentina Elena Mignaquy, se repondrá en abril con otra intérprete, la cantante Miriam Toker (la de *Master Class*), y con orquestaciones de Gustavo López. Pero antes de concretar este proyecto, Casanovas reestrena el miércoles en el Teatro Concert "lo mejor" de *Bikini Caviar*, conjunción de teatro, danza y fonomímica. El autor aspira a "una marquesina digna de Caviar". Cree que esta vez podrá gastar más para lucir mejor en la cartelera, en parte porque ha logrado una participación en *Son o se hacen*, la comedia que se emite por Canal 9. Dispondrá además de un escenario más amplio.

Etica. ***"Más que un equipo de trabajo, Caviar es una tribu. Nuestro 'idioma' es una línea de comportamiento. Tenemos como regla ser honestos y no mentir"***

"Tendremos más oxígeno", apunta Casanovas, artista de sello inconfundible, dueño de un estilo inspirado en la revista del Casino de París (donde trabajó en los shows de Roland Petit) y en la caricatura (base de la fonomímica de los actores de Caviar). Debutó en Buenos Aires el 4 de agosto de 1980 en el Auditorio Bauen. No fue un estreno auspicioso: el 7 de setiembre su *Cóctel show* (que así se llamaba su puesta inaugural) fue prohibido por inmoral. "Yo no entendía nada, porque ya lo habían calificado como apto para mayores de 14", cuenta. Pero "con dictadura, primero se prohíbe y después se pregunta".

–¿Por qué vino si sabía que había una dictadura?

–Porque una gente que conocí en Madrid me llamó para trabajar. Entonces yo era muy jovencito y tenía ganas de cruzar el Atlántico y conocer la Argentina. Entre el '76 y el '79 dirigí varios music-hall en Madrid, en teatros que tenían la infraestructura de un Maipo, pero con mesas y tragos. Así fui conociendo a muchos argentinos exiliados, a Nacha Guevara, Norma Aleandro, Cipe Lincovsky... Me gustaba la idea de venir a Buenos Aires: no pensaba en la dictadura.

–¿Y qué lo decidió a quedarse?

–El trabajo, los amigos... Tengo algunos, no demasiados, porque hay gente que se te acerca para parasitarte. Me gusta el cielo claro de Buenos Aires. Soy muy sensible a la naturaleza, y París es muy gris. Viví treinta años en esa ciudad, nací en el barrio de Les Halles, que en otra época era como nacer en el barrio del Abasto, y no en esa cosa culturosa que es hoy. La gente que conocí ya no está. Volví en el '83, antes de ensayar *Fénix*, y en el '89. Quedan mis padres y mis hermanas, que cada tanto vienen aquí.

–¿Cómo definiría a Caviar?

–Más que un equipo de trabajo, Caviar es una tribu. Nuestro "idioma" es una línea de comportamiento. Y eso se nota. Creo que hay "una huella Caviar". Tenemos como regla ser honestos y no mentir, cuidar la ropa que utilizamos en los espectáculos, que son artesanías, y observar todas esas reglas que los padres nos enseñaron cuando éramos chicos. El grupo se formó en mayo del '81, después de la prohibición, y desde entonces pasó mucha gente. En el '93 éramos trece, hoy cinco. Me acompañan Walter Soares, Marcelo Iglesias, Gabriela Figueroa y, la más nuevita, Agatha Fresco, una española de estirpe argentina. Estoy orgulloso del producto Caviar, porque tiene ética y no jode a nadie.

–¿La música le inspira historias y coreografías, o al revés, parte de éstas y recién después busca cómo ilustrarlas musicalmente?

–A veces me asalta una idea, y después busco la música, y otras es la música la que me despierta imágenes. No sé qué está primero. A mí lo que me interesa es transmitir un concepto, mostrar el caracú de la historia que estoy contando.

–¿Como en *Lo que el tiempo se llevó*, un espectáculo en el que la historia tenía peso?

–Para esa obra tomé los momentos históricos que, creo, cambiaron el rumbo de América y Europa. Yo había querido hacer *El baile*, que antes de ser la película de Ettore Scola fue una obra teatral francesa, pero no pude conseguir los derechos. La obra tiene nueve autores, todos peleados entre sí y enojados con Scola, porque éste argüía que los derechos le correspondía, que había hecho famosa la pieza a través de su película. En *Lo que el tiempo...* tomé momentos que considero importantes. Para la Argentina pensé en la muerte de Eva Perón. En esa puesta me gasté todo el dinero que había ganado en diez años, y más. Terminé de pagar las deudas en el '95, y después sobreviví como pude en boliches, lugares chiquitos, sin promoción. Remando siempre...

Mario Manusia

Casanovas vino a la Argentina en plena dictadura militar.
Su primer espectáculo fue prohibido, en setiembre de 1980.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.50, 13.55, 15.55, 18.05.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin Smith. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. Trasn.:1.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Canton Jones. Con: Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y John Cusack.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.40 y 22.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 22.50.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 18.30, 20.40 y 22.40.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40, y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Robert y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



LA OTRA AMERICA
De Goran Paskaljevic
(Inglaterra-Francia)

"Siempre intento encontrar una historia humana, una relación sólida para, a través de una historia, criticar a la sociedad", dice el director serbio. La otra América cuenta la trágica historia y la cómica aventura de dos inmigrantes mediterráneos, uno oriundo de Montenegro y otro español, que van a caer en la parte más miserable del distrito de Brooklyn. El film recibió el Premio del Público en Cannes y el Golem al Mejor Actor (Miki Manojlovic) en el Festival de Praga. ***(Lorange)***



ANASTASIA
De Gary Goldman
(EE.UU.)

Para disputar el espacio del cine de animación que era exclusividad de las industrias Disney, Fox eligió la historia de Anastasia –princesa de la dinastía rusa de los Romanoff– y los festejos que en 1916 se realizaron por los tres siglos de la dinastía en el trono del zar. Acechados por el temible Rasputín que acaba de volver de su exilio y por el calor de la revolución que se avecina, Anastasia y su abuela emperatriz tratarán de sobrevivir. Film para niñas, ante todo ***(Premier 1, Normandie 2 y otros)***

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.05, 14.15 y 16.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30 y 15.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/16. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White, Martin Sheen y John Leguizamo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench (Globo de Oro) y Billy Connolly.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DÍA DE VERANO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAR DE AMORES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Solar De La Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

AVIÓN PRESIDENCIAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 17.55, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL AMOR EN UN DÍA DE VERANO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

NADA QUE PERDER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

SPAWN
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

ANASTASIA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El pájaro blanco con una mancha negra
-P/M/13-
de Yuri Ilenko. Mañana: La edad de las ilusiones.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 17.30:
La cicatriz
19.10:
Amigos míos
20.50:
Por amor a Ivy
22.40:
Asaltar los cielos $ 2.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Vacaciones en Francia. A las 19.30 y 22:
Los orgullosos
Dir.: Yves Allégret. Con Michelle Morgan y Gérard Philippe. $ 3. Mañana: El amor en fuga.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del 1 de Febrero): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo
; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. 21 al Dgo. 25 a las 21.30:
ALVEAR DANZA FESTIVAL
Selección Nacional para Francia '98. Los mejores grupos de danza contemporánea. Gral. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita Esparza y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Pupp
o y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Juev. y Vier. a las 21 y Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21:
"Historias para ser contadas"
de Osvaldo Dragún. A las 23: Laura Brangeri y Dolores Maciel en **"Clásicas mujeres"**
Idea y realiz.: Maciel-Brangeri.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar

Araiz: **BOQUITAS PINTADAS**
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano.
Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21:
"Cartas de amor sobre la arena"
de Carlos A. Parodiz Márquez. Con Silvina Rada y Daniel Miglioranza. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 10.-
Dgo. a las 21.30:
"De los flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21:
"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir.
gral.: N. Campas. Dgos. a las 20:
"Zarzuela en el Colonial"
con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las
21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22:
"El duende del conventillo"
Aut. y dir.: Jorge Abolio.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21:
"Extraños hábitos"
Aut. y dir.: Hugo Marcos.
Dgos. a las 20:
"Potestad"
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Juev. (func. esp.) a las 21.30. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: Hugo Midón. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Omar Calicchio, Ale jandra Radano y Diego Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"**
de Claudio Martínez Bel. Con Alicia Mouxaut y Claudio Martínez Bel. Dir.: Claudia Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de Steven Berkoff. Con Gerardo Baamonde, Amanda Beitía, María José Gabin, Jorge Sassi y Jorge Suárez. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 19:
"Qué dónde"
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS DEL PASADO**
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23:
"Mondo Merpin"
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. y Sáb. a las 21:
"Hay que apagar el fuego"
de Carlos Gorostiza. Dir.: Cecilia Gracia Fernández.
Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"**
Dir.: Claudico Ciaffone y Raúl Alurralde.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados**
Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra" de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Lib ro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

en cartel



KAPELUSZ!

Libro y dirección de Alberto Muñoz

La Escuela Plumas de la Patria festeja sus cien años de vida. Un grupo de ex alumnos, a la sazón músicos e integrantes de una orquesta, es convocado para actuar en la fiesta homenaje de la escuela, debiendo interpretar sobre el final de dicho acto una serie de piezas musicales. Este encuentro los conduce, quizá no tan extrañamente, a buscar una fórmula matemática que resuelva problemas existenciales. ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 23.***

HAY FIESTA EN ANILLACO

Humor

Espectáculo del humorista, actor y autor entrerriano Ricardo Leguizamo, que propone un descacharrante vuelo al "aeropuerto internacional de Anillaco", secundado por el multiinstrumentista Alejandro Pirro. Premiado por sus shows en las temporadas de verano de Carlos Paz, ciudades de la costa atlántica y Punta del Este, Leguizamo es autor de Encerrados en libertad, pieza teatral estrenada en 1995. ***En La Trastienda, Balcarce 460, los viernes a las 21.***

chicos

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Refrig. Sala 1: Sáb. y Dgos. a las 18:
"El libro mágico"
Actores y títeres en escena. Libro y dir. gral.: Eduardo Demaestri. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
Cía. de títeres "La Mano". A las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 21.30: nuevos clásicos:
Carlos Varela
Con Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de
Claudia Montes
"Magia de tango". Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: tango con
Walter Hidalgo
"Desandando historias", con Juan del Grosso. Pareja de baile. A las 23.30:
María Silvia Varela
"Interpretangos".-
Dgo. a las 20:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22:
"Nuevo siglo"
Tango joven con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: E. Pulls. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 20:
Marikena Monti
en "Tango franco". Piano y dir. mus.: Juan Trepiana. Pareja de baile.
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 23:
"Viento blanco"
(folclore-fusión). $ 5.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

LA RURAL.
Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Domingo despedida: **REINO DE LOS CACHORROS**
Mariposario viviente, Perritos, gatitos, granjita, aquarium, reptiles. Atracciones y mucho más. De 15.30 a 21.30. Juev. y Vier. $ 5. Sáb. y Dgos. $ 8. Jub. $ 3. Niños hasta 10 años gratis.-

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 9 a 16.30. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. 2x1: paga uno y entran dos.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Vincent y los cuervos, con F. Virgolini. Dir.: D. Lambertini.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano.
Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO.
Edificio Casino. Mar. a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en " Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Miér. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a jub.-
Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

concert

GO CONCERT HALL.
Constitución y Los Andes. Lun. 2 a las 22: Los Ratones Paranoicos. Loc. en vta.-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales.
Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-



Gaspar el Revolú

por Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 27°.

19.00

◆ Presentación de la obra para chicos *Entre títeres* en la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Entrada libre.

19.30

◆ Proyección de *Los orgullosos* (1953) de Yves Allégret en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 22.

20.00

◆ Presentación del Grupo Rumillan dentro de las *Segundas Jornadas Nacionales de Charango* en el Instituto Lucchelli Bonadeo, Otamendi 365.

21.00

◆ Charla abierta de Antonio Dal Masetto en el ciclo *Historias de escritores*. En la Villa E. Mitre, Lamadrid 3870, Mar del Plata. Entrada libre.

◆ *Así que pasen cinco años* obra de teatro Federico García Lorca, dirigida por Gerardo Bourre. En la sala CELCIT, Bolívar 825.

◆ Presentación de *Tanga Catanga*, espectáculo de tango de Los Ranz en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

◆ Erardo Del Prado interpreta poemas de Evaristo Carriego y Jorge Luis Borges en la Casa José Hernández, México 524.

◆ *Hay fiesta en Anillaco*, unipersonal de Ricardo Leguizamo en La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Ultima presentación de la obra teatral *El corazón delator* en el teatro Off-Corrientes, Sarmiento 1679.

22.30

◆ *Tierra improvisada*, recital de El Terceto con Verónica Condomí como invitada en Oliverio Allways del Bauen Hotel, Callao 360.

23.30

◆ *Los siete locos* en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

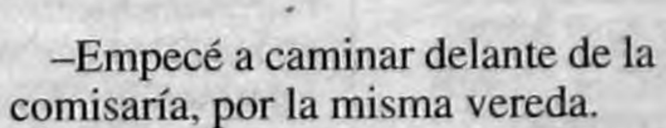
1.30

◆ Presentación de Los Tramontinas en Liberarte, Corrientes 1555. Entrada libre.

CONTRATAPA

CITA

Por Antonio Dal Masetto



Anduve arriba y abajo por el camino, sin tropezar con casas ni cruzarme con gente, hasta que al doblar me encuentro con un tipo sentado sobre una piedra y mordiendo un hilo de pasto.

–Sigue el incendio –digo mirando el humo que cubre el cerro del otro lado del valle.

–Baje la voz –me dice.

Señala una cerca de troncos que se pierde en las matas de mosquetas:

–Es para que no venga el caballo.

–¿Qué caballo? –pregunto.

–Uno que está ahí. Le traigo manzanas todas las tardes. Hoy no lo vi. Pero no quiero que aparezca todavía.

Me siento también yo sobre una piedra, a un par de metros.

–Ese incendio ya lleva diez días –dice el tipo–. No lo pueden parar.

–Da miedo.

–Dan miedo, pero también son fascinantes. Vi muchos incendios. Viví en esta zona durante años. El mejor lugar del mundo. Es difícil acostumbrarse en otra parte después de haber vivido acá.

Arroja el hilo de pasto y arranca otro. Lo mastica. Dice:

–Volví al sur hace una semana. Tomé el tren.

–Yo también tomé el tren.

–Ya estábamos cerca y paró unas cuatro horas, un desperfecto. Era de noche, me puse a caminar por las vías y vi las estrellas. Eran las mismas de antes. Estrellas grandes como monedas grandes.

–Me parece que vinimos en el mismo viaje.

–¿A usted también le tocó estar parado cuatro horas?

–Y vi las estrellas grandes como monedas.

–Como monedas grandes.

–Tal cual.

–Cuando llegué, fui a ver la casa donde había vivido. Está igual: el jardín, los árboles frutales, la ventana de atrás por la que salté unos minutos antes de que la policía viniera a buscarme. Disculpe que no le cuente toda la historia.

–No se haga problema.

–Durante los años en que estuve lejos me imaginaba el regreso y me veía cruzándome con gente que me reconocía y me señalaba. Así que me instalé en un hotel y al principio sólo salí de noche. De a poco me fui animando y terminé paseándome mañana y tarde por la calle principal y sentándome en todos los bares.

–¿Y qué pasó?

–Nadie me reconoció, nadie me señaló. Primero fue un alivio, pero después me desilusionó. Al final, ¿sabés qué hice?

–¿Qué hizo?

–Empecé a caminar delante de la comisaría, por la misma vereda.

–¿Y nada?

–Nada de nada.

–¿Hubiese preferido que la policía lo reconociese?

–No sé qué decirle, puede parecer un poco loco, pero me aguanté tantos años por temor a que me descubrieran y ahora vengo y nadie me da bola.

–Puedo entender la frustración.

–Lo único que encontré es un animal con el que converso un rato todos los días.

–El caballo.

–No lo nombre en voz alta.

–Disculpe.

–Eso es todo lo que encontré en mi regreso al sur.

–La verdad que no es mucho.

–Usted lo dijo, no es mucho.

–Pero, pensándolo bien, tampoco es poco.

–Quizás tenga razón: tampoco es poco.

–¿Un cigarrillo?

Fumamos en silencio, mirando la gran mancha negra que las llamas dejaron en la ladera del cerro y la nube de humo que el viento empuja hacia el lago.

–Me parece que voy a llamar al caballo –dice.

–Está bien –digo.

–¿Quiere llamarlo usted?

–A mí no me conoce.

–No importa.

–¿Cómo hago?

–Nómbrelo.

–Caballo.

–Más alto.

–Caballo.

Desde alguna parte parecería llegar un crujir de ramas.

–Ahí viene –dice.

Mete la mano en el bolsillo de la chaqueta y saca tres manzanitas verdes.

–Tome –me dice–, déle una usted también.

CARTAS

Asombro

Los profesores de educación física no son de "esa derecha" que conoce Astiz. Pareciera que nuestra capacidad de asombro tiene que pasar su prueba diaria. Cuando la semana pasada nos obligaron a escuchar y/o leer en todos los medios las nuevas declaraciones de Alfredo Astiz, el día 22 leo que este personaje pretende instalar una nueva dicotomía afirmando que los profesores de educación física, al igual que los militares, son de derecha y los artistas, de izquierda. Como tantos colegas que hemos elegido esta profesión, mi sentimiento inicial fue de indignación y dolor. Por un lado porque transitamos duramente nuestra tarea docente y profesional enfrentando junto a los docentes de todo el país no sólo las desfavorables condiciones laborales, sino también la difícil construcción de un modelo educativo que se comprometa con una formación integral. En este sentido, que un cualquiera se tome el derecho de afirmar que el cuerpo es hoy sinónimo de disciplina y rigurososidad, por lo tanto de derecha, de "su derecha", y que la creación necesita del caos, es decir de la izquierda, produce inicialmente, mucha bronca e indignación.

Luego llega el razonamiento.

Por las dudas que todavía quede alguno fácil de confundir, les aclaramos que los profesores de educación física aspiramos para nosotros y para nuestros alumnos niños, jóvenes y adultos, que el cuerpo sea una puerta de entrada a la expresión, al conocimiento, a una motricidad sana, a la comunicación, a la creación.

Y el resto está más claro. Quienes siguen apostando a los enfrentamientos, al vaciamiento cultural, a la mentira, a profundizar la degradación social necesitan que algún Astiz salga cada tanto a recordarnos quién es quién. Es muy largo aún el camino a recorrer en nuestro país; nadie nos regalará nada y hay muchos culpables sueltos que nos exigen estar muy atentos.

Tal vez algún día nuestro asombro pueda ir alimentando la felicidad de construir sobre lo nuevo.

Ana P. Grinberg
DNI 5.610.400
Integrante de la Comisión Directiva de la Asociación de Docentes de Educación Física